

手 / 绘 / 旅 / 行 / 达 / 人 / 的 / 日 / 常 / 修 / 炼

行走的 色铅笔

拾光绘 / 编著

日本

背上行囊，**带上色铅笔**，出发吧

让它带着我们，**到别处的世界**去看一看

不怕零基础，真心热爱生活的人，就能画出**最好的景致**

让**笔随心而动**，创造一份属于自己的独家旅行记忆

——致对世界充满**好奇和向往**的每一个你



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

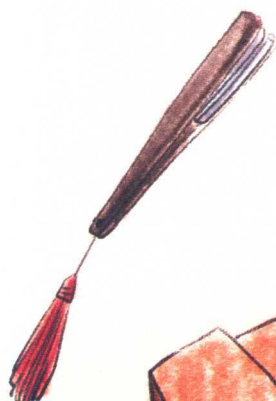
手 / 绘 / 旅 / 行 / 达 / 人 / 的 / 日 / 常 / 修 / 炼

行走的 色铅笔

拾光绘 / 编著

日本

人民邮电出版社
北京



图书在版编目 (C I P) 数据

行走的色铅笔, 手绘旅行达人的日常修炼. 日本 /
拾光绘编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 2
ISBN 978-7-115-37746-3

I. ①行… II. ①拾… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第288869号

内 容 提 要

本书是“行走的色铅笔, 手绘旅行达人的日常修炼”系列图书中的日本篇。全书共分 8 章, 前两章作者为我们介绍了基本的绘画工具以及最简单实用的绘画技巧, 让我们能够在旅途中快速精准地绘制出各地的景致和风土人情; 后 6 章, 作者通过简单优美的笔触和有趣易学的过程讲解, 将繁华的东京、热情的大阪、朴实的西日本、风景诱人的北海道以及优雅温馨的日本传统文化等一一展现在我们眼前。

“行走的色铅笔, 手绘旅行达人的日常修炼”系列图书是一套献给对世界充满向往、热爱手绘旅行的读者们的绘画技法教程。跟随本书学习, 去创造一份属于你的独家旅行记忆吧!

◆ 编 著 拾光绘

责任编辑 王雅倩

责任印制 焦志炜

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787 × 1092 1/16

印张: 11

2015 年 2 月第 1 版

字数: 282 千字

2015 年 2 月北京第 1 次印刷

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

出发吧！



目录

CONTENTS

第1章

便利易带的工具 / 1

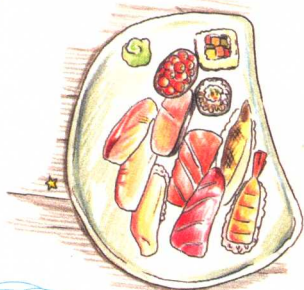
- 1.1 一支细细的签字笔 / 2
- 1.2 色铅笔上色简单快捷 / 3
- 1.3 尺寸合适的绘图本 / 4



第2章

一学就会的绘画技巧 / 5

- 2.1 最想表达的画面部分 / 6
- 2.2 画纸上的线条游戏 / 7
- 2.3 勇敢的用签字笔直接画线条 / 8
- 2.4 玩转色铅笔 / 9
- 2.5 简单的立体感表现方法 / 11
- 2.6 签字笔和色铅笔是好搭档 / 12



第3章

国际都市——东京 / 13

- 3.1 印象东京 / 14
 - 3.1.1 东京铁塔小摆件 / 14
 - 3.1.2 日本的标志——富士山 / 16
 - 3.1.3 春游上野公园 / 18
 - 3.1.4 潮流聚集地——涩谷 / 20
- 3.2 迪士尼乐园我来啦 / 22
 - 3.2.1 迪士尼乐园城堡 / 22



3.2.2 乐园纪念品 / 24

3.2.3 迪士尼才有的甜蜜美食 / 27

3.3 许愿浅草寺 / 29

3.3.1 浅草寺的灯笼 / 29

3.3.2 浅草寺的纪念物 / 31

3.3.3 新年祈福浅草寺 / 33

3.4 东京的精致与时尚 / 35

3.4.1 药妆店里的收获 / 35

3.4.2 契茶店的和果子 / 38

3.4.3 驻足的橱窗 / 40

3.4.4 秋叶原动漫盛宴 / 42

旅行速涂：东京的路牌和交通 / 44

第5章

日本千年古都——京都 / 69

5.1 到京都必去的清水寺 / 70

5.1.1 全家的护身符锦囊 / 70

5.1.2 清水寺的凉亭冰品 / 72

5.1.3 求一份良缘 / 74

5.2 在京都逛古董街 / 76

5.2.1 京都的清水烧 / 76

5.2.2 考究的手工油纸伞和京扇 / 78

5.2.3 淘宝深巷小店 / 80

5.2.4 美不胜收的和式包袋 / 82

5.3 京都美味 / 85

5.3.1 各色京都茶果 / 85

5.3.2 细腻无比的怀石料理 / 88

5.3.3 宇治茶制品 / 90

旅行速涂：细品日式和纹图案 / 92



第4章

热情满溢——大阪府 / 45

4.1 日本厨房——道顿堀 / 46

4.1.1 大阪传统小吃 / 46

4.1.2 爽口天妇罗 / 48

4.1.3 寿司与刺身 / 50

4.1.4 神户牛肉定食 / 52

4.2 大阪风景 / 54

4.2.1 影迷的环球影城 / 54

4.2.2 庄严的大阪城 / 56

4.2.3 繁华的心斋桥 / 58

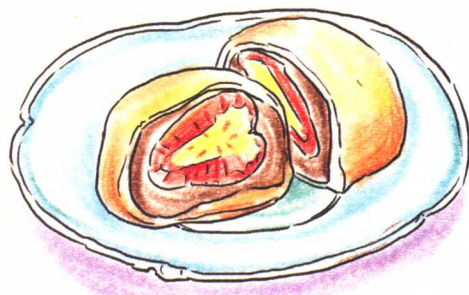
4.2.4 旧时风情商店街 / 60

4.3 特别推荐的大阪特产 / 62

4.3.1 打包回家的美味 / 62

4.3.2 大阪有名的手工艺品 / 65

旅行速涂：闲步商品街 / 68



第6章

自然朴实——西日本 / 93

- 6.1 熊本阿苏火山 / 94
 - 6.1.1 壮美的阿苏景色 / 94
 - 6.1.2 浓郁的阿苏牛乳制品 / 96
 - 6.2 长崎风光 / 98
 - 6.2.1 佐世保港口 / 98
 - 6.2.2 长崎荷兰村 / 100
 - 6.2.3 街头的鲜花 / 103
 - 6.3 西日本的特色料理 / 106
 - 6.3.1 长崎特别推荐 / 106
 - 6.3.2 西日本“男人料理” / 108
 - 6.3.3 傍晚档口小吃 / 110
 - 6.3.4 最鲜美的渔民海鲜 / 113
- 旅行速涂：参观丰田九州工厂 / 116



第8章

日本的传统文化 / 139

- 8.1 日本的传统服装 / 140
 - 8.1.1 华丽的和服 / 140
 - 8.1.2 轻便舒服的浴衣 / 142
 - 8.1.3 传统配饰 / 145
- 8.2 优雅娴静的花道 / 148
 - 8.2.1 东方韵味的花道容器 / 148
 - 8.2.2 花道精神的植物鲜花 / 150
 - 8.2.3 欣赏插花之美 / 153
- 8.3 安静禅意的茶道 / 155

第7章

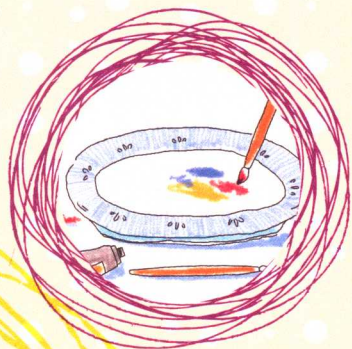
美景圣地——北海道 / 117

- 7.1 食在札幌 / 118
 - 7.1.1 大名鼎鼎的札幌拉面 / 118
 - 7.1.2 美味的长脚蟹 / 120
 - 7.1.3 干杯！札幌啤酒 / 122
 - 7.2 醉人的温泉时光 / 124
 - 7.2.1 温泉套装 / 124
 - 7.2.2 日本第一汤——登别温泉 / 127
 - 7.2.3 泡汤过后的温泉料理 / 129
 - 7.3 富良野薰衣草之旅 / 131
 - 7.3.1 薰衣草干花 / 131
 - 7.3.2 富良野的芝士太好吃了 / 134
 - 7.3.3 薰衣草护肤品 / 136
- 旅行速涂：探访北海道北海肚皮祭 / 138



- 8.3.1 茶室的装饰 / 155
- 8.3.2 精巧的茶具 / 157
- 8.3.3 一期一会的茶事 / 160
- 8.4 日本的住宅 / 162
 - 8.4.1 一家一户的建筑 / 162
 - 8.4.2 主妇们的前院 / 164
 - 8.4.3 简约温馨的家 / 167

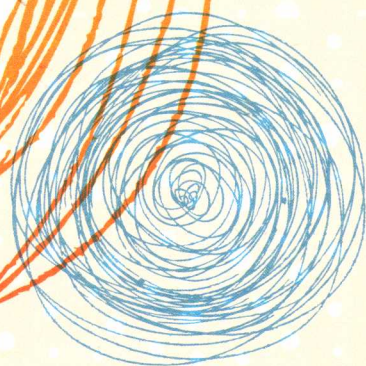
旅行速涂：夏日花火大会 / 170



第 1 章

便利易带的工具

画画是轻松快乐的事情，所以在画画工具的选择上，一些简单的笔具更加容易令人找到绘画本身的乐趣。



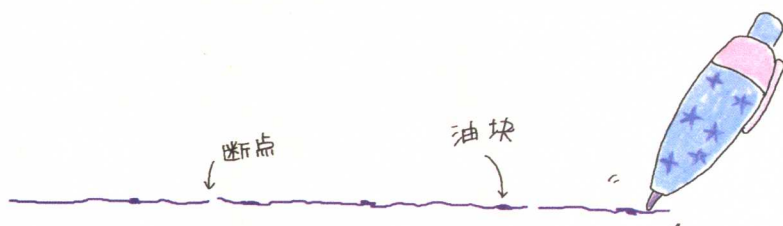
1.1 一只细细的签字笔

签字笔作为我们最常使用的书写工具，其实用来画画会有一种特别的味道，画出的笔触自然流畅，画面充满随意的生动感。

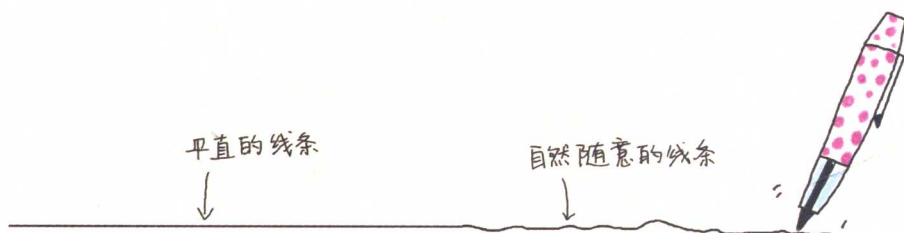
♥ 先一起来看看我们最常用的画线工具。



铅笔是我们最喜欢用的勾线工具。在画错的时候可以用橡皮任意的修改，但是铅笔的线条却很容易被磨花掉。

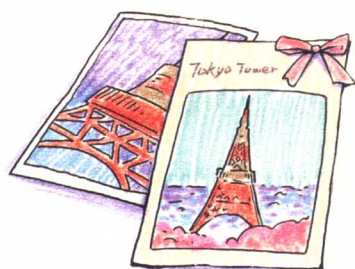


圆珠笔虽然非常方便，但是常常面临突然断墨以及油墨突然渗出一小块的情况噢！



签字笔出水流畅，可以画出平直的线条，也可以画出有韵味的随意线条。另外易干的签字笔更加方便后面的上色步骤。

推荐签字笔



签字笔书写流畅，线条容易掌握，在需要画出平整线条时更容易画好。

稍微控制笔尖的力度变化，就能画出边缘有粗有细的自然线条。



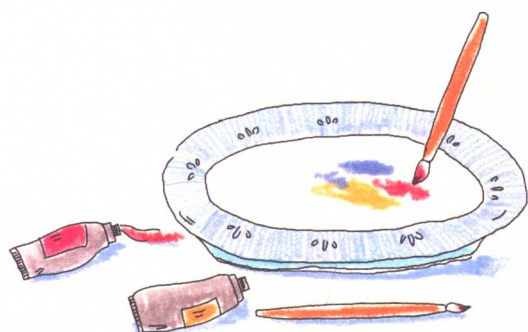
针型笔尖的勾线笔，还有防水功能噢！



笔尖顺滑的水性签字笔，线条干燥迅速。

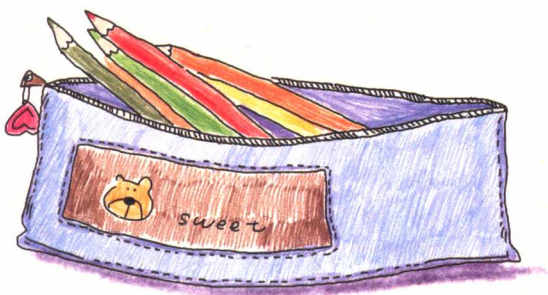
1.2 色铅笔上色简单快捷

色铅笔不仅轻便易携带，而且操作简单，极易上手。是初学者进行绘画创作的最佳工具。



水彩颜料上色非常的漂亮。但是因为需要调色，所以受到很多限制，工具和技法都相对复杂。

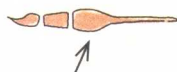
VS



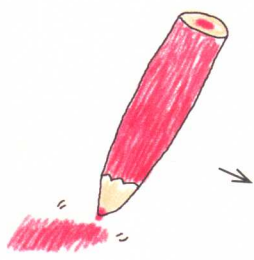
色铅笔携带便利，而且不需要任何辅助工具，随时随地都可以取用。

♥ 色铅笔的种类。

水溶性色铅笔

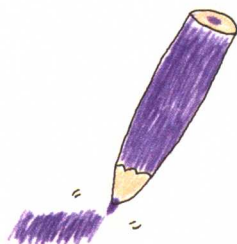


一般水溶性铅笔
笔杆上都有这个标识。



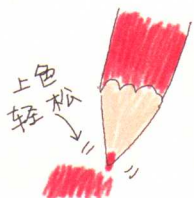
水溶性色铅笔顾名思义，就是用水可以将涂好的颜色晕染化开，产生类似水彩一样的效果。另外水溶性色铅笔也可以像普通色铅笔一样的来使用。

普通色铅笔



普通色铅笔就是油性色铅笔，是我们最常用最普及的色铅笔。

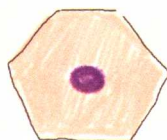
♥ 色铅笔的选择要素。



上色容易，涂出来的色彩鲜明艳丽。



笔芯细腻，不会过软或过硬。



要选择没有过多木屑以及不容易折断的优秀木质笔杆。

1.3 尺寸合适的绘图本

如果是喜欢随时都能画画的状态，那选择一个绘图本就很重要啦！根据自己的喜好挑选一个大小合适的本子放进包包，记录下生活中的点点滴滴。

♥ 绘图本的纸张。

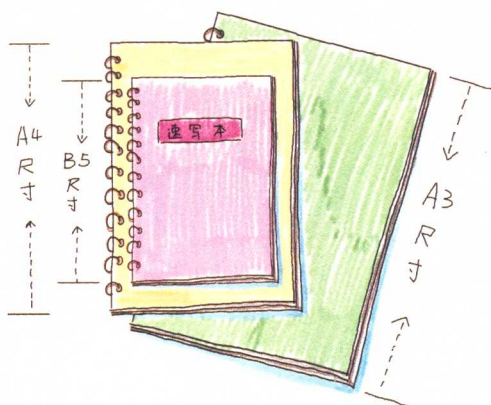


纸张过于平滑的本子，比如普通的笔记本，色铅笔在上面会不容易上色和叠色，所以不推荐使用。



推荐大家使用具有纹理的专业素描纸张。色铅笔在这种纸张上能够更好地显现出色铅笔的颜色与质感。

♥ 选择尺寸合适的本子。



市面上可以买到很多不同尺寸的本子。大的可以画更丰富的画面，小的精致便于携带。



一个钟爱的绘图本，几支色铅笔和签字笔，我们就可以走进快乐的绘画时光咯！

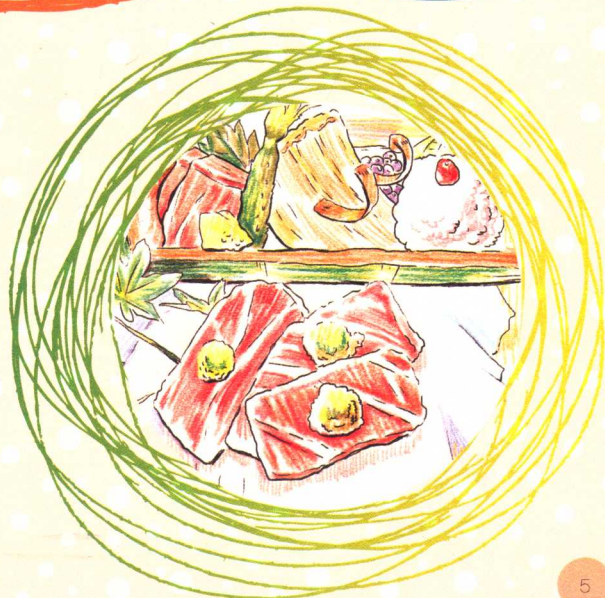
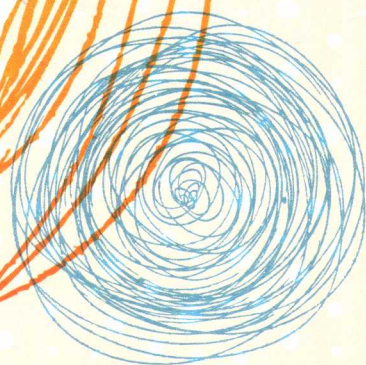


第 2 章

一学就会的绘画技巧

.....

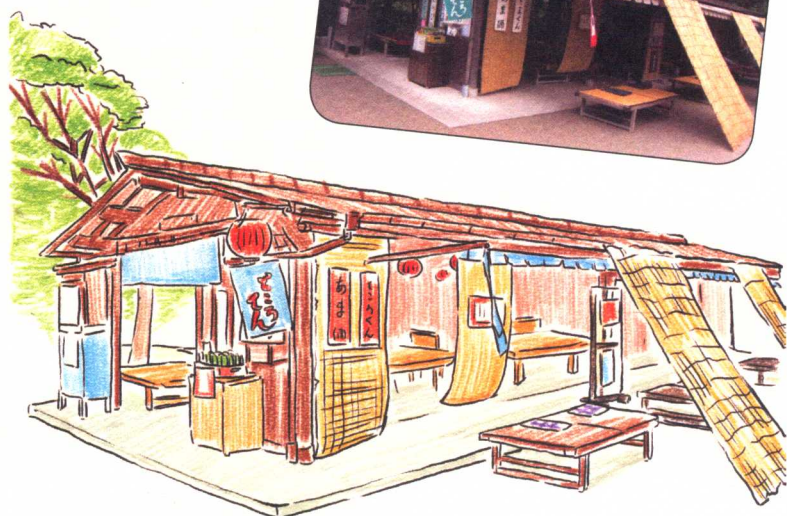
在这个部分，我们会一起来学习一些简单的绘画知识，并做一些小小的绘画练习，加深大家对签字笔和色铅笔的了解。从而体会到这两种工具为我们的绘画带来的便利与趣味。



2.1 最想表达的畫面部分

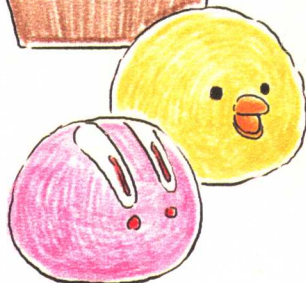
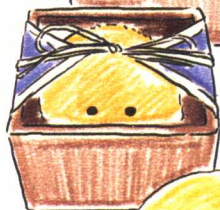
我们看到的物品或者景色都不会是独立存在的，所以在绘画时我们要懂得挑选最具特色的或自己最想表达的部分去表现。

♥ 比较复杂的景物。



♥ 吸取画面中的造型。

照片的场景中，房子有更多的细节，而且树木也更多。但是在画画时我们可以挑选整个场景中最具特色的部分进行描绘，突出画面中最喜欢的部分。



画画的过程中，可以发挥自己的想象来改变颜色或者进行创意才是最有意思的。就像这里采用自己更喜欢的颜色搭配，并发挥自己的想象力去绘制盒子里物品的模样。

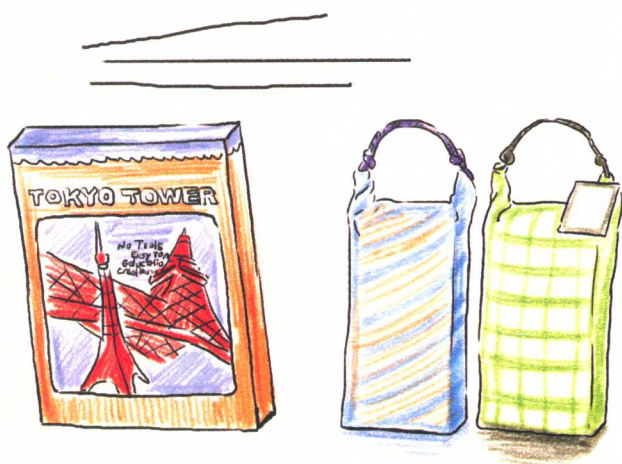


在绘画时一些小细节也可以进行再创造。如：你觉得包装上的蝴蝶结很漂亮，那么你就可以在绘制时刻意的将蝴蝶结的部分进行仔细刻画。

既然是用签字笔加上色铅笔来绘图，那签字笔绘制的边线当然至关重要。想要画出自然又有味道的边线，还需要掌握一些小窍门哦！

♥ 比较直的线条。

比较直的线条运用很广泛，但是我们在绘制直线的时候，无须追求笔直的感觉，有些正常的抖动感和弯曲，看起来更有手绘的韵味。

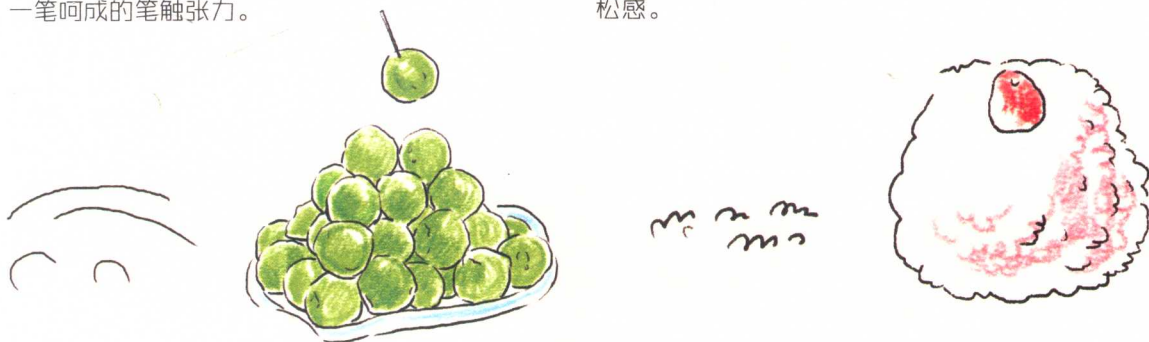


♥ 有弧度的线条。

或长或短的有弧度的线条，要注重一笔呵成的笔触张力。

♥ 弯曲的组合小弧线。

这样的小弧线可以更好地表现出一些物品的蓬松感。



♥ 注意绘制签字笔线条时候的要点。

放松的手绘感

有松有弛，有断有连的线条，在视觉上让人感觉更舒适。

有些死板

用完全闭合、粗细一样的线条绘制出的物品，让人感觉死板、不真实。

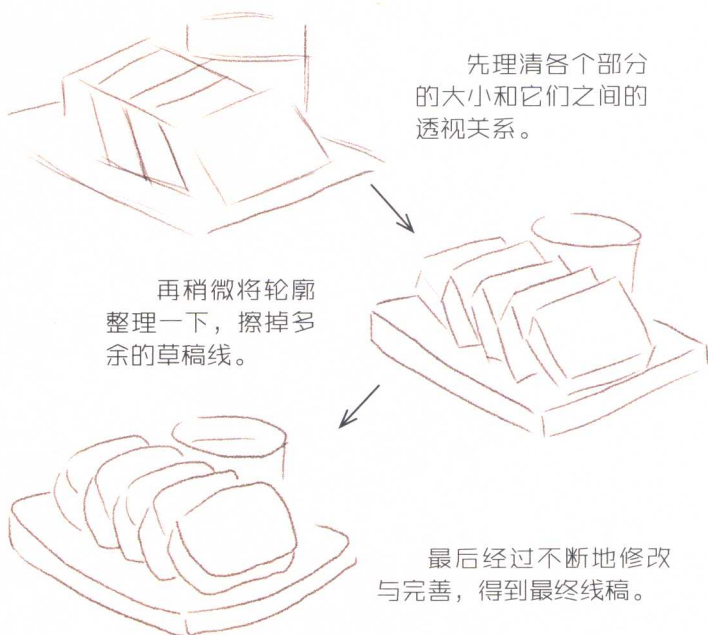


签字笔的外轮廓线条一定要画出张弛有度的感觉。不用追求过于精致、一笔一划的勾勒。

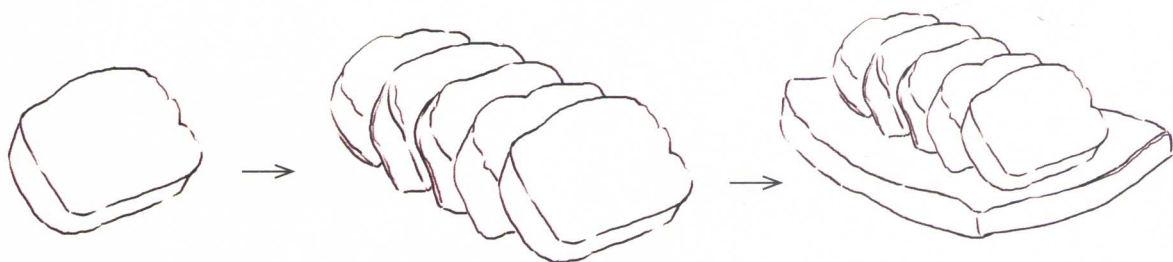
2.3 勇敢的用签字笔直接画线条

以往在绘制线稿时，我们都会准备好铅笔和橡皮。画错了，只要擦掉重画就可以了。最后再用签字笔进行勾线。下面我来教大家如何用签字笔画出令人满意的线稿。

用铅笔绘制一组物品的线稿，我们往往会这样来画。



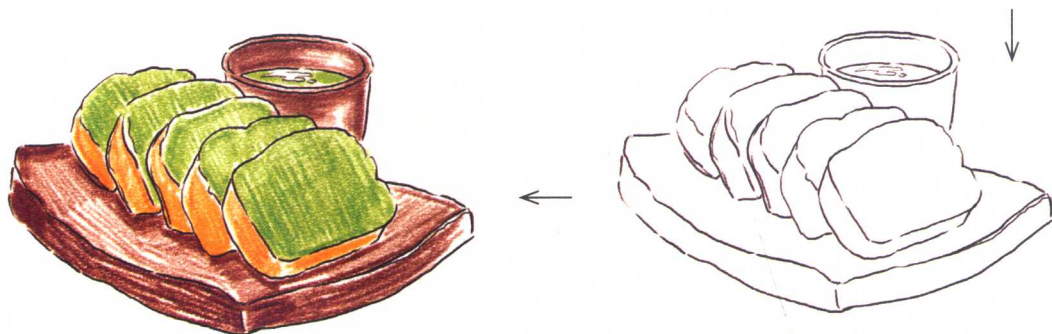
♥ 用签字笔，你可以直接从一块地方开始画。



只画一块，很简单。

画出更多，如果需要改动就直接在旁边加线条也没问题。

一点点地绘制出蛋糕下的盘子。



涂上颜色以后，就算是画错后修改的一些线条看上去也很自然哦！

最后画上只露出部分的杯子。完成线稿。

2.4 玩转色铅笔

色铅笔的上色可以形成很多丰富的画面感觉，可以朦胧可以精细。本书中我们的上色表现比较简单，希望用最简单的手法来表现最具生动感的画面。

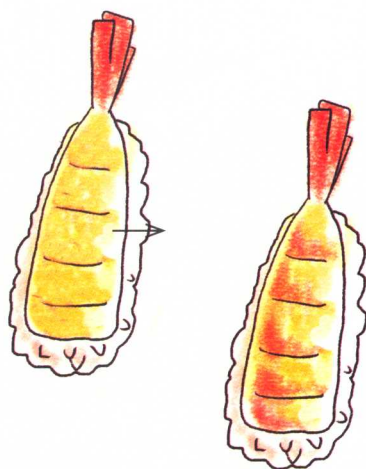
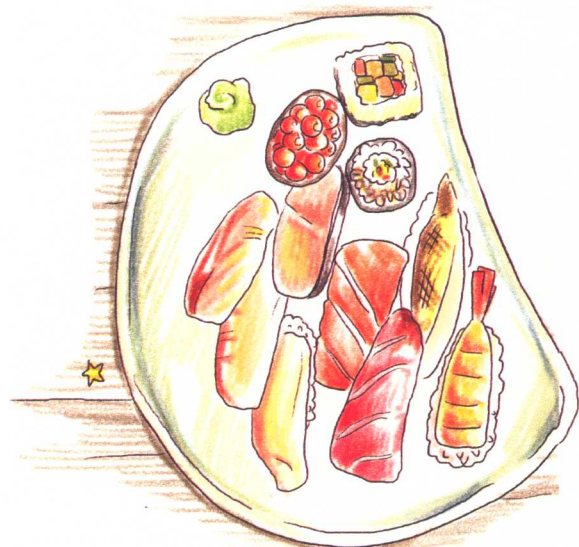
♥ 一个颜色就可以创造出丰富的色彩变化。



只使用大红色，利用下笔的轻重，画出牛肉的颜色质感。看上去非常生动。而且画法也特别简单。

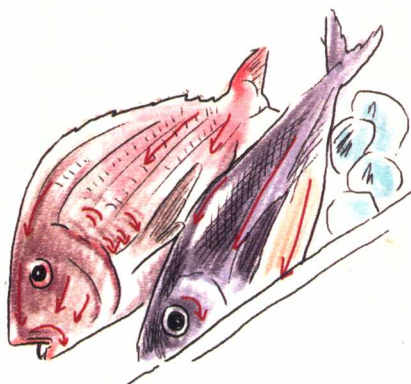
点心和竹盘子看起来颜色都丰富有变化，其实各自都只使用了一种颜色。玩转色铅笔的第一步就是了解色铅笔的有趣特性。

♥ 利用好颜色的叠加。

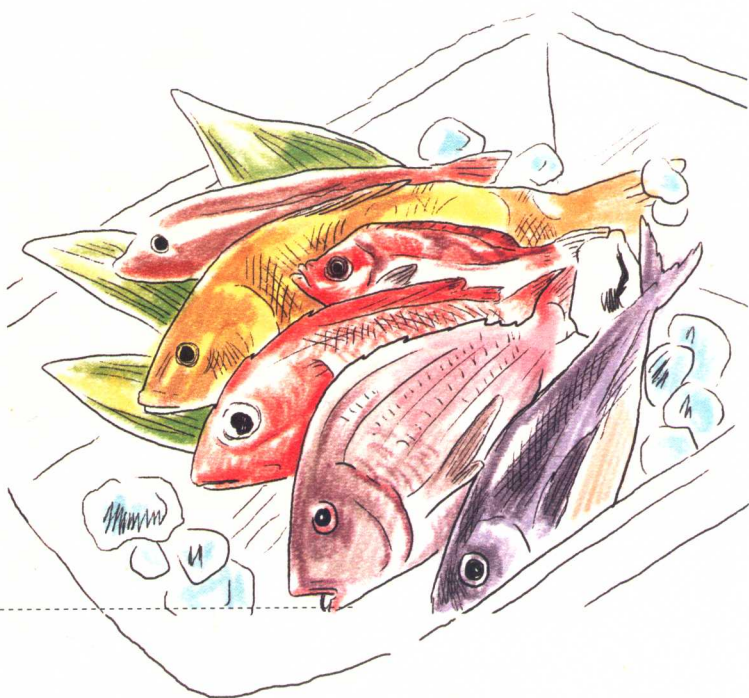


很多时候，只需要适当的叠涂一丁点别的颜色，需要表达的物品特征就会更加明朗。

♥ 顺着物体的外形结构来上色，更容易涂得生动自然。



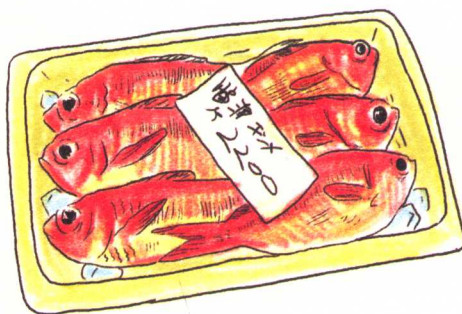
以盘子里面的两条鱼为例。顺着身体的线条以及顺着头部和腹部的结构进行上色，可以使鱼变得更加立体、生动。



特别要顺着物体形态画的还有各种器皿，是打造立体感和质感的关键。



如果灯笼的上色不顺着线稿来涂，会让灯笼的立体饱满感减弱很多。



有具体形态的东西也是特别需要贴合外形结构来上色的。相反的，如果是一个平面的话，上色方法就可以比较随意。