



遠行
TRAVEL FAR AWAY

罗马、那不勒斯、日内瓦、
莫斯科、圣彼得堡、洛杉矶、
旧金山、温哥华、雅加达、
万隆、吉隆坡

遠行

TRAVEL FAR AWAY

给你一个故事

陆令寿◎著

我们的双脚一停止
生命就容易枯萎
如果我们要活得精彩
那么就去远行吧





远行

YUANNING GEINI YIGE GUSHI

给你一个故事

● 陆令寿 著

图书在版编目 (C I P) 数据

远行, 给你一个故事 / 陆令寿著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5354-7780-4

I. ①远… II. ①陆… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014)第297121号

责任编辑: 黄海阔

责任校对: 陈 琪

封面设计: 周 佳

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市洪林印务有限公司

开本: 720毫米×1020毫米 1/16 印张: 20.5 插页: 2页

版次: 2014年12月第1版

2014年12月第1次印刷

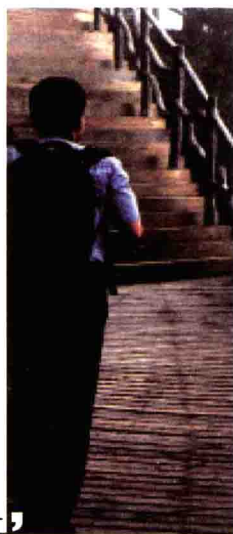
字数: 299千字

定价: 46.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

目录 CONTENTS



远行，
给你一个故事
yuanxing GEINI YIGE GUSHI

- 边走边读（代序） / 001
- 在文明与野蛮之间穿行 / 007
- 阳光下的那不勒斯 / 014
- 沉寂的生命——凭吊庞贝 / 022
- 用脚步丈量美丽的国度 / 027
- 红场足音 / 034
- 莫斯科，守着自己的灵魂 / 041
- 浪漫的俄罗斯 / 050
- 涅瓦河的诉说 / 055
- 星光大道的小费 / 063
- 第三只眼里的美国 / 069
- 斯坦福大学的欢歌笑语 / 075
- 温哥华的轶闻趣事 / 078
- 鲜花盛开的维多利亚岛 / 082
- 再见了，惠斯勒雪山 / 086
- “巴巴娘惹”让你留步 / 091
- 走进印尼 / 098
- 乡土台湾 / 106
- 澳门寻根 / 113
- 又见平遥 / 121
- 马背上的挽歌 / 129
- 魅力四射的花城 / 141
- 激情燃烧的文化热土 / 146
- 多情“凉山风” / 154
- 婺源，传导早春的蜜语 / 160

茶与文学的收获 / 166
珠峰下的梵歌 / 169
沔阳之“沔” / 186
郢西有个美丽的传说 / 189
东方山下一片陆 / 195
太岳大兴看旅游 / 199
认识土家，从长阳开始 / 213
我把大别山带回家 / 220
欢腾的神农溪 / 228
风情赤壁 / 234
厉山游思 / 239
京山古城之殇 / 244
麻城四月看杜鹃 / 247
今夏，我们都是洪湖人 / 252
茅箭的田园牧歌 / 257
杏花村的故事 / 262
寻古探幽石门河 / 266
“美丽中国”在罗田 / 271
夷陵，巴楚一枝花 / 276
讲述新加坡故事的人 / 282
土家导游谭桂英 / 286
一个“疯子”至高无上的尊严 / 292
探访第一个预言莫言获诺奖的人 / 295
毕兹卡的情歌 / 301
娃娃要过河 / 305
南京旧事 / 309
故乡，一个回不去的地方 / 314
行与思（后记） / 321

边走边读（代序）

五年前，在军旅奔走了三十五个春秋的我，毅然决定脱下军装，转业安置到湖北省旅游局。旅游局在省级机关中是一个“边缘部门”，放弃到那些强势部门任职的努力，主动去蹭旅游这艘“游船”，这似乎有点不智和轻率。然而，几年来的工作实践和个人游历游思，似乎证明当时的选择不仅契合了我对事业的追求，而且把工作与个人爱好较为完美地结合起来——当一个人把爱好当工作、把工作当爱好时，无疑是人生的一大快事。

远行，
给你一个故事
YUANXING GEINI YIGE GUSHI

YUANXING 001

是的，追逐满天繁星不如捧出一轮明月。人生处处有风景。旅游对于我们短暂的人生来说，是精神和情感不可抗拒的诱惑，是脚步与灵魂相融的体验和享受。旅游并不需要我，而我却与旅游须臾不能分开。

旅游，留在心中永恒的诗意

一位哲人说过，漫漫人生，如果含情，如果有心，我们会看到很多意象；如果我们去寻找、去理解、去品味，可以把意象写成诗篇。做旅游要像恋人做爱情，要很虔诚很专注。我们的一生，写在历史上的功绩，是一种记载；留在心中的诗意，是一种永恒。我以为，旅游就是摸得到山、见得到水，记得住乡愁的一种诗意，它在我们生命的游历中获得永恒。

活在这个世上，实实在在是灵魂的冒险。我们每天要面对纷繁无序的生活，去处理和协调自身与外界的人和事，因而我们变得疲累不堪，变得无奈甚至绝望。好在，在奇奇怪怪的诱惑面前，我们还可以选择旅游，因为旅游是灵魂的自我放逐，是心灵之于自然的守望或回归。我们所钟爱的山水，她是那样的有灵性，充满着希望和朝气，她永远不会疲惫，不会被生活压得抬不起头来。我们一旦走近她，与她亲近，与她耳鬓厮磨，就会变得年轻，变得充满朝气与活力。在自然的怀抱里，每个人都是赤子，与云水相拥，与天地相伴，与山河相依，不为稻粱谋，不为名利累，不为人事苦，足之所至，心之所抒，岂不快哉！

因为旅游，让我感受到人类文明的巨大力量。在那些埋葬着高贵灵魂的地方，我与逝者邂逅相逢，有幸走近亚里士多德、圣母玛莉亚、圣彼得、恺撒、普希金、托尔斯泰和中华始祖炎帝神农、老子、孔子等，虔诚地仰望他们的光辉，谦卑地与他们对话，感受他们在不同时代和地域里所展现的人类的智慧，领略到这些人类的先贤们对这个世界的创造，领略到他们对神灵、对上帝、对信仰的忠诚与敬畏，由此铸就了不同的人类文明。

在冷月高悬的罗马古城，在宁静得只能听到自己呼吸的涅瓦河畔，我听到了不同信仰的先哲们对人类文明的热切呼唤，看到了他们启迪心灵的创作。那些无与伦比的建筑、雕塑、绘画、音乐、歌舞，璨若繁星，闪耀在我生命的上空。每到一座城市或一个国家，每见到一座山、一条河和一个湖泊，放眼每一片无垠的原野，全身心地接受阳光，陶醉于山水之间，情不自

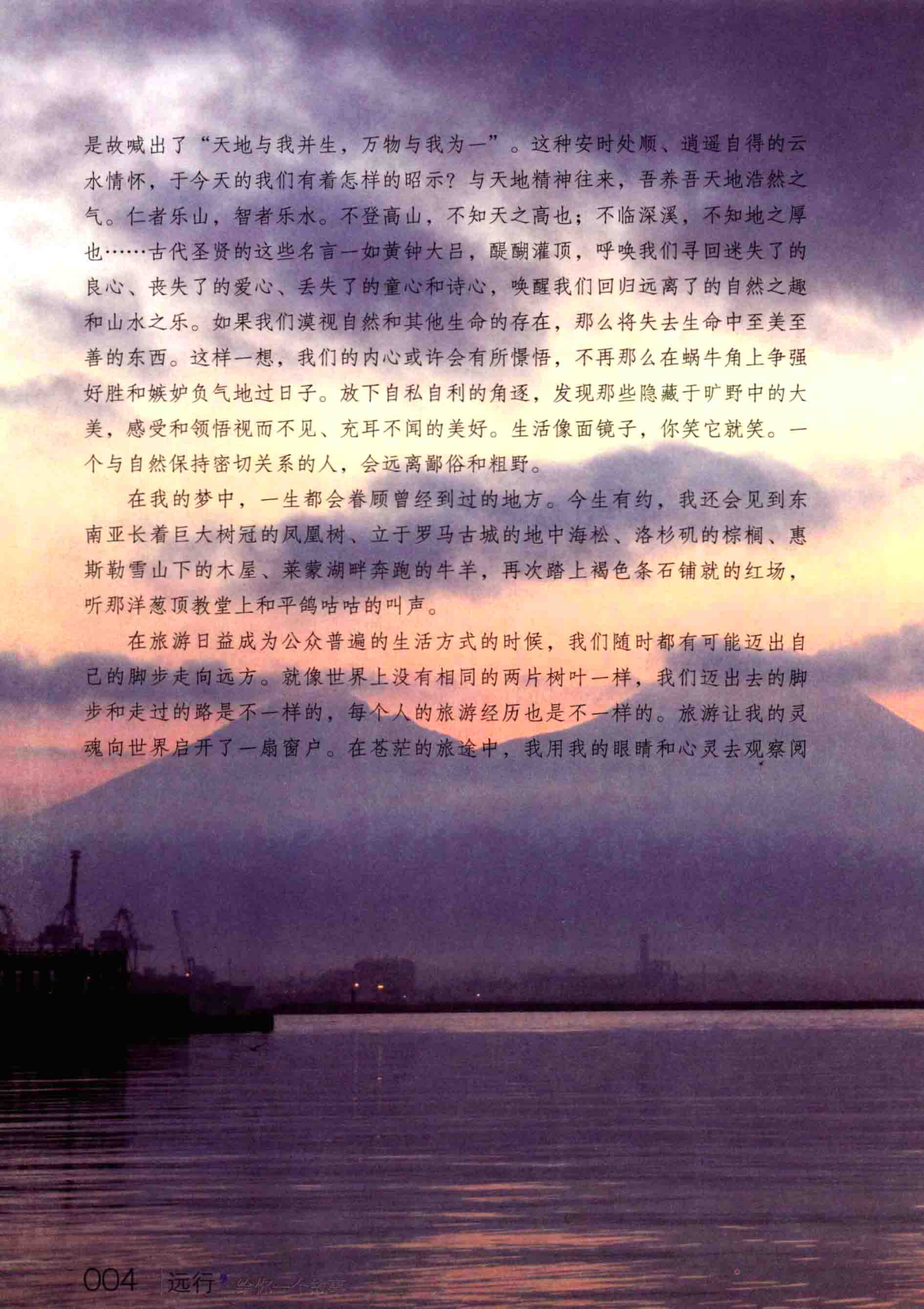
禁地赞叹大自然的神工鬼斧、天地的沧桑、人类的卓越。我驰骋在一个辽阔而庄严的世界，我的心灵是那样的奔放和自由。在苍天大地之间，或者沉思，或者激动，或者昂扬，或游或思，无须遵循或刻意贬损他人的意志和权威，身体和灵魂都属于自己。我可以回避一切，也可以毫无顾虑地审视和评估前人的评说和结论。在信息爆炸和泛滥的当今社会，我喜欢驻足过去极为缓慢的时代，把自己的灵魂凝固栖息在那里。稍稍地俯下身子，都会捡到瑰丽的梦的碎片，用它来编织我的新梦、我的故事。

天地与我并生

尼采说，历史总是一次又一次地出现一些对过往的伟大事物进行反思的人，他们从中获取力量，深深感受人类生命的辉煌灿烂。英国诗人华兹华斯也说过，时常走访大自然是解除城市生活中的罪恶的必要良方。自然是“美好意念的影像”，对于扭曲、不正常的都市生活有矫正的功能。当我们把心融进大自然时，我们的言行或多或少会发生改变。自然景物确实具有提示我们某些价值的能力。山有山的威严，水有水的柔美，树有树的高洁，花有花的谦卑。在瑰丽奇妙的大自然面前，人类或多或少会收敛起狂妄和自负，谦恭地尊重那些在我们视野中曾经轻慢甚至被虐杀的生命。

在大自然中，我们不是老大，也不是老幺，我们仅仅是自然的一分子。我们追寻山水，其实是在寻找我们生命的自然属性。当生命的自然属性被社会属性挤对并取代后，生命本有的张力每况愈下。因此，在崇山峻岭面前，我们渺小得如同一抔土；在江河湖海面前，我们甚至不及一尾游鱼；在广袤的原野面前，我们生命脆弱得甚至不及一棵青草。庄子认为“人心险于山川，难于知天”，

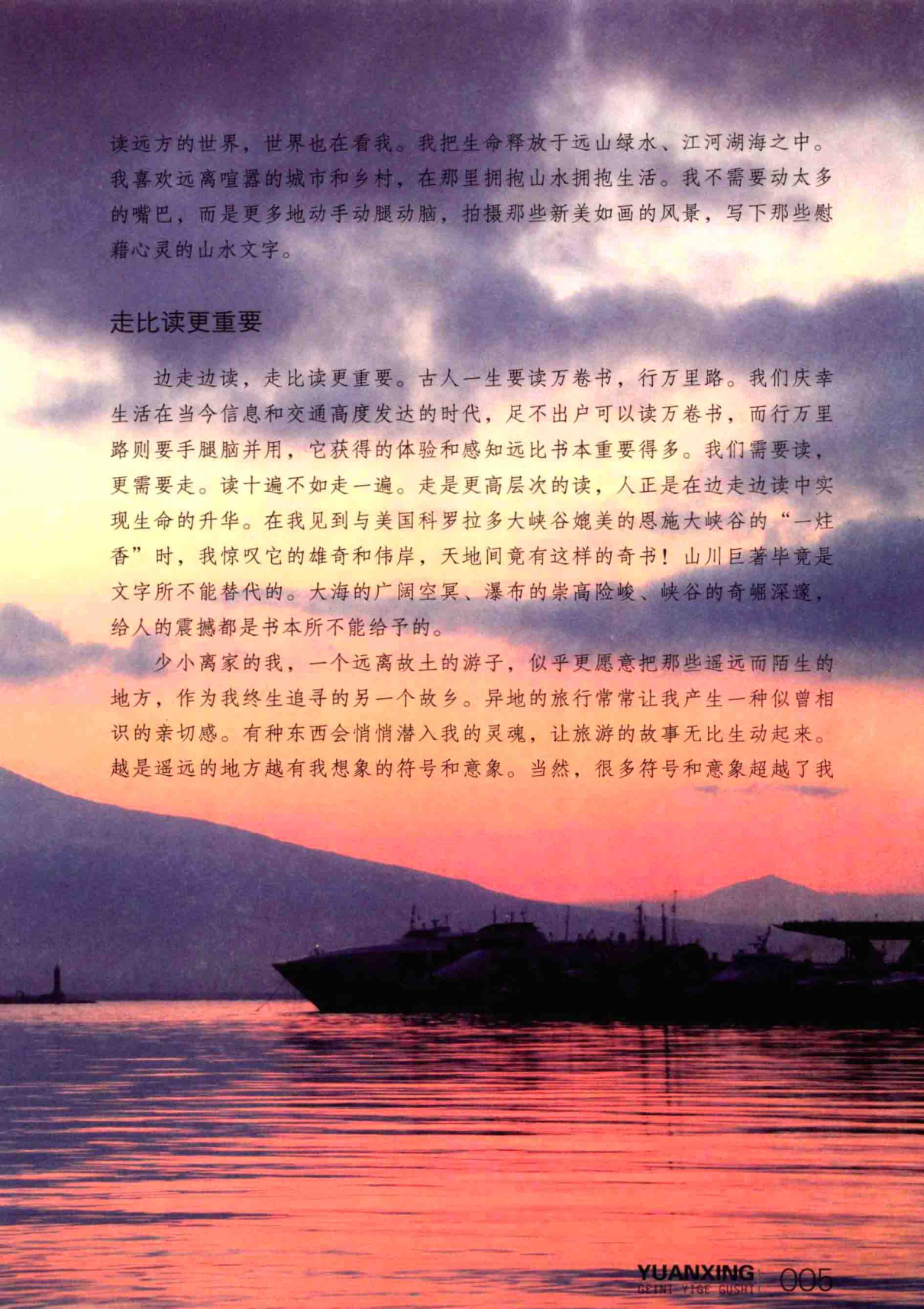




是故喊出了“天地与我并生，万物与我为一”。这种安时处顺、逍遥自得的云水情怀，于今天的我们有着怎样的昭示？与天地精神往来，吾养吾天地浩然之气。仁者乐山，智者乐水。不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也……古代圣贤的这些名言一如黄钟大吕，醍醐灌顶，呼唤我们寻回迷失了的良心、丧失了的爱、丢失了的童心和诗心，唤醒我们回归远离了的自然之趣和山水之乐。如果我们漠视自然和其他生命的存在，那么将失去生命中至美至善的东西。这样一想，我们的内心或许会有所憬悟，不再那么在蜗牛角上争强好胜和嫉妒负气地过日子。放下自私自利的角逐，发现那些隐藏于旷野中的大美，感受和领悟视而不见、充耳不闻的美好。生活像面镜子，你笑它就笑。一个与自然保持密切关系的人，会远离鄙俗和粗野。

在我的梦中，一生都会眷顾曾经到过的地方。今生有约，我还会见到东南亚长着巨大树冠的凤凰树、立于罗马古城的地中海松、洛杉矶的棕榈、惠斯勒雪山下的木屋、莱蒙湖畔奔跑的牛羊，再次踏上褐色条石铺就的红场，听那洋葱顶教堂上和平鸽咕咕的叫声。

在旅游日益成为公众普遍的生活方式的时候，我们随时都有可能迈出自己的脚步走向远方。就像世界上没有相同的两片树叶一样，我们迈出去的脚步和走过的路是不一样的，每个人的旅游经历也是不一样的。旅游让我的灵魂向世界启开了一扇窗户。在苍茫的旅途中，我用我的眼睛和心灵去观察阅



读远方的世界，世界也在看我。我把生命释放于远山绿水、江河湖海之中。我喜欢远离喧嚣的城市和乡村，在那里拥抱山水拥抱生活。我不需要动太多的嘴巴，而是更多地动手动脑，拍摄那些新美如画的风光，写下那些慰藉心灵的山水文字。

走比读更重要

边走边读，走比读更重要。古人一生要读万卷书，行万里路。我们庆幸生活在当今信息和交通高度发达的时代，足不出户可以读万卷书，而行万里路则要手腿脑并用，它获得的体验和感知远比书本重要得多。我们需要读，更需要走。读十遍不如走一遍。走是更高层次的读，人正是在边走边读中实现生命的升华。在我见到与美国科罗拉多大峡谷媲美的恩施大峡谷的“一炷香”时，我惊叹它的雄奇和伟岸，天地间竟有这样的奇书！山川巨著毕竟是文字所不能替代的。大海的广阔空冥、瀑布的崇高险峻、峡谷的奇崛深邃，给人的震撼都是书本所不能给予的。

少小离家的我，一个远离故土的游子，似乎更愿意把那些遥远而陌生的地方，作为我终生追寻的另一个故乡。异地的旅行常常让我产生一种似曾相识的亲切感。有种东西会悄悄潜入我的灵魂，让旅游的故事无比生动起来。越是遥远的地方越有我想象的符号和意象。当然，很多符号和意象超越了我

之前的想象，消除了我对这些地方的狭隘和偏见，使那些符号和意象变得无比清晰起来。在异地我也能找到一种宁静和安逸，一种属于自我生命的归属，甚至我把自己也交给了我偶居的寓所、浏览的山水和城市。

留住瞬间的美好

早在古罗马就流传着这样的说法：朝至那不勒斯，夕死足矣。为了拍摄那不勒斯港湾海上日出的美景，在寒意清冷的黎明，我孑身一人挎着照相机误闯了北约的一个海军基地。两位高大威猛、腰间别着手枪的意大利军人挡住了我的去路。尽管他们的肤色与我不同，也无法用语言与我交流，我们只能用手势简单地比划，他们明白了我的用意之后，并没有把我当间谍扣押，而是十分友好地请我离开。在莫斯科新圣女公墓，一个头戴鸭舌帽叫涅维奇的老人，冒着蒙蒙细雨，在迷宫一样的墓群坟茔中义务给我们当向导和解说。跋涉千里，在异国他乡赢得一个个令人喜悦的瞬间和美好的记忆。

在与大自然的接触中，我惊讶地发现，除了自己，还有比我们想象丰富得多的生命存在。在台湾的幸福农庄，我见识了一种雌雄同体的彩色蝴蝶，左为雄，右为雌，庄主命名为“梁祝情蝶”，据说这样的蝴蝶培育成功率是千万分之一。一个人的生命极其有限，我们生活的圈子也很窄很小。只有跳出按部就班的生活圈子，才能见所未见，知所未知，启所未启。我曾经那样痴迷地把写作当成生命的副本，而旅游又何尝不是？生命宝贵，只有一次，把写作和旅游结合起来，完全是让自己在世界上重活一遍，拿句通俗的话来说，我们比别人多赚了一个生命，何乐而不为？

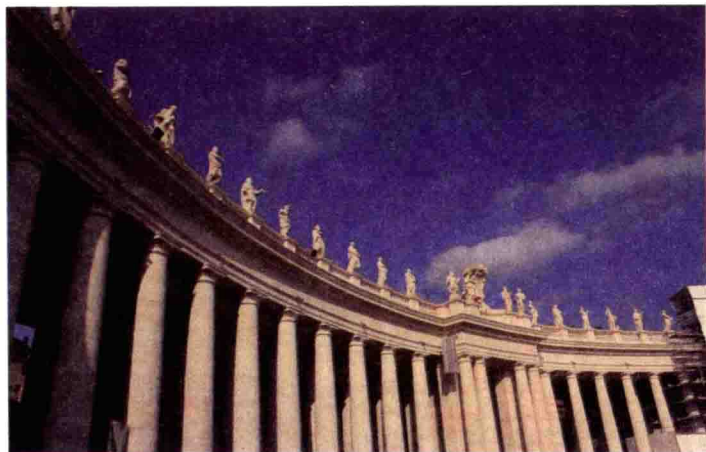
有这样一句话，我们的双脚一停止，生命就容易枯萎。如果我们要保持生命的活力和精彩，那么就去远行吧，它给你的不仅是一个过程，而是一个又一个灵动的故事。

是为序。

原载《人民日报》2014年7月12日（节选）

■ 在文明与野蛮之间穿行

从浦东飞往
罗马的MU787
空客，与太阳飞
行的方向一致。
从舷窗向外看，
天边布满玫瑰色
的晚霞。飞机与
太阳同行，因而
太阳迟迟不见落
山。借着照明筒
子灯翻阅刘再
复的《阅读美



圣彼得教堂

国》。作者说美国既不深奥，也不神秘，他永远像个孩子，甚至不会说谎，常常把谎话当真话。与我邻座的友人，津津有味地看好莱坞大片，银屏上的枪战十分激烈，警匪驾车死命追杀，场面十分震撼。美国是一本书，读起来可能容易得多，而意大利则要厚重得多，最能代表意大利文化的当然算是罗马。它不仅有着自己的久远和辉煌，还有着独特的文明甚至曾经的野蛮。

条条大道通罗马

踏上罗马的土地，你会感觉到脚下的坚实与厚重。因为，罗马街道都是用小黑方石铺就，那些雄伟高大的建筑全部用意大利大理石砌成。有的历经



斗兽场遗迹

两千多年风雨洗练，被地中海的海风侵蚀，除了颜色变黑，依然坚固如初。

罗马是一座地道的石城。每一块石头都是历史，每一条路都是文化，每一栋建筑都是阅读不透的书本，每一座象牙白的雕塑都附着不屈的灵魂。

在古罗马的街道上，跑的是现代的奔驰、宝马，街边的酒吧、排档座无虚席。美女们跷着二郎腿，嘴里吐着烟圈。女孩子抽烟，在这个国度好像很普遍。同性恋者，在公园里占据着很大一片。这些景象与这座古城形成了强烈的反差。透过光怪陆离的现象，很难想象两千多年前在罗马古道上急驰的战车、威风凛凛的国王和毕恭毕敬的元老、长官、祭司，还有那些卑微的平民和奴隶。

“为什么说条条大路通罗马呢？”身材魁梧、能言善辩的傅姓导游拿起了车上的麦克风自言自语说起来。两千多年以前的罗马帝国为了对外扩张，修建了很多水路、战道，最强盛的时候占领了小亚细亚、阿尔及利亚、埃及、叙利亚等，统一了欧洲。罗马不是一夜之间建起来的，从屋大维建立帝国开始，在两千多年漫长的岁月里，不停地扩建修缮，整个城市的道路有上坡又有下坡，鱼鳞似的，便于水的输送。全城共有十四个水道、十四个城门，四通八达，连每个胡同巷子都很连贯，从大动脉到毛细血管十分畅通，因而有

“条条大路通罗马”之说。

罗马是个天然的博物馆。大小教堂有一百多座。你得慢慢看，慢慢品。慢慢这个词，意大利语叫“别安娜”。意大利人做事慢，节奏慢，但有一样特别快，那就是车速。驾驶摩托车的人大都是那些血气方刚的青春少年，常常在古道上三五成群地飙车，让游客心有余悸，惊出一身冷汗。

向一位不知名的传教士致敬

到了罗马，必定要去斗兽场看一看。这个几乎世人皆知的斗兽场始建于公元七二年，罗马皇帝韦帕多在征服了耶路撒冷之后，为了让罗马人经常看到血腥的场面而不丧失斗志，强健体魄，当然也有供达官显宦取乐的成分，建立了一个圆形的宏大建筑。它上下内外共分四层，采用古希腊人发明的红砖，这种红砖由碳酸盐、火山灰混合而成，异常坚固。这个可容纳九万人的超大建筑，成了世界建筑史上不朽的艺术珍品。因而罗马人有个很古老的说法：斗兽场在世界在，斗兽场不在世界亡。这个庞大的建筑至今历尽两千多年风雨雷电，巍然屹立，可能也是在印证这个说法。

来到斗兽场，凭着自己的思维和想象，脑海里会上演那些人与人、人与兽激烈搏杀的血腥惨剧。角斗士上场，水军开始搅动绞盘，舞台徐徐上升，角斗士手持戟或短剑，开始角逐，打得你死我活，战败者的命运由观众决定，如果大家的大拇指朝下，那么这个角斗士无论怎样求饶，都得被当场处死。如果大家大拇指朝上，那么这个人还可暂时活下来，参加下一场更为惨烈的角斗。我凝视那些黑红的砖、黑红的土，里面渗透了人与兽的血，随便抓捏一下都



能闻到其中的血腥味。这种血腥的角斗前后一共持续了一百八十多年。“为什么后来终止了呢？”我问导游。傅导不紧不慢但音色浑厚，“这得感谢一位传教士。”这个传教士人们已经忘了他叫什么。有一次，他在观看人与兽的角斗，惨不忍睹的场面使他无法再平静地看下去，他奋不顾身地冲上舞台，大声疾呼停止这样不人道的比赛。他死得很惨，被愤怒的观众当场用乱石活活砸死。这件事传到了教皇的耳朵里，教皇内心受到极大震撼，慢慢减少了角斗，直至完全禁止。全人类都应该感谢这位伟大的传教士，他用自己的生命和鲜血祭奠了那些在角斗场上撕碎了的血肉和灵魂，他振聋发聩的呐喊让人类向人性和文明前进了一大步。

意大利的特色餐饮

参观完斗兽场，导游又在车上侃起来。人们出游，吃是第一位的。说到吃，要算中国人最会吃。欧洲人与中国人一比，算是白活了。几千年来都不会吃，还是“茹毛饮血”。你看他们那个牛排，半生不熟，血不拉几，千百年来一直没变，至多是加点盐和油。中国人一生下来就是为了吃，而欧洲人一生下来就是为了活。这话虽然有些过，但吃了几次欧餐后，深有同感。

在一个阳光明媚的下午，我们走访了位于罗马Viale Parioli 74号的湖北企业罗马法律援助中心。这个中心的主任律师马克先生，蓄着胡须，在一个布置简洁而明快的会议室里接待了我们。墙上挂着两幅西洋画，靠南面的窗下有个开放式的展柜，上边存放着古代城堡的模具，象征基督教的十字架，还

圣彼得大教堂广场



有形态各异的武士。那些武士手持枪戟、身披盔甲，或骑马或奔跑，威武凛然，八面雄风。“这简直是一个罗马帝国和文艺复兴的小型博物馆啊！”我们中的一位惊叹道。我们与马克先生进行工作会谈之后，马克热情好客，一定要我们徒步去不远的欧式餐厅吃饭。

罗马人吃中饭大多比中国人晚，多在午后一点到一点半。我们显然来早了。欧洲人似乎不喝茶，上的是凉水或者冰水，这对中国人而言很不习惯。他们吃饭有前餐和正餐之分。前餐实际上就是序曲，上一盘硬得啃不动的面包，喝的是上好的葡萄酒。边喝边聊，时间没个准头，据说一顿饭要吃好几个小时。给我们现场当翻译的是个罗马二代华裔，叫徐呈辉，祖籍温州，六岁时随父母来罗马。小伙子头发往中间隆，形成了一个尖顶，很有力度感。神侃之际，我学了几句意大利语。他们干杯叫“亲亲”，这还真好记，碰杯本来就是亲热。别客气叫“不来客”，这也好理解，“不来客”当然就谈不上客气。你好和再见都是“翘翘”，这与汉语好像联系不上。我用半生不熟的英语问马克：“Do you speak Chinese?”马克爽朗一笑，摇头说：“我只会说‘你好，谢谢，再见’。”生硬得让一排人都笑了。

程序走完就上正菜。正菜有意大利的千层面，烤牛排。牛排很大，足有七八两，身高马大的欧洲人肯定不在话下，但对我们这些中国人来说，显然要撑死。牛排切开，七成熟，果然带有血丝。傅导讲的欧洲人吃得简单甚至不会吃，又一次得到印证。

上帝能听到他们的忏悔吗

罗马的旅游不用做广告，世界上恐怕没几个人不知道意大利的罗马。在古竞技场、万神殿、许愿泉、圣彼得大教堂，到处人山人海。旅游旺季，酒店得提前半月预订。整个罗马城就是个大景区，呈开放状态。他们实行的是低价制。斗兽场门票仅十二欧元，其他景区全部免费开放。

最能见证罗马文明的要算圣彼得教堂。这个处于梵蒂冈“国中国”的教堂是游客最集中的地方。游客中大部分是信奉基督教的“迷途羔羊”。我们参观时，新当选的教皇正在发表演讲。给我们当解说的是来自台湾的游女士。她穿戴整洁，谈吐高雅，我们无不惊叹她对罗马历史的精深了解，说起来像说评书一样炉火纯青。据说中国高层来访都是她出面接待。在罗马，教

皇被称为“活着的耶稣”、“基督在世代表”。新教皇是教皇第二百二十六代传人，是唯一一个老教皇没有去世就登基的教皇。他洪亮的声音在容纳三十万人的广场上空回荡：“我们的教廷不只是一个国家的概念，我们的爱要撒向全人类……”广场上游客齐声欢呼，像大海一样波澜壮阔。

广场的中间，高高矗立着埃及方尖碑。碑高一百三十六米，罗马所有建筑不得高于它。碑顶上是十字架天线。游女士介绍说，所有的教堂上都有塔，塔尖上都安有十字架天线。这是因为，基督教信徒们的忏悔和祈祷，都要通过天线向上帝传达。我如是想，上帝一定要安排人值班，分类处理来自人类的信息，然后酌情呈报。世界上十多亿信徒，处理他们浩如烟海的信息，上帝一定很累。意大利大多数人相信来生，在这个国度里器官捐赠率很低，即使捐赠也只捐一半，这是因为他们在来生里不能缺失某个器官。

相信上帝的存在，未必不是好事。至少他们有敬畏之心，善恶之举，上帝尽收眼底。

进入教堂的人无论多么高贵，也无论多么卑微，都要穿戴整齐地排队进入神圣的大殿。守卫教堂的卫士，一个个高大魁梧，神情严肃。他们身着红黄蓝三色条纹古代骑士服饰，显得格外庄严和阳刚。这些卫士都是清一色的瑞士人。相传一五二七年五月六日，这支卫队在与入侵者西班牙查尔斯五世的生死搏杀中，一百八十九人仅剩四十二人，他们的勇敢、忠诚和谋略得到了教皇裘理阿斯二世的高度肯定，授予他们“教会自由的保卫者”的头衔，一直沿用至今。当我路过大门岗哨时，见到哨兵正在换岗。银白色的哨棚前有一块踏板，踏板上站着当班的卫士，他目光如炬，身躯挺得笔直，手握长戟，向游客行着注目礼。在哨棚的侧门，领班员带着另一个哨兵向哨棚走去。交接时，交班哨兵左手持戟，右手抬起置于下巴，嘴里念念有词。大约一分钟左右交接完毕，领班员领着下哨的卫兵返回原路。这一幕，与我曾经熟悉的武警交接哨程序十分相似。只是武警荷枪实弹，而他们则是拿着古代的兵器，象征意义大于实用。

作为初次参观圣彼得教堂的游客，我无法不被这座举世无双的艺术宝殿所震撼。在她面前，我就像一个饥饿的人突然被邀参加满汉全席的宴请，不用动箸，眼睛都看花了。这座整整花了一百二十年、几代人前仆后继建起来的巴洛克式的建筑，她的辉煌足以让人头晕目眩。只有在这里，你才能欣赏到米开朗基罗、贝尔尼尼等世界级顶级大师的不朽之作。在宏大的殿堂里，