

【插图珍藏本】

释迦牟尼的故事

认识佛教智慧的不朽经典 生动再现佛陀一生的伟大传奇

〔英〕亚当斯·贝克夫人 / 著 赵炜征 / 译



甘肃人民美术出版社

ZITO
紫图

集佛教思想与艺术之大成

展示500幅世界艺术珍品 生动再现佛陀一生的伟大传奇

释迦牟尼的故事

[插图珍藏版]

认识佛教智慧的不朽经典

[英] 亚当斯·贝克夫人/著

赵炜征/译



 甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

释迦牟尼的故事：插图珍藏本 / (英) 贝克著；赵
炜征译. — 兰州：甘肃人民美术出版社，2015. 1
ISBN 978-7-5527-0344-3

I. ①释… II. ①贝… ②赵… III. ①释迦牟尼—约
前565～前485—生平事迹 IV. ①B949.935.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第005609号

释迦牟尼的故事（插图珍藏本）

(英) 亚当斯·贝克夫人 著 赵炜征 译

出 版 人：吉西平

责任编辑：张明钰

封面设计：紫图装帧

出版发行：甘肃人民美术出版社

地 址：兰州市读者大道568号

邮 编：730030

电 话：0931-8773121(编辑部)

0931-8773112(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址：http://www.gansuarts.com

印 刷：北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：30

字 数：800千

版 次：2015年3月第1版

印 次：2015年3月第1次印刷

印 数：1~5 000册

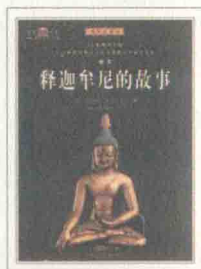
书 号：ISBN 978-7-5527-0344-3

定 价：68.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。

未经同意，不得以任何形式复制转载。



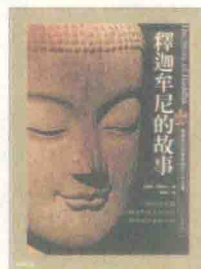
2002年 全彩插图升级版

这个版本为《释迦牟尼的故事》的第一个彩色插图版本。这个版本的出版已经成为中国出版界一件具有划时代意义的事件——它宣告中国读者由此走进了一个“读图”的视觉盛宴时代。面市5年来，一直畅销不衰，它所引发的阅读潮流成为图书业的一个新趋势。



2004年 全彩插图珍藏本

顺应不同读者的需求，有了2004年密排简印全彩本的出版发行。这个价格相对低廉的版本受到普遍的欢迎。



2005年 台湾新视界版

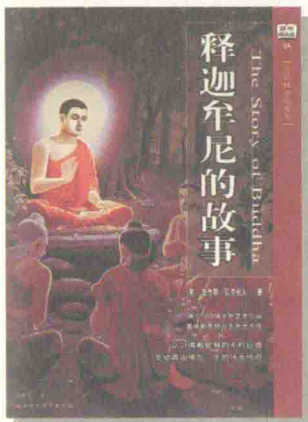
台湾以“新视界系列”引进了《释迦牟尼的故事》繁体版，因反响极好，又陆续引进了这套经典图文系列的全部书目。

释迦牟尼造像的基本特征

唐卡中心端坐的释迦牟尼佛面如满月、表情平静、肩头圆满、上下匀称、体态端庄，斜披袈裟，庄严地坐在莲台上。

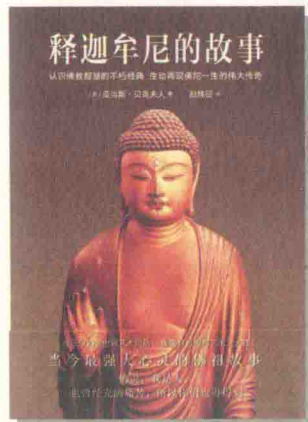
人们常常以佛陀的三十二相好指脱离成佛的人独有的特德与福德。除去图中所示诸般相好外，另有身金色相、咽中津液得上味相、四牙门净相、四十齿相、齿白齐密相、手过膝相、足趺高好相、皮肤细滑相、眼睫如牛王相、手足柔软相、手指纤长相、两腋满相、肩圆满相、身端直相等，共三十二种上好吉相。





2007年 百年畅销版

“百年畅销版”可以从两个方面解读：一是从原文字版角度看，其初版至今在近百年的时间里保持了持续的畅销；二是从图版角度看，插图版形式自面世以来，受到了越来越多人的喜爱。“百年畅销版”在版式及装饰风格上较以前都有很大的改进与提升，以期给读者带来更为舒适的阅读体验。



2015年白金纪念版 (插图珍藏本)

自2002年起，《释迦牟尼的故事》已出版十多年，并持久畅销，深受上百万读者的喜爱。“插图珍藏版”在版式上做了微调整，使全书更为精致优美；并尽量在文字上做到零错误，行文更加严谨，是对广大读者长期支持的感恩回馈！

佛祖释迦牟尼12岁等身金像

西藏大昭寺的主供佛“觉佛”，是唐朝文成公主入嫁松赞干布时带给西藏的释迦牟尼12岁等身像。

据说当年此像铸成时，

由佛祖释迦牟尼亲自开光。

这是前往大昭寺的所有朝圣者的最终向往。





甘达拉的佛像

石雕 公元2世纪

位于印度西北的甘达拉自古以来有“亚洲的十字路口”之称，

是东西方交通的枢纽，

也是东西方文化碰撞和综合的中心。

自公元前3世纪阿育王“兴佛”后，

甘达拉成了最重要的佛教雕刻品产地之一。

同其他甘达拉地区的作品一样，

这尊制作于公元1至4世纪的佛头像十分经典地体现了甘达拉的风格：

这是一种融合了希腊、罗马、印度、中国以及中亚地区

不同造型艺术的风格。



坛城中的释迦牟尼佛

在这幅清代的唐卡中，释迦牟尼佛居中，现成道相，右手结触地印，左手平托钵盂，结跏趺坐于莲花宝座上，下承须弥狮子座。法座前纷陈杂宝，左右侍立舍利弗与目犍连两大弟子，手捧宝物供养。曼荼罗环内有四大宫殿与三十六化佛，环外有藏密大师、佛菩萨等。整幅唐卡云蒸霞蔚，色彩艳丽，令人过目难忘。

上界

上界正中是三位头戴黄帽的藏密大师，为格鲁派喇嘛，周围有鲜花供奉；左、右分别是文殊菩萨和大日如来的宫殿，掩映于绿树之中，祥云环绕。

金刚圈

由金刚杵组成的金刚圈也是坛城中的佛法的保护圈之一。由于金刚杵具有质地坚固、能击破各种物质的特性，在佛教中象征坚固、摧破二德，代表佛智坚固不坏与摧破众生烦恼。

释迦牟尼佛

释迦牟尼佛居中，现成道相，右手结触地印，左手平托钵盂，结跏趺坐于莲花宝座上，下承须弥狮子座。



三十六化佛圈

化佛，指随机应化，忽然化现的佛形。佛典中认为佛有百亿万众的化身，每个化身佛亦有众多无数化菩萨为侍者。坛城中三十六化佛组成佛法的保护圈之一。

钵

钵，意译作应器，指比丘乞食所用的食具。钵为持物时，表能疗一切众生饥苦之病，受无上法味。



七宝

七宝是指统治人间的转轮王即位时，自然出现的七宝。分别为：轮宝、象宝、马宝、珠宝、玉女宝、主藏宝、典兵宝。

下界

正中是一座小型的须弥山，周围是四大洲和十二小洲，山峰叠嶂，江河澎湃，气势汹涌。江海中的龙王、龙女纷纷浮出水面敬献供奉，陆地上也是宝物纷呈，供奉丰厚。

两大弟子

左右侍立舍利弗与目犍连两大弟子，手捧宝物供养。舍利弗是佛陀的首座弟子，佛陀最信任的就是他。其母为摩揭陀国王舍城婆罗门论师之女，出生时即以眼侍舍利弗，乃命名为舍利。舍利弗之名，即谓“舍利之子”，佛陀的比丘弟子中，有神通的弟子非常多，而目犍连被推为神通第一。

四大天王守护东南西北四门

指阎浮提东、西、南、北四方的守护神，也是四位重要的护法神。分别为北方多闻天，也称毗沙门天，也有佛教徒视其为财神或福神；西方广目天，又名西方天，由于前额有一目，所以称为广目天，此天王率领无量天龙及富单那，司掌处罚恶人，东方持国天，也称东方天，为东方守护神，由于其护持国土、保护众生，所以名持国天，南方增长天，也称南方天，由于其能令一切众生善根增长，故名增长天。

八吉祥

每个方面的大门两边，依次摆放着八吉祥。在藏密中，八吉祥即为常见的八种吉祥图案。相传释迦牟尼诞生时，天上献上种种供器，此八吉祥即为天人所供。此八吉祥依次为：宝瓶、宝盖、双鱼、莲花、白螺、吉祥结、尊胜幢、法轮。也有说此八吉祥代表佛陀身上的八个部位，与上对应依次为颈、佛顶、佛眼、佛舌、佛三道、佛心、佛陀之无上正等觉及佛手。

杂色莲花瓣圈

莲花出污泥而不染，妙香广布，令见者喜悦、吉祥，因此佛教常以莲花比喻菩萨所修的十种善花。杂色莲花瓣组成的圆圈与般若火焰圈、金刚圈及三十六化佛圈一起形成坛中佛法的保护圈。





佛教中的地狱和六道

阎魔鬼王口咬手持生命之轮，揭示生死与世界的真义。大轮的轴心部分是首尾相接的鸽、蛇及猪，分别表义贪、嗔、痴三毒。在轮心中央向外数的第二圈，是有关生、死及中阴的教法图标。环的半边是黑的，另半边则是白的，其中的人形代表将投入畜生、饿鬼及地狱道的中阴身。

生命之轮的中圈，详细描绘了众生轮回的处所（即六道），上方是天道，顺时针方向数下来是阿修罗道、畜生道、地狱道、饿鬼道及人间。生命之轮的最外圈被划分为十二个小格子，每个格子中都有一个小区，分别代表无明、行、识、名色、六入、触、受、爱、取、有、生及老死十二因缘。

• 天道

在天道只有幸福没有痛苦。但此存在是短暂无常的。手抱琵琶的白色佛陀提醒天人：一旦福报用尽，就得离开此道。

• 缘的形成

外圈的插图用以说明十二缘起。佛陀教授弟子：一切事物的生成、存在都依靠其他事物，而自十二缘起脱离出来即是证入涅槃。

• 取

正在采摘树上果实的人象征欲望和占有的纠缠。

• 阿修罗道

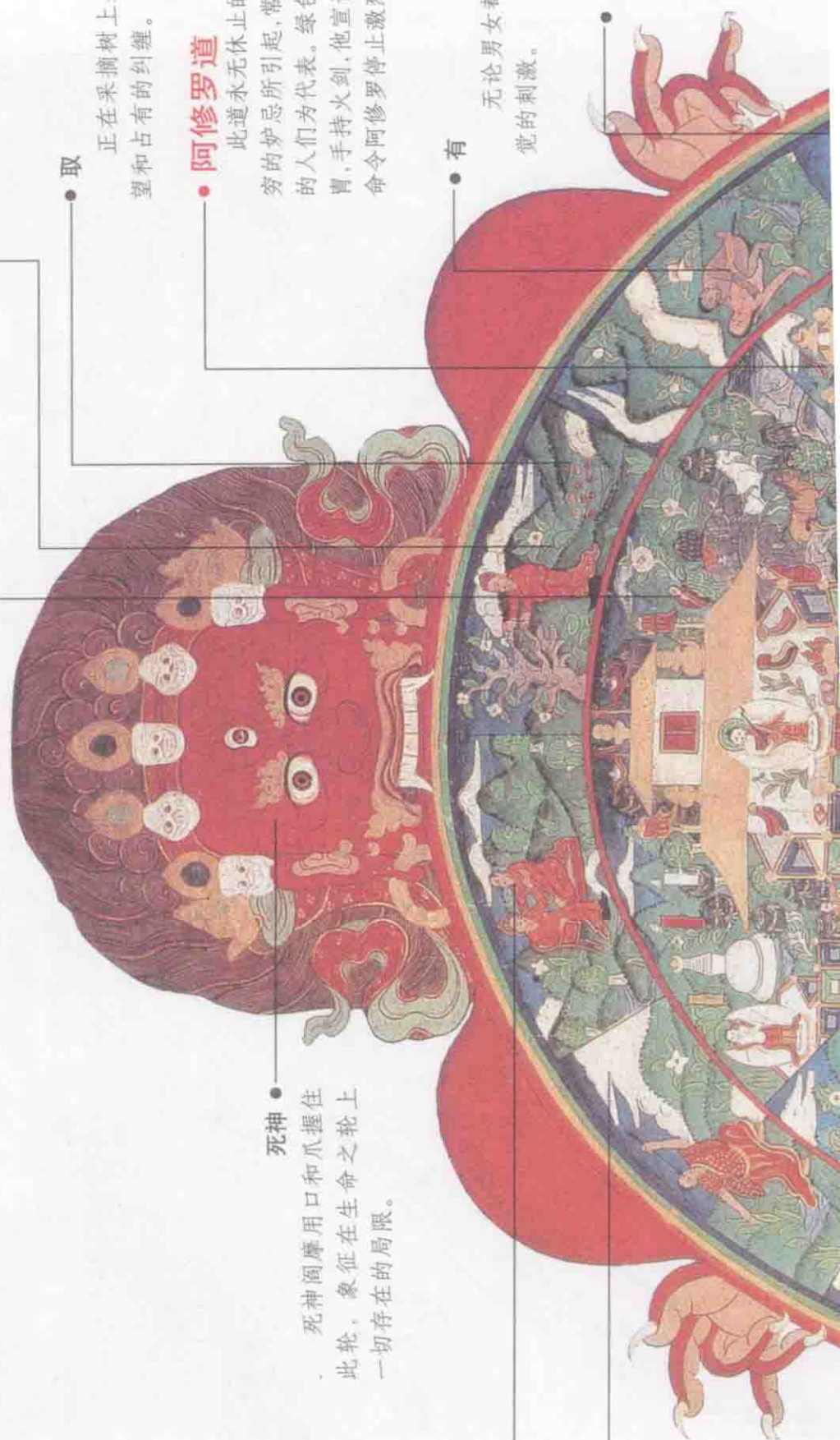
此道永无休止的战争是由众生无穷的妒忌所引起，常以争夺如意树果的人们为代表。绿色佛陀身着战士甲冑，手持利剑，他宣说持戒的功德，并命令阿修罗停止激烈的争夺。

• 有

无论男女都受制于感官触觉的刺激。

• 生

出生是肉体接触和婚姻的结果。



• 死神

死神阎摩用口和爪握住此轮，象征在生命之轮上一切存在的局限。

• 爱

两位陷于热恋的年轻人，象征对爱的渴望。

• 受

刺入此人物眼中的箭诉说情感如何打动人心。



人道

人道中的苦源于自我、无明(无知)和贪欲。这些会使生老病死周而复始,永不止息。人道是六道中最重要的一道。因为只有此道的众生能自制,选择快乐觉悟之道。黄色佛陀在讲说菩提心(愿力和解脱力)的功德,人们可借此发现觉悟之道。

六处(入)

佛教所承认的六根(六感)是:眼、耳、鼻、舌、身和意。

触

六感官的作用导致与外界事物的接触,这也必然促成情感与欲望的发生。

名色

意识活动是名和色(形)生起的条件,图中以两个人物代表名与色。

畜生道

畜生道的特色是:无明、无情、迟钝、本能反应以及不能修行。这种状况会带给所有的动物痛苦;人们利用他们负重,他们互相捕捉并吞食对方。蓝色佛陀手持《般若经》,教导畜生入智慧领域以及宇宙法则的益处。

识

猴子任意在树枝间摆荡,象征心识(意识)不受调伏。识的调伏是佛教的目标之一。

行

陶工将自己的命运(业)放入自己所作的壶里塑造,每一个壶代表一种行为,如身业(行动)、意业(思想)和口业(语言)。

地狱道

无情的恨与炽烈的愤怒会让众生堕入六道中最黑暗的地狱道,饱受极热和极冷的折磨。靛青色佛陀带着水和火,宣说忍辱的功德,并显示光明之道。

无明

在此,以盲人象征无明,乃十二缘起中的一个。

老死

无诞生的结果就是病痛、焦虑、衰老及死亡。

饿鬼道

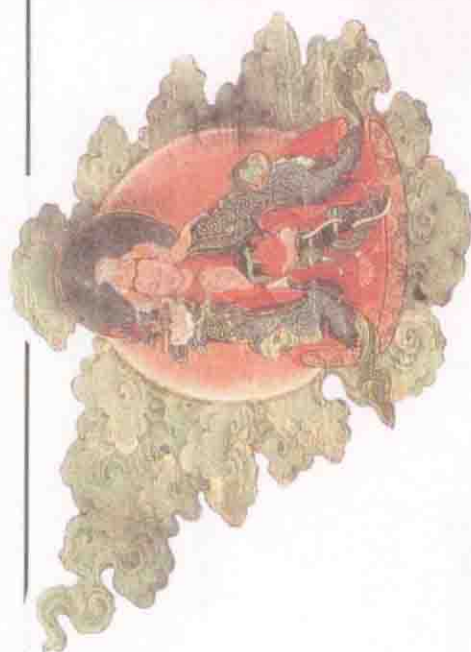
不满足的贪欲引起饥渴,此即饿鬼道之苦,以喉咙细窄、肚子鼓胀的怪物为象征。红色佛陀带着许多美食送给饿鬼,并宣说布施的功德。





佛陀战胜魔罗

这幅挂在寺院内的唐卡描绘佛陀还是位菩萨或未来佛的景象，图中佛陀正召唤地母神来证明自己战胜邪恶的魔罗，依据传说，魔罗决心不让释迦牟尼开悟。



佛教上师

悬挂在西藏寺院的唐卡，习惯上中尊被一些次要的人物所围绕。在这幅唐卡里，佛陀头边围绕一群西藏和印度的佛教上师。根据这位上师左手所握的经轮以及右手所持的经书，可判定他是位善于诠释佛陀教义的法师。

● 唐卡的暗示

这位喇嘛暗示这幅唐卡可能悬挂在此派的寺院内。

护世天王

此尊系佛教四位护世天王之一，或许是印度教的太阳神苏利耶 (Surya)。随着佛教的发展，融入印度教诸神变成佛教的护法。据说佛陀是由梵天和因陀罗所接生。

● 觉悟之树

历史上，佛陀是在萨尔纳特的鹿野苑菩提树下开悟。传说他是坐在诸天围绕的森林里的一棵树下开悟。



● “大士”的身体特征

肉髻是大士的32种身体特征之一。在这幅图里，肉髻上嵌有宝石。眉间白毫、长耳垂以及第一束发络皆向右旋（此处难以看出），也都是重要的特征。



佛陀的身光

释迦牟尼在击退魔罗后，整晚入禅定。他在黎明时证悟成佛，那时有直径约6米的六彩灵光，从他灿烂发光的身上射出。每位佛陀都拥有身光。佛陀随后再入禅定长达7周。翱翔于身光之上的是蛇王目真邻陀。

战胜魔罗

佛陀右手结触地印，这是召唤地母神前来见证他战胜魔罗的手印，魔罗不希望释迦牟尼开悟并教导世人如何证得涅槃和脱离生死轮回，因此便先遣使者将释迦牟尼骗回国，接着派漂亮的女儿去引诱他，并发动魔罗攻击，最后甚至还将山一分为二的魔盘。但这一切都徒劳无功。

莲花座

佛陀坐于禅座上。莲花虽根在污泥中，但开花于清洁宽阔之处，象征觉悟的境界。传说佛陀一降世就行七步，而且每踏一步，就有朵莲花涌现。

欲望之藏

花瓶象征一切欲望之积聚，置于禅定宝座下的矮供桌上。在证悟前，必须先舍弃一切贪欲心。

佛陀教法的象征

佛陀掌上的八幅轮相象征他在开悟之后所说的教法。此八幅轮代表引导开悟的八正道阶段。八正道即：正见、正思维、正语、正业、正命、正精进、正念、正定。

手掌与脚底

佛陀的手掌与脚底都染棕红色，在印度和西藏这一向被视为是美的标记。





今世唯一 佛祖释迦牟尼的真身指骨

这一佛指舍利是佛祖释迦牟尼的一节指骨。

据佛典记载，佛陀 2600 年前涅槃后遗留舍利 84000 颗，其中牙齿 4 颗，一颗被供奉于天宫，人间供奉的有 3 颗，而佛指舍利世间仅存一颗，供奉于陕西省扶风县法门寺。

在崇信佛教的唐代，先后有 8 位皇帝曾以最隆重的仪式迎接佛骨入宫供奉。公元 847 年，唐懿宗、僖宗父子以数千件稀世珍宝供奉佛指舍利于法门寺地宫，无价之宝从此深埋地下。为了保证佛指舍利“灵骨”的安全，唐代仿制了 3 件“影骨”，与“灵骨”一起入葬，历史上称之为“一月映三江”。

1981 年，法门寺的明代砖塔被雷电劈成两半，1987 年重新修塔时意外发现地宫。根据地宫中的“物帐碑”记载，佛指舍利色泽乳黄，有裂纹，上有颗粒分泌物。对照这一记载，地宫 4 枚佛指舍利中的第三枚为佛指真身。灵骨出土时高 40.3 毫米，重 16.2 克。

这释迦牟尼今世唯一的真身指骨被誉为世界第九大奇迹。





目录

第一篇 俗世生活

- 第一章：王子诞生/1
- 第二章：武场定情/30
- 第三章：囚笼冥思/60
- 第四章：老叟拦路/90
- 第五章：病死相继/116
- 第六章：向往孤寂/140

第二篇 悟道成佛

- 第七章：弃世出家/162
- 第八章：拜访名师/186
- 第九章：宫廷来使/202
- 第十章：苦行失败/218
- 第十一章：大彻大悟/236
- 第十二章：初次说法/254



甘达拉的佛像石雕
印度 公元2世纪



佛陀的脚印
石雕 印度



斜躺着的佛陀
雕塑 老挝



太子入泥连河沐浴
壁画 中国明代 山西太原崇善寺



佛牙舍利塔

黄金宝石制品 中国北京广济寺



佛陀弟子千余人

印度绘画 当代



佛陀

油画 杰克-克鲁克

1956~1960年



佛陀像

橡胶雕塑 鲁道夫-斯丁格 当代

第三篇 普度众生

第十三章：名传遐迩/272

第十四章：故乡之行/294

第十五章：故事两则/318

第十六章：王后披剃/350

第十七章：鹁鹁救火/370

第十八章：涅槃之道/392

第十九章：打碎枷锁/404

第二十章：最后行程/422

第二十一章：佛陀临终/434

尾声/456



专题目录一 佛教艺术

佛陀传奇

1. 腿间诞生/ 6~7
2. 向四方迈出七步/ 12~13
3. 抛弃红尘/ 20~21
4. 苦行/ 36
5. 大彻大悟/ 37
6. 释迦族的贤者/ 44
7. 舍利弗和阿难陀/ 45
8. 奇迹/ 50~51
9. 现世佛/ 56~57
10. 涅槃/ 66~67

世界各地的佛

1. 佛的世界/ 73~73
2. 印度：佛陀的故乡/ 84~85
3. 尼泊尔：奇特的佛国/ 102~105
4. 斯里兰卡：佛国珍宝/ 112~115
5. 阿富汗和巴基斯坦：
希腊化的佛教世界/ 126~128
6. 缅甸：小乘的世界/ 134~139
7. 泰国：佛的金色国度/ 154~161
8. 印度尼西亚：千岛佛国/ 170~171
9. 柬埔寨：佛陀的眼泪/ 172~173
10. 老挝：千佛塔之都/ 182~185
11. 中国：佛法广播之地（西藏地区）/ 198~201
中国：佛法广播之地（内地）/ 208~217
12. 越南：大乘的世界/ 234~235
13. 朝鲜半岛：独具特色的禅宗/ 250~253
14. 日本：宗学林立的岛国/ 268~271
15. 信仰的真谛/ 290~293

佛像的造型艺术

1. 灵性的法相/ 300~301
2. 头发/ 308~309
3. 白毫相/ 312~313
4. 眼睛/ 324
5. 颈部/ 325
6. 耳朵/ 332~333
7. 手/ 344~349
8. 万字/ 368~369
9. 法衣/ 388~489
10. 坐相/ 402
11. 装饰品/ 403
12. 法座/ 420~421
13. 光轮/ 432~433
14. 曼朵拉和相关装饰/ 446~447
15. 曼荼罗/ 448~449



专题目录二 佛教小百科

01. 佛陀的十大弟子指的是谁? /5
02. 什么是阿弥陀佛? /9
03. 什么是毗婆尸佛? /17
04. 什么是毗舍浮佛? /23
05. 什么是拘留孙佛? /27
06. 什么是弥陀三尊? /38
07. 什么是三十五佛? /47
08. 什么是三尊佛? /53
09. 什么是欢喜佛? /58
10. 什么是天? /64
11. 什么是龙? /69
12. 什么是摩睺罗伽? /74
13. 什么是迦楼罗? /78
14. 什么是色界诸天? /93
15. 什么是欲界诸天? /97
16. 什么是无色界诸天? /101
17. 什么是帝释天? /110
18. 什么是广目天? /118
19. 什么是增长天? /123
20. 什么是大自在天? /130
21. 什么是光音天? /141
22. 什么是辩才天? /145
23. 什么是冰揭罗天? /147
24. 什么是摩利支天? /153
25. 什么是手印? /164
26. 手印的意义是什么? /168
27. 密教对结印的两手及十指有什么别称? /177
28. 密教的基本手印有哪些? /179
29. 佛教常见的手印有哪些? /188
30. 什么是结诵印言时的四处加持、五处加持? /192
31. 东密基础修法手印——十八道契印（一至四）/196
32. 东密基础修法手印——十八道契印（五至八）/203
33. 东密基础修法手印——十八道契印（九至十二）/204
34. 东密基础修法手印——十八道契印（十三至十八）/206
35. 无忧树与佛陀有何因缘? /220
36. 吉祥草与佛陀有何因缘? /223
37. 竹子与佛陀有何因缘? /227
38. 娑罗树与毗舍浮佛有何因缘? /229
39. 檀耳与佛陀有何因缘? /238
40. 曼陀罗花在佛经中有何譬喻? /240
41. 莲花在佛经中有何譬喻? /244
42. 优钵罗花在佛经中有何譬喻? /247
43. 优昙花在佛经中有何譬喻? /257
44. 俱苏摩花在佛经中有何譬喻? /261
45. 甘蔗在佛经中有何记载? /263
46. 持物有哪些种类? /275
47. 持物有何表意及特性? /279
48. 金刚杵有何象征意义? /282
49. 金刚铃有何象征意义? /286
50. 钵有何象征意义? /289
51. 锡杖有何象征意义? /295
52. 火作为持物有何象征意义? /302
53. 琵琶作为持物有何象征意义? /307
54. 鼓作为持物有何象征意义? /314
55. 佛教的动物观如何? /321
56. 佛教中生命存在的形态有哪些? /326
57. 牛在佛经中有何譬喻? /336
58. 象在佛经中有什么譬喻? /342
59. 鹿在佛经中有何譬喻? /354
60. 虎在佛经中有何譬喻? /359
61. 鹅在佛经中有何譬喻? /363
62. 孔雀在佛教中有何譬喻? /364
63. 鹑在佛教中有何譬喻? /373
64. 龟在佛经中有何譬喻? /376
65. 狼在佛经中有何譬喻? /383
66. 狮在佛经中有何譬喻? /386
67. 什么是法器? /395
68. 佛坛有什么功用? /397
69. 舍利容器有哪些种类? /399
70. 磬有何功用? /407
71. 三衣作为法器有何功用? /413
72. 头巾（僧帽）有何功用? /415
73. 戒刀有何功用? /417
74. 佛塔有什么意义? /424
75. 佛塔的起源如何? /427
76. 什么是“刹柱”? /430
77. 什么是“塔的壁体”? /440
78. 什么是“塔碑”与“塔身”? /443
79. 什么是“经幢”? /451