

漫友知识馆 Funny Composition

漫友文化 编 朱 斌 绘

爆笑作文 写人佳作



天津出版传媒集团

天津人民出版社

漫友知识馆 *Funny Composition*

爆笑作文 写人佳作

漫友文化 编
朱 斌 绘



天津出版传媒集团

天津人民出版社

版权所有·侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

爆笑作文写人佳作 / 漫友文化编 ; 朱斌绘. — 天津 :
天津人民出版社, 2014. 10
(漫友知识馆)
ISBN 978-7-201-08934-8

I. ①爆… II. ①漫… ②朱… III. ①作文课—中小
学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第234952号

爆笑作文写人佳作

BAOXIAO ZUOWEN XIEREN JIAZUO

漫友文化 编 朱斌 绘

天津人民出版社出版

出版人: 黄冲

责任编辑: 张璐

特约编辑: 金晓芸

(天津市西康路35号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332469

网址: www.tjrmcbs.com

电子邮箱: tjrmcbs@126.com

广州漫友文化科技发展有限公司企划

策划: 何海燕

设计制作: 张璐莎

深圳市雅佳图印刷有限公司印刷 新华书店经销

2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

889毫米×1194毫米 32开本 4.5印张

字数: 56千字

定价: 20.00元

版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请联系 020-87608715-321



目录 CONTENTS



第01技 描写外貌，
突出人物个性特征 001

008 描写神态，
突出人物形象特征 第02技

第03技 “画眼睛”，
打开人物心灵的窗户 015

022 运用独白，
未见其人先闻其声 第04技

第05技 运用对话，
各具特色突出性格 029

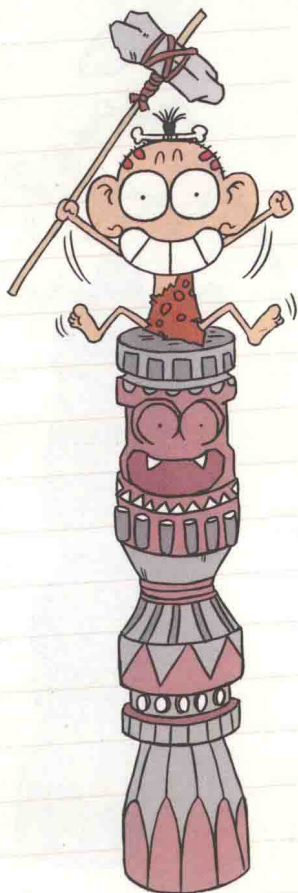
036 反语正说，
个性语言无穷魅力 第06技

第07技 动作细节，
使人物形象丰满充实 043

050 心理活动，
揭示人物思想性格 第08技

第09技 自我表白，
展示人物心灵历程 057

064 细描特写，
突出人物年龄特征 第10技





目录 CONTENTS



第11技 直接描写, 071
展现人物性格特征

078 间接描写, 第12技
侧面烘托人物形象

第13技 身份职业, 085
符合人物个性特征

092 纵横对比, 第14技
揭示人物思想品质

第15技 详略结合, 099
人物形象立体感人

106 巧妙过渡, 第16技
写人文章紧密衔接

第17技 反复点染, 113
人物形象线索鲜明

120 个体群体, 第18技
主次分明各有千秋

第19技 运用倒叙, 127
最精彩处最能感人

134 抒发真情, 第20技
力争文章以情动人



第01技

描写外貌，

突出人物个性特征



技法透析

外貌描写经常出现在作文中，它是对人物的外貌特征（包括容貌、衣着、神情、体型、姿态等）进行的描写，外貌描写还可以称作肖像描写。它可以起到揭示人物思想性格、表达作者爱憎的作用，同时还可以加深读者对人物的印象。



刘姥姥讲堂



老头，今天作文课的题目是“我的老师”，明天按时交上来。

老师，我们天天在一起，有什么好写的啊？
不如换一个题目吧。





不行！作文题目哪能说换就换？！

老师，您一生起气来好吓人，好像一只大老虎，一点儿都不温柔。



你这句形容就很适合写进作文里。对于写人的作文最好能选择生活中的实例，再配上适当的外貌描写……（以下省略一万字）

精彩佳作

老师，我敬佩您！

侯天恩

看上去，刘老师也就三十来岁，高高的个儿，非常瘦。那张和蔼的方脸上戴着一副黑框眼镜，两只眯缝眼在镜片后闪着亮光。他的皮肤有点黑，说话声音像口洪钟。

对老师进行外貌描写，典型的教师长相，暗含他的敬业精神。

他，领着我们走进了知识的殿堂；他，带着我们攀登上文学的山峰。当许许多多的老师都从我的记忆中淡出的时候，他却像一颗富有生命力的种子，在我的脑海中扎根、发芽，使我至今难以忘记。

作者用了三个并列分句，说明这是一位懂得关心学生的好老师。

当我被难题难住的时候，看到我紧锁的眉头，老师都会俯身鼓励我，让我更有勇气克服困难；每当我取得好成绩时，老师都会用他笑弯的眼睛告诉我：

继续努力，可别骄傲；每当我做错事惭愧得低下头的时候，老师总会将他的手轻轻地放在我的肩膀上……

在学习中，老师无微不至地关心我，就连生活中，他也对我关怀备至。

从学习到生活，
过渡自然。

记得那天，老师让我把本子发下去，我在发本子时不小心把本子扔到了一位女同学的眼睛上，她的眼睛瞬间就闭上了，什么也看不到，还直流眼泪。当时我吓坏了，既懊恼又羞愧，真想找个老鼠洞钻进去。

心理描写
细腻。

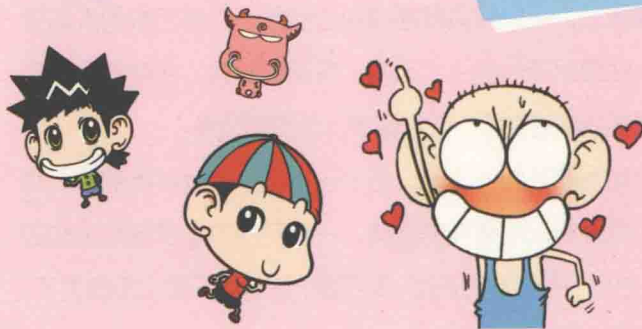
这件事很快就被老师知道了，老师快速走到那位同学身边，仔细地看了看，掀开她的眼皮发现她的眼睛中带有血丝，这可把老师吓坏了。那几天我的眼睛也由于上火而蒙上了一层膜，老师便说：“走，天恩，咱俩带这位同学去医院看看，正好你的眼睛也有点问题，你们俩一起看看吧。”

就这样，我们两人在老师的带领下来到了市妇幼保健院。经过几分钟的挂号等候，轮到我了。老师详细地向大夫说了病情，却没有提是因为我失手造成的。大夫给那位女同学开了药，又给我看了眼睛。老师接着就去抓药了，我看着老师远去的背影，突然有一种想哭的冲动。不一会儿，眼泪湿润了我的眼眶。

老师巧妙地保护了
“我”的自尊心。

也许在老师的记忆中早已没有了这件事情，但是它却深深烙印在我的心里。老师，我敬佩您！

文章结尾点题说明老师对“我”的影响。





* 以上漫画纯属搞笑创意，请勿模仿！

延伸阅读

理想的风筝（节选）

苏叔阳

蓝天上，一只只风筝在同白云戏耍，引得无数的人仰望天空，让自己的心也飞上云端。每逢这时候，我就会不由自主地想起我的刘老师，想起他放飞天空的风筝。

刘老师教我们历史课，他个子不高，微微发胖的脸上有一双时常眯起来的慈祥的眼睛，一头花白的短发更衬出他的忠厚。他有一条强壮的右腿，而左腿，膝盖以下被全部截去了，靠一根圆木拐杖支撑着。





他只靠着健壮的右腿和一根圆木棍，一天站上好几个小时，为我们讲课。然而，留给我印象最深的，还是刘老师每年春天放风筝的情景。

北方的冬季漫长而枯燥。当春风吹绿了大地的时候，一种舒展的快意便浮上人们的心头。晴朗的日子，刘老师课余便在校园的操场上，放起他亲手制作的风筝。

他总是自己手持线拐，让他的孩子或学生远远地举着风筝。他喊声“起”便不断拉动手中的线，那纸糊的燕子抖起翅膀，翩翩起舞，直蹿入云霄。他仰望白云，看那青黑的小燕子在风中翱翔盘旋，仿佛他的心也一起飞上了蓝天。有一次，他故意撒手，让天上飞舞的纸燕带动长长的线绳和线拐在地上一蹦一跳地向前飞跑。他笑着、叫着，拄着拐杖，蹦跳着去追赶线拐，嘴里还不停地喊着：“你们不要管，我自己来。”终于他气喘吁吁地抓住线绳，脸上飘起得意和满足的稚气。

这情景使我深深感动。一个年过五十身有不便的老师，对生活有着那样纯朴、强烈的爱与追求，一个活泼的少年又该怎样呢？

抢答时间



有人把老师比作春蚕和蜡烛，你知道这两个比喻是哪首诗中的吗？请你写出这两句诗：

答案：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。



素材积累库

“感动中国”十大人物之张丽莉【颁奖词】

别哭，孩子，那是你们人生最美的一课。你们的老师，她失去了双腿，却给自己插上了翅膀；她大你们不多，却让我们学会了许多。都说人生没有彩排，可即便再面对那一刻，这也是她不变的选择。



呆头呆解：张丽莉老师，你勇敢地挺身而出，虽然付出了极大的代价，却拯救了几个学生的生命，你用自己的实际行动为我们上了最美的一堂课。以后写关于老师的文章，我一定会把张丽莉老师的感人事迹写出来。

轻松一刻



* 以上漫画纯属搞笑创意

第02技

描写神态

突出人物形象特征



技法透析

当一个人心里高兴时，往往就会喜上眉梢；当一个人内心得意时，就会眉飞色舞；当一个人心里担忧时，往往满脸愁容；而当一个人内心痛苦时，又会双眉紧皱。这些丰富的表情就是神态描写。神态描写就是指描写人物脸部的细微表情和神态。



刘姥姥讲堂



呆头，你和谁在一起的时间最多？

我老妈总是出国，当然是和我老爸在一起的时候最多了。





既然如此，那你一定很了解你老爸了，这次就以“爸爸的爱”为主题写一篇作文吧！



了解是了解，可我不知怎么写……



呆头，你不要总发愁写作文，上一堂课我们刚写完关于老师的作文，里面运用了外貌描写。这次你不仅可以运用外貌描写，还可以试着运用神态描写，这样就容易多啦！

精彩佳作

继父

高大成

“爸爸——”我终于开口叫他爸爸了。这是继父走入我们的生活五年后，我第一次这样称呼他。

继父又黑又瘦，个子还没母亲高。

简洁明了的外貌描写和职业特征，把继父的形象交代清楚了。

他是一个街头摆摊的鞋匠。不管他对我们多么好，我始终不跟他多说一句话，不愿在他身边多待一分钟。可是我

明显地感到他对我的喜爱。他有时会很专注地看着我——从他的神情中，我感到他渴望像别的爸爸一样能抱一抱我——即使是名义上的儿子。

去年临近春节的一天傍晚，天空飘着雪花。母亲一边做饭，一边催促我喊继父回家吃饭。我极不情愿，磨磨蹭蹭地来到继

先声夺人，一句“爸爸”拉开了作文的序幕，吸引着读者继续往下读，同时也点明了主题——继父。

描写继父的神态，突出他对儿子的关爱。

生动的语言描写把我对继父的冷淡逼真地刻画了出来，让读者有身临其境之感。

父的摊位前，冷冷地甩出一句话：“我妈叫你回家吃饭！”“娃儿，今天的生意真好，再等一会儿吧。”我不耐烦地说：

“那我走了！”“娃儿，今天咱一起回家吧。你再等我一会儿。”我无奈地站在旁边，看着他送走一个又一个顾客。

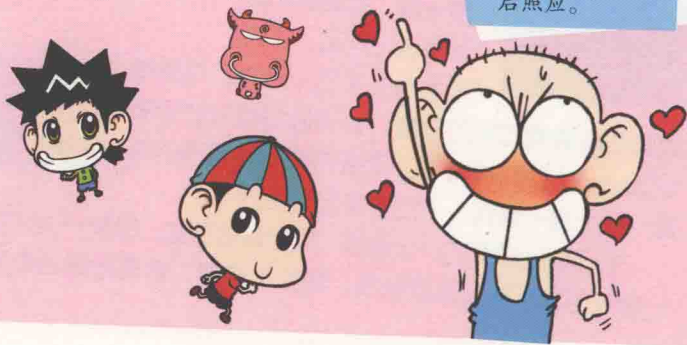
“娃儿，你到对面药铺给我买瓶‘胃友’吧。”继父用手捂着腹部对我说。“快回家吧，别再硬撑着了。钱挣多挣少都无所谓！”邻摊的一位老大爷说道。“你不知道，娃儿期末考试得了第一名，是根好苗子。现在上大学没个三万五万的咋行呢。趁我能干，多挣点吧。”继父一边说，一边从怀中掏出一把零钱递给我。看着他又粗又黑，满是老茧的手，回想着他刚才说的一席话，我怔住了，泪水溢出了眼眶，好半天才缓过神来。我飞快地买回药，继父一口把药干咽下去，又埋头忙活起来。

天渐渐黑下来，看着继父仍不停地修修补补，我忍不住蹲下来说道：“爸爸，咱回家吧！”继父身子一震，呆呆地看着我，我发现他的眼睛红红的、湿湿的。他拉着我的手，说：“娃儿，咱回家。”

“爸爸”这个称呼，继父不知盼了多长时间。终于有人承认他是父亲了。他用无私的爱，感化了我曾坚硬的心。

运用神态描写，继父饱含感情的一席话，道出了对儿子深沉的父爱，令“我”感动，也令读者感动。

结尾点题，升华情感，与开头前后照应。





延伸阅读

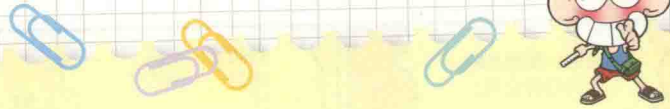
父爱的高度（节选）

吴宏博

记得小时候，家在农村，要是逢有哪个村子放电影，周围十里八乡的人就都赶着去看。那时父亲还年轻，也是个影迷。到了电影场，父亲把车子在身边一撑，就远远地站在人群后边。我那时还没有别人坐的板凳腿高，父亲就把我架在他的脖子上，直到电影结束才放下。

一晃好多年过去了，我已长得比父亲还高，在人多的地方，再也不用靠父亲的肩头撑高了。

春节回家，儿时的几个伙伴邀我一同去看电影。来到电



影场，人不算多，找个位置站定。过了不大一会儿，我身边来了一对父子，小孩直嚷嚷自己看不见。如多年前父亲的动作一样，那位父亲一边说着“这里谁也没有你的位置好”，一边托孩子骑在了自己的脖子上，孩子在高处“咯咯”的笑着。

不知怎么搞的，我的眼睛一下子就湿润了。想起了许多往事，再也无心看电影，于是，便独自回家。

敲门。父母已睡了，父亲披着上衣来开门，问我：“怎么这么早就回来了，电影不好看吗？”

看着昏黄灯光里父亲花白的头发和那已明显驼下去的脊背，我的眼泪一下子涌了出来，什么也没回答，只是把自己身上那件刚才出门时父亲给披上的大衣又披在了他那单薄的身上。

是啊，父亲一生都在为儿子做着基石，把儿子使劲向最理想的高度托，托着托着，不知不觉间就累弯了腰，老了。

我知道，这一生，无论我人生的坐标有多高，都高不出那份父爱的高度，虽然它是无形的，可我心中有把“尺”啊！



抢答时间



父爱是山，为我们遮风挡雨；父爱是风，吹散我们的忧愁，
在你的眼里，父爱是 _____
_____；父爱是 _____
_____。