

岭南文化概览

LINGNAN WENHUA GAILAN

朱慧玲◇主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



黑龙江大学出版社
HEILONGJIANG UNIVERSITY PRESS

岭南文化概览

LINGNAN WENHUA GAILAN

朱慧玲◇主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



黑龙江大学出版社
HEILONGJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

岭南文化概览 / 朱慧玲主编. -- 哈尔滨 : 黑龙江
大学出版社 ; 北京 : 北京大学出版社, 2014. 6

ISBN 978 - 7 - 81129 - 739 - 3

I. ①岭… II. ①朱… III. ①地方文化 - 广东省 - 高
等学校 - 教材 IV. ①G127.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 101503 号

岭南文化概览

LINGNAN WENHUA GAILAN

朱慧玲 主编

责任编辑 张怀宇 于 丹

出版发行 北京大学出版社 黑龙江大学出版社

地 址 北京市海淀区成府路 205 号 哈尔滨市南岗区学府路 74 号

印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司

开 本 720 × 1000 1/16

印 张 11.25

字 数 188 千

版 次 2014 年 6 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 81129 - 739 - 3

定 价 29.00 元

本书如有印装错误请与本社联系更换。

版权所有 侵权必究

前 言

编写目的

“岭南文化(地域文化)”是广东开放大学为远程学习者开设的一门通识课程。“地域文化”是指在一定的自然环境、特定的历史背景和独有的文化积淀等条件下形成的一种亚文化,是一种比较接近原生态的文化形式,其人文内涵具有区域性和独特性。近年来,教育界越来越重视把地域文化教育与人才培养结合起来,旨在提高学习者的综合素质,使其适应区域社会经济发展的需求。本课程承担着培养学习者人文素质、跨地域文化沟通能力的任务。

教材特点

广东在五岭的南边,史称岭南。岭南文化源远流长,自秦代始,就广泛吸收中原文化之精华,广泛接纳四海文化之新风,形成了别具一格的地域文化体系。经过千百年来的积淀,岭南文化博大浩瀚,绚丽多彩。本课程仅撷取其中的一些浪花,引导学习者了解岭南文化的基本特点,使学习者领略岭南历史文化的风貌风采,提升学习者热爱家乡、热爱祖国的情感热度。

根据“通识课程应以通俗化的方式进行教学”的要求,教材选取的内容主要以常识、基本的文化形态特点为主,教材把知识性、趣味性与对文化现象的分析结合起来,以提高学习者的学习兴趣为编写目标。教材共设导言和 10 个专题内容,每个专题独立成章,方便学习者按需进行学习和选择。

为了突出通识课程的通俗性,本教材用简洁、易懂的讲述方式,从岭南三个民系的民性及三个民系的方言、民生、习俗、民间信仰、书画、音乐戏曲、养生等

方面介绍岭南文化的基本情况,其中的《广东侨文化》一章是同类教材中极少涉及的。在教学设计上,本教材提供拓展学习资源,帮助学习者获得丰富的学习体验;预设学习活动内容,方便学习者以小组协作的形式开展研究性学习。

编 写 者

本书由广东开放大学“地域文化”责任教师朱慧玲主编。编写者在写作过程中,主要依据本身逾十年“地域文化”的教学讲稿和实践经验,并参考了李权时主编的《岭南文化》(广东人民出版社出版)、陈泽泓著的《广府文化》(广东人民出版社出版)、温宪元等主编的《广东客家》(广西师范大学出版社出版)、黄挺著的《潮汕文化源流》(广东高等教育出版社出版)、叶春生著的《岭南民间文化》(广东高等教育出版社出版)等相关书籍。

参与本书编写的张鼎立、赖粤东、许惠兰是广东电大系统教学点的教师,多年从事“地域文化”的教学实践和研究工作;赖婉琴是广东外语外贸大学中文教师,广东客家学会的会员,并从事广府文化的研究工作。

本书在撰写和审定的过程中,得到华南师范大学甘甲才博士、中山大学林华勇博士的指导和帮助。广东开放大学文化产业系主任蓝天教授,从远程教育教材要求的角度提出了指导性意见,并对教材的编写给予了关心和鼓励。

编 者

2014年3月

目 录

导 言	1
第一章 岭南三大民系	7
第一节 广府民系	7
第二节 潮汕民系	15
第三节 客家民系	23
第二章 岭南方言文化	31
第一节 岭南方言概况	31
第二节 广府方言特点	34
第三节 潮汕方言特点	35
第四节 客家方言特点	36
第三章 经济民生文化	39
第一节 地理位置与经济特征	39
第二节 衣料服饰	41
第三节 饮食菜式	45
第四节 特色民居	53
第五节 交通民生	61
第四章 民情风俗	65
第一节 岁时节令习俗	65
第二节 婚姻习俗	81
第三节 特色风俗	84
第五章 广东民间信仰	93
第一节 信仰和民间信仰概说	93
第二节 广东民间信仰的对象与形式	97
第三节 当代广东民间信仰特性分析	112

第六章 音乐曲艺与戏剧	118
第一节 岭南器乐	118
第二节 岭南民歌	122
第三节 岭南曲艺	127
第四节 岭南戏剧	130
第七章 岭南书画	137
第一节 岭南国画艺术	137
第二节 岭南书法	139
第八章 民间工艺	142
第一节 粤绣	142
第二节 潮州木雕	146
第三节 广州牙雕	147
第四节 石湾公仔	150
第五节 肇庆端砚	152
第九章 岭南健身养生	155
第一节 体育运动	155
第二节 养生饮食	158
第十章 广东侨文化	163
第一节 广东的基本侨情	164
第二节 侨资下的侨乡生活	167
第三节 华侨移民简况	170
第四节 与出国相关的风俗	172
第五节 侨乡发展	175

导 言

岭南,中国大地之南。岭南文化,自然也是博大精深的中华文化之一。岭南文化与中原文化一脉相承,而又自有其地方特色。以下对岭南文化的起源及特征做一概述。

瑰丽宝地 人杰地灵

岭南,是一方位概念,顾名思义,就是岭之南,引申而为地域概念,指岭之南的一片地区。

岭南的“岭”,指南岭。南岭是中国境内一条重要的山脉,西起广西壮族自治区西北部,向东经湖南、江西至广东北部。大庾岭、骑田岭、都庞岭、萌渚岭和越城岭是南岭中最主要的山岭,合称“五岭”,绵延 1 400 多公里,海拔一般为 1 000 米左右,最高峰超过 2 000 米。毛泽东《长征》中有“五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸”之诗句,足以显现伟人的豪迈气概。

岭南的大部分地区都在广东省内,因而通常提到的“岭南”,大都是指广东,岭南甚至成为广东的代名词。

岭南地理位置得天独厚,是中国境内的一块风水宝地。

岭南以山地、丘陵为主,拥有珠江三角洲和韩江三角洲两个平原及长达 3 000 多公里的海岸线,主要特征被概括为“七山一水二分田”;北回归线横贯中部,阳光、雨量充沛,年平均气温在 20 摄氏度左右。优越的自然条件使岭南地区物产丰富、资源充足、水网交织、便利宜居。

“一方水土养一方人”,岭南自古出豪杰。远古的不说,唐宋八大家中的韩愈和苏东坡均曾被贬至广东。虽身为谪官,但他们在岭南大有作为,建功立业,苏东坡甚至写诗说:“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人。”近现代岭南更是人才辈出:太平天国领袖洪秀全、改良主义思想家康有为和梁启超、诗人黄遵宪、学

者陈澧和屈大均、被誉为中国革命先行者的孙中山、无产阶级革命家叶剑英、中国铁路之父詹天佑……不一而足。

辉煌岁月 源远流长

五岭之称,始见于司马迁的《史记》;岭南之名,最早也见于司马迁的《史记》。《史记·张耳陈馥列传》说,在秦朝暴政的数十年间,“北有长城之役,南有五岭之戍”,老百姓的生活苦不堪言。在《史记·货殖列传》里,司马迁说:“山东食海盐,山西食盐卤,领南、沙北固往往出盐。”此处的“领南”即“岭南”,因为古代“领”、“岭”二字相通。

在此之前,岭南地区为“南越”之地。秦末汉初曾建立南越国,现在广州的南越王墓博物馆里陈列的就是南越国二代王赵昧的墓葬文物。在古代,“越”、“粤”二字相通,所以史书上也有写作“南粤”的,至今广东的简称仍为“粤”。

实际上,在岭南地区,人类的活动比南越国早得多。在广东韶关附近的马坝,考古人员发现了一个中年男性的头骨化石,经科学测定距今约13万年。专家研究得出结论,“马坝人”比“北京人”要进步,而又与“北京人”有密切的亲缘关系。这就说明,中华民族的祖先早在十多万年前就已经在岭南地区活动了。

直至公元前214年,秦始皇进军岭南,岭南才被正式纳入中国的版图。秦始皇在岭南设置桂林、象、南海三个郡,如今的广东大部分地区属于当时的南海郡,而粤西则有部分属于其他二郡。后来各朝代的行政区域划分和命名都各有不同,从清代开始,广东省作为一个行政单位名称出现,一直用到今天。

灿烂文化 百花争艳

岭南之地十分特别,丘陵山地、江河水乡、海岸绵延、热带风情,均有别于中原。因为天气炎热,广东人把洗澡叫冲凉;因为海河相连,广府话把过河也叫过海;香云纱、围龙屋、工夫茶,无一不体现出岭南生活的特色。独特的自然环境孕育出独特而灿烂的岭南文化,无论是物质文化还是精神文化。岭南文化自然属于中华文化的一个重要组成部分,因此,岭南文化也对中华文化的发展做出了重大的贡献。

岭南居民除汉族之外,还有壮、瑶、侗、黎、水、畲、布依、仡佬和高山等少数民族,而汉族内部,又分别有广府、潮汕和客家三大民系。岭南文化是一个多元文化,它的本根是岭南土著文化,秦汉之后吸收中原及各地优秀文化,近现代又大量引入海外文化。从民族民系来看,岭南文化可以大致分为以下几个部分。

广府文化

“广府”,广州的旧称,因而广府文化就是以广州为中心的文化,也是岭南文化中最有影响并且最具典型性的文化。

广府民系以通行广州话(也称广府话、白话、粤语、广东话等)为主要特征。广府民系分布于珠江三角洲一带,香港、澳门、粤中、粤西、粤北部分地区和广西南部等地也通行粤语。

自古以来,广府是岭南经济最活跃的地区。自唐代开始,广州就是对外贸易的中心、对外通商的门户,因此广府人重商、实干、精明、开放等特征表现得十分突出。

重商,令广州商贾云集,市场繁荣。直至今日,广州仍是一个商品的集散地和物流中心。不少传统的“广货”在全国乃至全世界都是有名的。如“广绣”与“湘绣”、“苏绣”、“蜀绣”齐名,是中国的“四大名绣”之一;文房四宝之一的“端砚”、“玉雕”、“牙雕”、“广彩”、“广式月饼”、“广式茶楼”等均可谓誉满天下;英语的“dessert”就是粤语“点心”二字的直接音译。精神层面则有粤剧、广东音乐等。

潮汕文化

潮汕文化应以潮州为中心,汕头是改革开放以后新兴的一个沿海城市。潮汕居民所说的潮州话(或称汕头话)属闽南方言,他们的习俗与闽南相近。潮汕近海,故潮汕的对外贸易十分活跃,潮汕出国谋生的人也特别多,以到泰国及其他东南亚国家者居多。

潮汕人善于经商,有“中国犹太人”之称,世界华人首富李嘉诚先生祖籍即在潮汕。

潮汕人重视教育,文化名人辈出,潮州饶宗颐被公认为当代的文化大师。

潮汕人心灵手巧,瓷器、抽纱、潮绣、建筑均显特色及其高超的工艺水平。

潮汕人自然闲适,潮州菜风味独特,自成一家,工夫茶清香飘逸,雅俗皆宜。英语中的“tea”,读音即来自闽南话“茶”。

客家文化

客家之都是梅州,它的周围十多个县市都是“纯客”之乡。客家人号称祖先曾是“中原望族”,但是南迁入粤之后,逐渐发展成客家一族,文化特征有别于中原。由于长期处于迁徙状态,客家人形成了强烈的群体和宗族观念,如对方言的态度是“宁卖祖宗田,不忘祖宗言”,对客家文化表现出强烈的认同感,这是非常有代表性的。

客家人能吃苦耐劳也是有名的。客家人居住地多为荒山僻壤,不吃苦耐劳,生存就难以为继。客家妇女不缠足,她们不仅与男子一样下地劳动,还要承担全部的家务工作,甚至要全力支撑一个家庭。

虽处穷乡僻壤,但客家人生性乐观,重视文化教育。客家人唱起山歌来个个都是好手,随口而出、即兴而唱的山歌不仅准确充分地表情达意,还多用双关、比喻、对偶、夸张、讽刺等修辞手段,动人而优美。

客家菜中没有名贵的,但声名远播,如盐焗鸡、酿豆腐、梅菜扣肉等。

客家文化中最负盛名的要算围龙屋了。各地客家人的围龙屋形态不同,风格各异,但主要结构和功能都基本一致,能满足客家人聚族而居、防御外侵的需要。

除了以上谈到的广府文化、潮汕文化和客家文化外,岭南地区还存在着琼雷文化和少数民族文化。琼为海南,雷指雷州,两地虽有琼州海峡相隔,但关系相当密切,1988年以前,海南岛仍属广东省管辖。雷州话和海南话相近,历史文化亦相近,故而合称琼雷文化。

雷州半岛是古代海上丝绸之路必经之处。湛江是中国南方的一个重要港口,旧称“广州湾”。海南更具海港优势,与国内外商贸往来极为繁盛。资料显示,到明代,海南对外贸易港口达28个之多。由于对外交流活动频繁,海南也因此成为一大侨乡。

海南传统戏为琼剧,雷州用雷州话演出雷剧,两地剧团经常互访演出。

海南风光绮丽,又充满了少数民族风情,全年皆可进行海上活动,因而吸引了不少的游客。

在岭南地区还有多个少数民族,如壮、瑶、畲、回、满、黎、苗等。广东省的少数民族人口不多,只占全省总人口的千分之五。海南的少数民族人数较多,占全省人口的13%左右。

各少数民族有他们自己的语言和风俗习惯,在民族文化方面也异彩纷呈。有的少数民族因为长期与汉族人杂居,语言、服饰方面已与汉族人无异,但在习俗方面却保留着本民族的传统。

我们在此对几大民系及少数民族的文化做了一个简要概括的说明,后面章节对广府文化、潮汕文化和客家文化将会有较为详细具体的介绍,其他的则基本略去。

特性各异 兼容发展

岭南各民系的语言、习俗各不相同,但是,经过长期的杂处,各自文化互相冲突、磨合、交流、融合,最后形成了岭南文化的某些共同特征,同时各民系又各自保留着原有的特点,使岭南文化表现得更加异彩纷呈。

开放性,是岭南文化的一个重要特征。岭南地区北枕南岭,面对大海,地理上由北向南呈一开放态势。古代海上丝绸之路从这里出发,欧洲商人也从这里进入中国。与世界交往、互动,广东最为活跃,因而全世界的海外华人中有七成是广东人。广东从国外引进的思想、文化、物产也极为丰富,从语言词汇中就可见一斑。汉语各方言中,外来词最多的恐怕要算是粤语了。如“番枧”(肥皂)、“荷兰薯”(马铃薯)、“西洋菜”(一种在水田里种植的蔬菜)、“红毛泥”(水泥)、“金山客”(美国华侨)等,从这些词前面的修饰部分就能知道这些都是外国的事物,而这些词都是粤人日常生活中的基本用语。改革开放后,中国在沿海设立深圳、珠海、汕头和厦门四个经济特区,其中三个就在广东。

岭南文化的另一个特征就是兼容性,这跟开放性有着必然的联系,它们是互相依存的。岭南文化在发展过程中,不断接纳吸收异地文化,这使得岭南文化中也包含着许多异地文化的元素。

开放性和兼容性不仅表现在对外方面,对内也是开放和兼容的。

中国改革开放以后,流行过一句话:“东西南北中,发财到广东。”试看今天,广东城市里的酒楼餐厅,除粤菜外,还有西餐、日本菜、韩国菜、俄罗斯菜、越南

菜、印尼菜、泰国菜、东北菜、川菜,数不胜数;在广州的地铁里,可以听到人们用各种各样的语言或方言在交谈和打电话;在城市的大街上,可以看到不同肤色、穿着不同民族服装的来自世界各地的人们……

不同的文化交汇在岭南大地上,使岭南更加充满了生机和活力,岭南文化也在此中延续着、发展着。

务实性,是岭南各民系都具备的一个特点。岭南人民开放,容易接受外来文化的影响,如西方民主思想等,这也是广东能出康有为、梁启超、孙中山这样的人物的原因之一。可是,岭南人民同时也务实,也就是讲实际、重实利、求实惠。广东人曾经说过:“时间就是金钱,效率就是生命”,“今天工作不努力,明天努力找工作”。可见岭南人不只会高谈阔论,还有埋头苦干的务实精神。

开放、包容和务实的特性贯穿在岭南民系整个历史发展过程中,且一直保留到今天,是岭南文化和岭南人民的一大笔财富,值得保留,也值得发扬光大。

第一章 岭南三大民系

岭南民众从民族的角度讲都属汉族,但是从来源、方言、文化、习俗等方面来看,却可以分出三大民系,分别是广府民系、潮汕民系和客家民系。下面分述之。

第一节 广府民系

广府民系是广东三大民系之一。

“广府”是一个什么概念?从一般老百姓到众多学者大都认为,在广东说粤语的人就算是广府人。这是很容易分辨的,因为在广东,粤方言、潮汕方言和客家方言三者鼎立,泾渭分明,根据一个人或这个人的祖上说什么“家乡话”就大致可以知道他属于什么人了。但是,也有一些专家认为,广府是一个地域或者说是一个行政区域的概念。明代开始设“广州府”,管辖以广州为中心的珠江三角洲地区13个县和连州以及连州所辖的阳山、连山二县。近千年来,生活在这个地域里的人民逐渐形成了有其共同特征的生活习惯和风俗文化。因此有专家说,广府民系指的大体上就是以上地区使用粤方言的汉族居民。^①无论哪种说法,有一点是可以肯定的,也是共同的,那就是,广府人说的是粤方言,生活的地方在广东。

广府人的由来

当你在广东遇到一个说着粤语的人时,试问他一句:您知道您的祖先是从哪里来到此地的吗?他的回答多半会是:从珠玑巷来。不管他说得对不对,这都反映出广府人普遍有以珠玑巷为“根”的思想观念。明末清初的著名学者、广

^① 陈泽泓,《广府文化》,广东人民出版社,2007:叙言5。

东番禺人屈大均就说过：“吾广故家望族，其先多从南雄珠玑巷而来。”^①

历史上有大量移民通过珠玑巷由北而南进入广府地区是有根有据的事实。中国由北而南最大规模的“移民潮”发生在宋代，但进入广东的移民路线不是只有珠玑巷，而是海陆并进。我们以宋代为一个视点，观察了解一下此前此后的广府人。

通过考古发现，远古时代广东地区就已有人类活动。广东韶关发现的著名的马坝人距今约为 13 万年，广州及附近还发现了旧石器时代的遗迹。秦代以前的广东是越族人聚居的地区，被称作“百越之地”。这些在历史文献中有不少记载。

南方地区素被称作“南蛮”之地，意思就是落后的地方，无论是地理环境、自然气候还是人文风俗，都被描写得很可怕，而且历代贬官多被“发配”此地。韩愈身处唐代，当时中原社会进步及文明程度已相当高，可是韩愈笔下的潮州却还是“飓风鳄鱼，患祸不测”，“毒雾瘴氛，日夕发作”，他“居蛮夷之地，与魑魅为群”，“年才五十，发白齿落”。^② 那么再往前千年，此地可怕之状况难以想象。

其实，南越之地并非如此恶劣。千百年来，百越族人民，也就是“土著”居民在这里繁衍生息，把南越打造成物产丰富、生活殷实之地。再有，中原军队的南下和南越国的建立，给南越注入了先进的中原文化，使此地更加繁荣起来。史书有载：“（粤）处近海，多犀、象、毒冒（玳瑁）、珠玑、银、铜、果、布之凑。中国往商贾者，多取富焉。番禺，其一都会也。”汉代所置的南海郡管辖番禺、博罗、中宿（今清远一带）、龙川、四会和揭阳六县，有近两万户人家，人口近十万。^③

说到广州的历史，最为人所津津乐道的当属“南越国”的辉煌。史载秦始皇统一六国后，命任嚣、赵佗率军南下，于公元前 214 年统一了岭南地区，并设南海、桂林、象三郡，纳入中央统一管理。秦始皇死后的公元前 203 年，时任南海郡尉的赵佗以番禺（今广州）为都建立了南越国，自立为王。到汉文帝时，汉越关系改善，赵佗最终归附了汉朝。有人甚至说，赵佗大概可以算作广州市的第一任市长，因此广州过去也有“佗城”之名。南越国建立的时期正是秦末乱世，相对于中原地区，这时的岭南地区未遭战乱之苦，社会秩序稳定，加上来自秦朝

① [清]屈大均，《广东新语·地语》。

② [唐]韩愈，《潮州刺史谢上表》。

③ [汉]班固，《汉书·地理志》第八下。

中原地区的统治者带来了中原先进的管理制度和生产技术,原来落后于中原的岭南在政治、经济等方面都得到了进步。汉初,高祖派遣陆贾去见赵佗,希望达到“和集百越,毋为南边患害”^①的目的。推行“和辑百越”的政策,也促进了中原移民和南越国各土著民族之间的相互融合,使岭南文化既保留了自己的特色,又得到了发展。公元前111年,汉武帝发兵平南越国,南越国亡。已故学者黄尊生说:“从赵佗起,汉以后中原人民不断的移来岭南,与当地人民杂居,故岭南人民,在血统上,很早即已经接上了中原的系谱。”^②

此后,从汉末开始,北方战乱频发,尤其是到了西晋末年,皇室败落,衣冠南渡,那时移民大都为富贵官宦人家,且集中在长江中下游,后来才进一步出现了南下入粤的移民高潮,这些人当中已有大量流离失所的难民。相对于北方,广东还是一处可以安居乐业之所,广州已逐渐发展成为一个开放的商业都会。到了唐代,广州城内商人云集,灯红酒绿,通过海上运输实现对外经济往来。发展至宋代,到广州经商的外国人更多了,他们在广州安营扎寨,“诸国人至广州,是岁不归者,谓之住唐”,“广州蕃坊,海外诸国人聚居,置蕃长一人,管勾蕃坊公事”。^③

以上所说的是宋以前的情况。为什么我们要以宋为视点呢?因为宋亡对广府的影响极大。元人占据北方之后,汉人大量南移,到了南宋末年已达到高潮。南宋王室也在战乱中逃往广东,宋朝最后一个皇帝赵昺在广东沿海来回奔走却走投无路,最后在广东的新会崖门跳海而死。也就是说,南宋悲剧的最后一出就是在广东珠江三角洲谢幕的。因此,当时移民的规模是空前的,移民的感情是带着家仇国恨和悲伤无奈的。

位于五岭之一的大庾岭道上的粤北南雄珠玑巷是移民入粤的重要中转站。广府人现存的家谱里多有其祖从珠玑巷南迁而来的记载。南雄县政协选编的《南雄珠玑巷南迁氏族谱·志选集》(1994)就选录了近80篇相关家谱,各篇均明确宣称其祖来自珠玑巷,时间多为宋末。

其实珠三角的移民并非只走陆路沿珠玑巷一线而来,宋代移民中还有不少是从福建等地浮海而至的。有学者认为,“珠江三角洲更多的家族自称珠玑后

① [汉]司马迁,《史记·南越列传第五十三》。

② 黄尊生,《岭南民性与岭南文化》,民族文化出版社,1941:2。

③ 朱彧,《萍洲可谈》,《历代岭南笔记八种》,广东人民出版社,2011:114-115。

裔,其中难免有臆测或攀附的成分,标榜望族之后以扬家声,并借以维护家族权益的”^①。

此后,移民还在继续。从移民的历史事实中我们可以看到,广府人并不是过去一些专家所说的汉化的古南越族人的后裔,而是中原汉族移民,或这些移民与当地人结合后的后裔。广府文化表现出的是你中有我、我中有你,即中原文化与百越文化的交融。有学者断言:“要深究广府民系居民的先祖分类比率,其实是不可能的。”^②

广府民性及文化特征

所谓民性,是指一个民系多数成员共有的文化精神、心理特质和性格特点。民性的形成与民系的生物要素(即血统)、地理要素(即疆域、气候、地形、物产等)和文化要素有关。俗语“一方水土养一方人”就说出了这个道理。黄尊生先生在谈到岭南民性时有一段话非常精辟:“岭南民族所以含有一种特性,大约是由于他的地理环境与历史环境所造成,拿地理环境来说,岭南北负五岭,东南完全濒海,在全国各省中,其海岸线最长。滨海之地,日与洪涛巨浪接触,睹涛澜之汹涌,汪洋之无际,其所感受,自然与内陆人民只与江河湖沼接触者不同。在昔南海出产奇珍,居民以采获珍珠珊瑚玳瑁,捕捉犀象鼉鼉为业,这是一种冒险的生活,非膏腴腹地耕稼者所能为,而徐闻合浦等地,自汉以来即与交趾为中国对外之交通孔道,居民因生活之需要,又习于航海,浮家泛宅,有时且远涉重洋,这又是一种冒险的事业,而因航海,复与波斯大食诸胡贾及其海舶发生接触关系,而多多少少受其影响,如是,其人民之性质便又与中原人士有多少之不同。至于气候……岭南全境,有一半属于热带,其地温湿多雨,自昔被人视为蛮烟瘴雨之区,春夏淫雨滂沱,毒雾迷漫,夏秋暑热,炎气薰蒸……”^③黄先生这里说的岭南的状况基本上就是广府地区的情况。

关于广府民性,前人多有总结。一般认为,广府文化的特征大致表现为:生活态度务实,具有强烈的商业意识、开放意识和平民意识,包容性强。民性与文

① 陈泽泓,《广府文化》,广东人民出版社,2007:129。

② 龚伯洪,《广府文化源流》,广东高等教育出版社,1999:9。

③ 黄尊生,《岭南民性与岭南文化》,民族文化出版社,1941:1-2。