



21世纪

贵州诗歌档案

赵卫峰 颜同林 主编

中国文联出版社

《诗歌杂志》公益出品→



21世纪 贵州诗歌档案

赵卫峰 颜同林 主编

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

21 世纪贵州诗歌档案 / 赵卫峰, 颜同林主编. —北京:
中国文联出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5059-7190-5

I. ①2… II. ①赵… ②颜… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 118688 号

书 名	21 世纪贵州诗歌档案
主 编	赵卫峰 颜同林
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100125)
责任编辑	刘 旭
责任校对	吕 雯
责任印制	陈 晨 刘 旭
设计制作	成都圣立文化传播有限公司
印 刷	四川西南建筑印务有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	7
版 次	2011 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7190-5
定 价	28.00 元

目 录 CONTENTS

A 部→现场

奔 跑

奔跑的仓库（七首）	未 未	003
冬月书（组诗）	徐必常	009
在秋天的最高处（七首）	段家永	015
还乡与变形（组诗）	西 楚	021
哀歌（组诗）	潘利文	027
大地上（四首）	十七少	033
羞耻都有着根须的形式（八首）	赵卫峰	036

女 书

以野蒺藜的语调讲述（七首）	钟 硕	044
内心的旷野（五首）	青 红	049
细节（七首）	伍亚霖	053
八行体（八首）	天 空	058
春天的小令（七首）	淡若春天	062

参 照

参照物（五首）	庞 非	066
---------------	-----	-----

一些事物被我看见（六首）	吴英文	070
无非如此（五首）	罗霄山	075
在每一种事物里看见（六首）	杨长江	079
两个组诗和两首短诗	罗 树	083
异乡手记（六首）	陈德根	090
影子中心（五首）	任朝在	093

变 奏

随笔体：虚妄之书或秋日札记（四首）	钱 磊	096
两个组诗（八首）	顾 潇	099
朵孩自选诗（六首）	朵 孩	104
童话体（四首）	刘 脏	108
虚构（四首）	非飞马	111
随时随地（五首）	蒲秀彪	114

B 部→选粹

若海的短诗（二首）	吴若海	119
居一的冥想（三首）	曾居一	121
郭性汶自选诗（五首）	郭性汶	123
生活始于一次远行（三首）	孙 捷	127
风中的向日葵（二首）	杨启刚	130
与一条河流有关（三首）	伍小华	132
朱良德的诗（三首）	朱良德	134
西水自选诗（三首）	西 水	136
这是一条我走过的路（二首）	姜静玮	138
自述（三首）	拾荒者	140

寓言（四首）	冰 木 草	143
一棵树木被打开胸膛（三首）	古 秋	146
傍晚的植物（三首）	冉小江	149
邮差笔记（三首）	木 郎	151

C 部→观察

众 说

多样化发展的贵州诗歌群落	喻子涵	155
简谈当下贵阳诗歌	黑 黑	159
贵州散文诗近三十年散思	维 佳	163
一代崭新的诗群	张永光	165
呼唤诗歌重镇	颜同林	167
遵义诗歌两面观	赵伯鸿	169
黔东当下诗歌小议	隐 石	172
贵州 80 后诗歌生成迹象	赵卫峰	175
1980 至 2010 年贵阳诗歌概观	赵卫峰	178
21 世纪以来贵州女性诗歌概貌	赵卫峰	189
2000 年后贵州地区诗歌观察	赵卫峰	192

附 录

2000 年至 2011 年贵州诗书出版情况	编 者	207
西南方向的光亮（后记）	编 者	215

A 部 → 现场

奔跑的仓库（七首）

末末：本名王晓旭。苗族。生于1969年。居贵州印江县。

坐在劳动的中间

蜜蜂已经忙活了一阵子
当然，最忙的，还是这个春天
她昏昏晃晃都要走遍，也只有她
才能将万物，一一拍醒

从天上赶来的阳光已经坐遍大地
我就坐在阳光坐过的石头上
从屁股到心口，暖烘烘的
身体里面，好像也有什么
马上就要发生

小河还在涨水
河对岸的一群妇女，仍在抓紧时间
赶在天黑前，把菜地清理干净

下一个白天，她们还有春天的另外一些事情

这个春天，我就一直坐在这群劳动者中间

抽烟，喝水，想一些事情

一点也没感觉到，春天的大好光阴

正在浪费

奔跑的仓库

一座仓库在奔跑，带着一路跑不完的路

一条路在奔跑，带着两只争先恐后的鞋

两只鞋在奔跑，带着一对灌满狂风的裤管

一对裤管在奔跑，带着一根前仰后合的腰杆

一根腰杆在奔跑，带着一串叮叮当当的钥匙

一串钥匙在奔跑，带着一扇又一扇虚掩的门

一扇门又一扇门在奔跑，带着一颗充血的头颅

一颗头颅在奔跑，带着声音、色彩、味道

还有辽阔的天空、大地、思想，以及欲望

最后，它还带上喘息，带上精疲力竭

带上不得不，慢下来，或者放弃

风在吹

风在吹

风一直在吹

风一直围着我，片刻不停

像一位纠缠不清的老妇人，似乎

我在出售青春的时候，扣过她的秤

风在吹

风一直在吹

风一直在一个人的内心里

刮来刮去。好像它不吹

我就不得安宁

桥上的时光

还将遇到多少匆匆的人事

从这头到那头，车轮滚滚，尘土飞扬

从东到西，这是流水。从南向北

我和流水的路线构成一个运动的坐标

带着波浪，流水在河床里走

我带着自己走在桥上

我的远方是彼岸，流水的远方是大海

我和流水，相隔九十度的方向

但我们相遇在桥，在摸不着的白云下

我居然和蓝天站在一起

我要在桥上慢下来，像蜗牛一样

耗费掉一生的时光

晚春的印江

别无选择，飘飞的毛毛雨必将落在
一辆激动的三轮车上，其中一些
绕过车门的缝隙，粘住一个人的眼睫毛
透过玻璃，他看到了晚春的印江

不舍昼夜，一大群机器和男女，必须赶在
洪水到来之前，用水泥、沙子、石头，把河床
喂大、喂壮。而另一批机器和男女
正在以印江速度，一锤一锤，将旧城打倒

还有几棵传统的乌杨，以及几个民间的鸟巢
今年的燕子，肯定是找不到家了
去年在屋檐下溜达的风，不得不到大街流浪

三轮车继续摇晃，车上的人揩了揩眼睫毛
郊外，润如酥的泥土上
一只搬家的蚂蚁将他打量

倾斜的力量

不是他的重心不稳
是一路追来的风太狠

此刻，他的身体更加倾斜

四十年了，没有根据的风
始终不肯放过他
是骨头里的一声喊
他在趴下去的瞬间
没有趴

他一直就没有趴
即使黄昏的转角处
大风掠走了他，可明天
他又带着太阳和阴影
继续出发

假如某一天
他真的被一阵大风刮走了
大风和他，都不再回来
失去了倾斜的牵引
这个世界是不是，非常危险

捕风捉影

这个春天花事轻浮，香气散漫
我提着一颗心当灯笼
与一条小路志同道合
捕捉你风中的影子

蒲公英是你，感冒时打的喷嚏
小蜜蜂是你，深居简出的甜蜜

而绿叶上的露珠啊
是你春风吹又生的心事
我真是老眼昏花嘞
把春天美好的事物都当成了你

后来我才发觉
我在今世打破锣锣地把你找啊找
你的身影却恍若隔世

冬月书（组诗）

徐必常：土家族。1967 年生于贵州思南县。居贵阳。

一日

我在笑，天也在笑
虽然笑法不同，结果都是狰狞的
我笑：有种的，冲我来
冬天笑：有种的，你等着

就像一场马拉松赛跑
我们是一对选手
不。选手只是我
冬天是一个场地

在这一场赛跑中
我只想赢得脚下的时间

五日

办公楼的电压降低了
血压却在升高
情绪把血压看成一座高峰
情绪是长在高峰上的树

一位中年妇女在唠叨烤火费
一位妙龄同事在用情人的声音取暖
更多的人在麻木的包裹下
和另一种麻木相依为命

空气一下子就热起来了
热起来的空气
越来越齷齪

九日

有一轮太阳，但它很冷
我想拿心给它取暖
它却不。像父亲母亲
它需要的是付出
哪怕是最后一点点

我学着它的样子
去关心身边的事物

这些尘世中的儿女呵
什么时候
才能真正地长大

十三日

等待多时的雪花，结果只来一两片
在人粥鼎沸的城市
一两雪花只能是投进大海的一两粒盐
我所期望的白雪
永远不是尘埃的对手
尘世终究还是尘埃的世界
但等待雪花
是我的权利

有那么一两片
今天的心情就全都干净了
其实，在理想和现实之间
不管现实多么强大
理想总会比现实
高出一个头来

十七日

清晨，我可以什么都不等
但我要等那从窗外飘来的读书声
它是从一个个教室飘出窗外