

第六届鲁迅文学奖



获奖作品集

报告文学卷



中国作家协会
鲁迅文学奖评奖办公室 编

作家出版社

第六届鲁迅文学奖



获奖作品集

报告文学卷



中国作家协会
鲁迅文学奖评奖办公室 编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

第六届鲁迅文学奖获奖作品集·报告文学卷 / 中国作家协会
鲁迅文学奖评奖办公室编. -- 北京 : 作家出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-5063-7560-3

I. ①第… II. ①中… III. ①中国文学 - 当代文学 - 作品
综合集 ②报告文学 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 208735 号

第六届鲁迅文学奖获奖作品集·报告文学卷

编 者: 中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室

责任编辑: 冯京丽 秦 悦

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号

邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 338 千

印 张: 23.5

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-7560-3

定 价: 38.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

发挥评奖助推文学繁荣的积极作用

(代序)

中国作家协会党组书记、副主席 李 冰

中国作家协会主办鲁迅文学奖，已经走过了近 20 个年头，影响日益扩大，不但文坛瞩目，社会关注度也越来越高。

本届鲁迅文学奖征集通知发布后，各会员单位、报刊社网等出版机构踊跃推荐，参评作家地域年龄职业分布广泛，参评作品题材样式风格多样。经审核，本届鲁奖符合条件的参评作品有 1359 部，比上届的 1008 部多出三分之一。以成书形式参评的诗歌集、散文杂文集都超过 200 部，数量大幅度增长，这既反映了近年文学创作持续繁荣的态势，也反映了文学界参评鲁奖的热情。

社会关注度高，参评作品多，意味着我们肩上的担子更重了，评委的阅读量更大了。评委们从 6 月中旬开始阅读，到 8 月 11 日评出最终结果，阅研比对的时间近两个月，个中辛苦是不言自明的。

对这次评奖，中央领导同志很重视，奇葆同志作出重要批示。对奇葆同志批示我们要认真学习领会、贯彻落实，把评选的各项工作做好，使评奖既有一个好的过程，又有一个好的结果，助推文学创作繁荣发展。

第一，树立评奖的权威性

评奖是一种衡量成就、褒扬优异的专业文学活动，有足够的权威性才能保证这项工作的庄重与严肃，而这种权威性除了来自评委们在

文学界的声望，还来自评委们的责任感与使命感，来自对文学事业的虔诚和热爱，来自对自己专业评判权利的珍惜与敬畏。现在，各方面都很重视文学评奖。其实，文学评奖只是一种手段，不是目的。我们通过评奖，体现导向，鼓励创作，同时也把一些确实优秀的作品挑选出来，建立起时代的文学档案，留给历史。大家都知道，文学经典的形成与一代代选家的责任、眼光及权威性评判是密切相关的。没有孔子从上古大量诗作里遴选删订，诗经三百篇就可能留不下来。没有昭明太子萧统主持编选，《文选》里的诸多名篇也难以传世。而《古文观止》、《唐诗三百首》编选者的慧眼和心血，都保证了其中的诗文成为传世的经典之作。当代文学评奖同样具有为当代和后人遴选佳作的责任。鲁奖过去五届共有196部作品获奖，这些获奖作品在我国当代文学史上都占有重要的一席之地。作为评委，我们既要有现实的眼光，也要有历史的眼光，既要经受现实的评判，也要接受历史的评判。保证评奖的权威性，是对文学负责、对自己负责，也是对历史负责。希望大家遵循文学规律，严格执行评选标准，好中选好，优中选优，精益求精，力争把能够代表评奖年度内中国文学创作成就的精品佳作评选出来，让那些思想艺术品质高，具有中国特色、中国风格、中国气派的作品列入历史的光荣册。

第二，坚持评奖的导向性

评奖具有示范性、导向性，毫无疑问对文学创作产生着倡导和引领作用。鲁奖评奖在导向上，就是要一如既往地强调思想性与艺术性相统一，坚持作品有利于倡导爱国主义、集体主义、社会主义的思想和精神；有利于倡导改革开放和现代化建设的思想和精神；有利于倡导民族团结、社会进步、人民幸福的思想和精神；有利于倡导用诚实劳动争取美好生活的思想和精神。“四个有利于”是中央的明确要求，体现了我国社会主义文学的性质，在这个根本问题上丝毫不能动摇，否则评奖就会走到邪路上去。

中国梦是国家富强、民族振兴、人民幸福的梦。在鲁奖评选中，要积极鼓励那些讲述中国故事，传递中国声音，反映中国精神，表现人们筑梦、追梦、圆梦奋斗实践的优秀作品，弘扬社会主义核心价值观，讴歌人间真善美，传播社会正能量。

第三，坚持“三公”原则

近些年，为更好发挥文学评奖的激励作用，我们相继实行了一系列评奖改革措施，取得了积极成效。改革的核心是“三公”。公开、公平、公正是现代行政的通行律条。“三公”需要好的制度安排和机制保障，同时还需要评委们身体力行。文学评奖要一切从作品出发，看文本优劣，不看作者职务身份，不看作品是否开过研讨会，不看有没有名人写过评论文章。对获过奖的作家、名人，不但不要偏向，反而应该要求更严格一些。我想，这不会被认为不公平，因为人们应该对他们有更高的期待。如果说要适当倾斜，我建议在作品质量相仿的情况下，给青年作家、少数民族作家多一些关怀。

鲁奖评选与茅奖不同，门类多，七个评委会各负其责。每个评委会10到11个人，大家权力很大，责任也很大。希望各评委会切实负起责任，圆满完成评选。我们设立了一个评委会协调委员会，铁凝同志当主任，李敬泽同志当秘书长，各评委会主任为成员，专门讨论和决定各评委会提出的难以解决的、关系全局的问题。当然，各评委会能自己解决问题应当就地解决，不要矛盾上交。除了协调委员会的工作，各评委会之间不要串组发表意见，不允许这个评委会的评委参与或干涉其他评委会的评议。《评奖细则》中关于回避问题规定：“参评者及其亲属、参评作品的责任编辑及其亲属，不得担任各奖项评委会委员和评奖办公室成员；参评作品发表和出版单位的负责人、参评作品的特约编辑、参评作品所在丛书或文库的主编，不得担任该作品参评奖项的评委会委员。”这是两种情况，一种是全面回避，一种是定向回避。如果各评委会之间串组发表意见，定向回避便形同虚设。所以，我们把串组发表意见视为违规。

第四，严守评奖纪律

评奖是项系统工程，需要密切协作配合。大家来自四面八方，既然是评委会的一员，就应顾大局、识大体，从全局出发想问题。评委会的组成考虑了各种代表性，但诸位不是小圈子、小团体的代表，希望各位评委摆脱人情牵扯，秉持公心，防止地方主义和本位主义，防止眼睛只盯着本地区、本系统的作家或自己的熟人朋友。

评奖过程中的交流、讨论、争论是正常的，对由于审美差异产生

的辩论，大家可以敞开思想，各抒己见。希望大家互相尊重，取长补短，评出精品，评出和谐。上两届鲁奖个别门类的评奖结果，社会上有反映，我们不必再回过头去评论其中是非，但应把这作为警钟提醒自己，要尽职尽责并接受社会监督，但求无愧我心。

评奖每次都要强调纪律，这一次贯彻奇葆同志的批示精神，更要强调严格遵守评奖纪律，严禁行贿受贿违纪违法行为，抵制人情请托等不正之风。如果发现违反纪律的现象，一定毫不留情地严肃处理，直至取消评委资格和该作品参评资格。社会上反映强烈的还要把有关情况向社会公布。之所以这样严厉是为了维护评奖的公正性和权威性。这里还要强调，评委要履行保密责任，除新闻发言人以外，评委不得就评奖工作接受媒体采访，不得以文章、博客、微博、微信等形式发表个人意见。评奖过程中及评奖结束后，不得以任何方式泄露讨论情况。评委会是个整体，投票结果出来后，全体评委要共同为之负责，不能发表与评委会共同意志相违背的言论。诸位都是文学界有影响的人，学养深厚，眼界开阔，经验丰富，相信在大家的辛勤努力下，第六届鲁迅文学奖评奖一定会圆满顺利。

（本文摘自作者2014年7月29日在第六届鲁迅文学奖各评奖委员会会议上的讲话）

第六届鲁迅文学奖报告文学奖 评奖委员会

主 任：何建明

副主任：梁鸿鹰

委 员：（按姓氏笔画为序）

丁晓原 马步升 白轶民

邢军纪 李青松 李朝全

范咏戈 贺仲明 黄济人

第六届鲁迅文学奖报告文学奖 获奖作品名单

（以得票多少为序，得票相同者以发表或出版时间先后为序）

作品名称	作 者	出版单位	出版日期	责 编
《中国新生代 农民工》	黄传会	人民文学出版社	2011 年 7 月	脚 印
《粮道》	任林举	吉林人民出版社	2011 年 8 月	谷艳秋 刘 洋
《毛乌素绿色 传奇》	肖亦农	远方出版社 《中国作家·纪实》	2012 年 3 月 2012 年第 6 期	苏那嘎 王松年 任启发
《中国民办 教育调查》	铁 流 徐锦庚	《中国作家·纪实》 作家出版社	2012 年第 11 期 2013 年 3 月	龚阔春 汪雪涛 懿 翎
《底色》	徐怀中	人民文学出版社	2013 年 4 月	王永洪 胡玉萍

目 录



发挥评奖助推文学繁荣的积极作用（代序）	李 冰 /1
---------------------	--------

第六届鲁迅文学奖报告文学奖评奖委员会	5
--------------------	---

第六届鲁迅文学奖报告文学奖获奖作品名单	6
---------------------	---

获奖作品《中国新生代农民工》作者黄传会	1
---------------------	---

黄传会简介	1
-------	---

获奖感言	黄传会 /2
------	--------

中国新生代农民工（节选）	黄传会 /4
--------------	--------

获奖作品《粮道》作者任林举	85
---------------	----

任林举简介	85
-------	----

获奖感言	任林举 /86
------	---------

粮道（节选）	任林举 /88
--------	---------

获奖作品《毛乌素绿色传奇》作者肖亦农	153
--------------------	-----

肖亦农简介	153
获奖感言	肖亦农 /154
毛乌素绿色传奇（节选）	肖亦农 /157
获奖作品《中国民办教育调查》作者铁流	213
铁流简介	213
获奖作品《中国民办教育调查》作者徐锦庚	213
徐锦庚简介	213
获奖感言	铁 流、徐锦庚 /214
中国民办教育调查（节选）	铁 流、徐锦庚 /215
获奖作品《底色》作者徐怀中	295
徐怀中简介	295
获奖感言	徐怀中 /296
底色（节选）	徐怀中 /297



获奖作品《中国新生代农民工》作者黄传会

黄传会简介：

中国报告文学学会常务副会长，中国作家协会会员，历任海军政治部创作室创作员、副主任、主任，享受国务院政府特殊津贴。

著有长篇报告文学《托起明天的太阳——希望工程纪实》《中国山村教师》《中国贫困警示录》《发现青年》《龙旗——清末北洋海军纪实》《逆海——中华民国海军纪实》《雄风——中国人民海军纪实》《我的课桌在哪里——农民工子女教育调查》《为了那渴望的目光——希望工程20年纪实》《中国婚姻调查》《军徽与五环辉映》《中国新生代农民工》《潜航——海军第一支潜艇部队追踪》等。

其报告文学作品有着广泛的社会影响。曾获“庄重文文学奖”，“全军文艺新作品一等奖”，“中国报告文学奖”，第十三届“中国图书奖”，“新中国60年优秀中短篇报告文学奖”，“改革开放30年优秀报告文学奖”，第一届、第三届“徐迟报告文学奖”，第六届、第九届中宣部“五个一工程”奖等。短篇报告文学《三个太阳》入选中学语文课本。

获奖感言

愿文学滋润国家、民族的品格和精神

黄传会

……随着一声巨响，广袤的大地被拱出了一个口子，刹那间，橘红色的岩浆喷发而出，如万马奔腾，似波涛汹涌，势不可挡……

2014年8月11日9时许，我站在黑龙江五大连池老黑山火山口上，正在遐想着二百九十年前这座我国最年轻的火山爆发时的情景。突然，手机铃声响了，北京的一位朋友告诉我，第六届鲁迅文学奖揭晓，拙作《中国新生代农民工》忝列榜中。我心头不由得一喜，如果年轻一些，我可能会对火山口大喊一声：“我中奖了！”

上届鲁奖，我的反映农民工子女教育问题的长篇报告文学《我的课桌在哪里？》已经进入了前十，后来在十进五时，“败阵”下来。或许老天爷也觉得我写得太苦了，这次将鲁奖恩赐于我。

我转身朝山脚眺望，眼前的一幕令我惊心动魄：火山爆发流溢的岩浆，凝结成了一片炭黑色的翻花熔岩，千姿百态，壮如波涛……倏忽间，我觉得时间凝固了，空间凝固了，整个世界都凝固了。人在大自然面前竟然显得如此的渺小，小得像是一只小蚂蚁。于是，刚才有些躁动的心情又复归平静。

我获奖的书名是《中国新生代农民工》，我认为：农民工兄弟的日子过不好，城市居民的日子必定过不好，中国的日子肯定也过不好。这就是我写这本书的非常简单朴素的初衷，从另一个角度看，我自己也是为文学打工的。我为文学打工，文学使我的生活变得丰富多彩。我可以用手中的笔，留住时间和空间，记录下这个时代，记录下这个时代我所感兴趣的人物和事件。

为我托起鲁奖这座沉甸甸奖牌的是我笔下的那些人物：为人民海

军的创建、发展、壮大筚路蓝缕、殚精竭虑的几代海军官兵；贫困山区那些充满着饥渴目光的少年儿童；在贫瘠的山乡默默耕耘、像是两头都在燃烧的蜡烛一般的山乡教师；为中国的改革开放做出巨大贡献的农民工大军。当然，还包括为中国的航母事业悲壮殉职、我将他称之为科技知识分子典范的罗阳。还有很多、很多。他们给了我创作激情，为我的心灵“充电”，我对他们永远充满感恩之情。

有人说：“从严格意义上讲，只有那种关注历史进程、关注民众生存状态，以文学的方式参与社会政治生活以及忧患国家与民族前程的作家，才可能成为真正的报告文学作家。”我赞同这样的观点，并一直努力这样做。

一个国家是需要品格的；

一个民族是需要精神的。

愿文学永远滋润着我们国家、民族的品格和精神！

中国新生代农民工（节选）

★黄传会

序二

4

一场冷空气席卷了华北大地，气温骤降，京城天寒地冻。

我由西向东穿过整座城市，去东郊探访那个叫“皮村”的地方。

在北京这座古城，最不起眼儿的地名都有自己的来历，而“皮村”却没有任何可“炫”的历史。皮村已经不是传统意义上的村庄了，原村民在自己的菜地里搭起了一排排简陋的临时出租房，一万多个农民工聚居在这里，且多为年轻人。在皮村这个与大都市紧密依存，又断然隔绝的“打工者部落”中，有他们自己的子弟学校、艺术团，还有他们亲手建造的独一无二的打工博物馆。

2010年中央一号文件，第一次明确使用“新生代农民工”这个概念——这些“80后”“90后”农民工，已经占到了一点五亿农民工总数的百分之六十，大约有一亿人左右，并以每年九百万到一千万人的速度快速递增。用不了十年，这个群体的总人数将会突破两个亿，甚至更多。

新生代农民工问题是中国农村经济社会结构变化，乃至中国整个社会结构变化的重大问题。中央一号文件强调“要采取有针对性的措施，着力解决新生代农民工问题”。

如同不可一日无电、不可一日无水一样，我们的每一座城市都已经进入了不可一日无农民工的时代。

每天清晨，最早迎来黎明曙光的是他们——

送牛奶的、送早报的农民工；

摆菜摊的和搞建筑的农民工……

每天夜晚，与星星和月亮做伴的还是他们——

开出租的、当保安的农民工；

清扫垃圾的和忙碌在一条条流水线旁的农民工……

北京某大学一个课题小组以“城市——农民工：存在与关注”为题，进行了广泛的问卷调查，要求受访者写出二十四小时内与农民工发生联系的所有事项。大学生们细心地删除了答卷中的重复项，但作为一个现代大都市市民，二十四小时内和农民工发生的直接或间接联系，还是达到了八十四项次！结论是：当今中国社会之于农民工这个庞大的群体，不再是关注不关注的问题，而是根本无法回避的问题，城市一分一秒也离不开农民工，跃居世界第二的 GDP 和“死也要控制在百分之五以下的 CPI”离不开农民工，百分之九十的建筑业一线岗位、百分之三十七点九的制造业岗位和绝大多数服务业离不开农民工……中国社会的和谐健康发展离不开农民工。而他们之中，“新生代”占了大多数。

说中国社会忽略、漠视农民工问题，那是不负责任的。近年来，各级政府不断出台各项政策，条文覆盖了农民工诸多问题。经济学家关注三十年来中国经济高速发展中廉价劳动力提供的高达百分之二十七的“人口红利”还能维持多久；社会学家关注已达百分之四十五的城市化率和六十多年不变的城乡二元结构；文化学者关心农民工群落中悄然形成的“都市第三极文化”；教育部门关注农民工子女的课桌在哪里以及该不该让他们的子女异地高考；交通部铁道部关注春节的“农民工返乡潮”；工会关注农民工的食堂和澡堂；妇联关注妇科检查和避孕工具发放；企业老板关注“用工荒”；公安关注稳定；城管关注秩序；社区关注环境卫生；白领一族关注地铁车厢里的气味；一位职业病科医生关注进行“尘肺病肺灌洗”的农民工排出的液体颜色：“每个工种灌洗出的液体颜色是不一样的，煤矿工人洗出的水是黑色的，水泥厂工人是灰褐色的，木工是浑黄色的……”——“被关注”是容易的，但是，真正的“春天”离新生代农民工还是很远！

今年春晚，旭日阳刚组合的一首《春天里》，唱得大半个中国落下热泪。他们的“歌声唱出了虽身居社会底层但对梦想执着追求的生命力”。

而在皮村，另一个歌手也在为新生代农民工歌唱着。

歌手名叫段玉，是皮村打工青年艺术团的一员。段玉爱唱歌，也能写歌。她创作了一首民谣：《我的名字叫金凤》，其中有这样四句：

他们称呼我的名字，
他们叫我打工妹，
我有自己的名字，
我的名字叫金凤。

我问过段玉：“你怎么想起要写这样一首民谣？”

段玉回忆说：“2008年，我在望京小区一所幼儿园当老师。当时，北京师范大学有位教授在做一个叫‘社区姐妹行’的项目，主要是组织社区里的女保安、女保洁、保姆等女工，给她们讲法律知识，教她们做菜，学唱歌。我是这个项目的志愿者，教姐妹们唱歌。来参加活动的，有个胖胖的河北姑娘，每次来都默默坐在角落，很少说话，也不怎么跟着唱。慢慢熟了，才知道她叫金凤。金凤十六岁就到深圳一家玩具厂打工了，在流水线旁整整呆了四年。后来，她又干过美发工，当过服务员。现在在一家小工厂，做一种串珠手工艺。金凤二十四岁了，在陌生的城市和陌生的人群中度过了整整八年，她没什么朋友，也没谈过恋爱，更甭提婚姻、家庭。和金凤聊起这些时，我们俩的眼圈儿都红了。我特别能理解金凤，她和我们身边所有的打工青年一样，吃，不会缺了；穿，也不会缺了，但缺温暖，没未来，心里空空的，又飘又慌。有一次教唱歌时，金凤没来，从此，金凤像北京沙尘暴中的一粒沙子一片树叶，再没出现过——她回老家了？她嫁人了？金凤的消失，让我想了很多很多。最难忘的，是金凤的一串提问，她曾问我，她最美好的青春都贡献给了城里人，可为什么城里没人能