



我的手工时间

手缝皮革包

【日】野谷久仁子 著
芙安 韩慧英 译



化学工业出版社



我的手工时间

手缝皮革包

【日】野谷久仁子 著
芙安 韩慧英 译



化学工业出版社

·北京·

本书原版引进日本皮革手工类畅销书，作者是日本著名的皮革工艺设计师，传承父亲的手工皮革事业，并从事皮革工艺设计与制作多年，本书汇集了作者多年学习、制作皮革作品的心得、经验，讲述了关于皮革及手缝皮革的种种知识和技法，图文结合，详细而直观地展示出手缝皮革作品的完整制作流程。而且，本书所有作品并没有高难度的缝法，只需运用最基础的直线缝和交叉缝就能完成，帮助初学皮革的朋友轻松迈进皮革的手工世界，体验自由创意的手工乐趣。

图书在版编目 (CIP) 数据

手缝皮革包/[日]野谷久仁子著; 芙安, 韩慧英译.
—北京: 化学工业出版社, 2014. 7
(我的手工时间)
ISBN 978-7-122-17337-9

I. ①手… II. ①野… ②芙… ③韩… III. ①皮包-皮革制品-制作 IV. ①TS563. 4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第097022号

TENUI DE TSUKURU KAWA NO KABAN

Copyright ©2004 Kuniko Notani

Original Japanese edition published by NHK Publishing, Inc.

Chinese simplified character translation rights arranged with, NHK Publishing, Inc.

through Shinwon Agency Beijing Representative Office, Beijing

Chinese simplified character translation rights©2014 by CHEMICAL INDUSTRY PRESS

本书中文简体字版由 NHK Publishing, Inc. 授权化学工业出版社独家出版发行。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分，违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号：01-2011-5107

责任编辑：高雅

装帧设计：尹琳琳

责任校对：王素芹

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京画中画印刷有限公司

880mm×1092mm 1/16 印张：

北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64518899）

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本

定 价：49.80元

版权所有 违者必究

目录

作品简介

| | |
|----------------|---------------|
| 基本款手提包..... | 4 (做法41) |
| 方形手提包..... | 5 (做法59) |
| 方形交叉拼缝手提包..... | 6 (做法78) |
| 交叉拼缝桶包..... | 6 (做法79) |
| 交叉拼缝迷你单肩包..... | 7 (做法47) |
| 圆弧腰包..... | 8 (做法82) |
| 镂空装饰皮带..... | 8 (做法82) |
| 镂空装饰手提包..... | 9 (做法64) |
| 方形拼缝手提袋..... | 10 (做法63) |
| 六边形拼缝手提包..... | 11 (做法60) |
| 打孔器造型钥匙链..... | 12 (做法65) |
| 名片夹..... | 13, 18 (做法84) |
| 证件夹..... | 13 (做法34) |
| 方形腰包..... | 14 (做法80) |
| 明线装饰皮带..... | 14 (做法80) |
| 附盖单肩包..... | 15 (做法74) |
| 拼贴皮革手提包..... | 16 (做法76) |
| 眼镜袋..... | 17 (做法77) |
| 提袋造型钥匙包..... | 17 (做法86) |
| 文件袋..... | 18 (做法84) |
| 公文包..... | 19 (做法66) |

| | |
|----------------|----|
| 关于皮革..... | 20 |
| 关于工具和材料..... | 24 |
| 基本技巧..... | 26 |
| 入门作品的做法..... | 34 |
| 有助灵活变化的技巧..... | 51 |
| 各作品的做法..... | 59 |
| 传承自父亲吉田吉藏..... | 88 |
| 日常工作..... | 91 |

※第一次动手缝制皮包的人，请按照顺序阅读本书。

请您先参阅“基本技巧”部分，对缝制顺序有了大致的了解后，接下来一边进行“入门作品的做法”，一边亲自体验缝制皮包。此外，在“有助灵活变化的技巧”的部分中，我特别挑选一些想为自己量身订做皮包时能应用的技巧来为各位读者加以介绍。



我的手工时间

手缝皮革包

【日】野谷久仁子 著
芙安 韩慧英 译



化学工业出版社

·北京·

目录

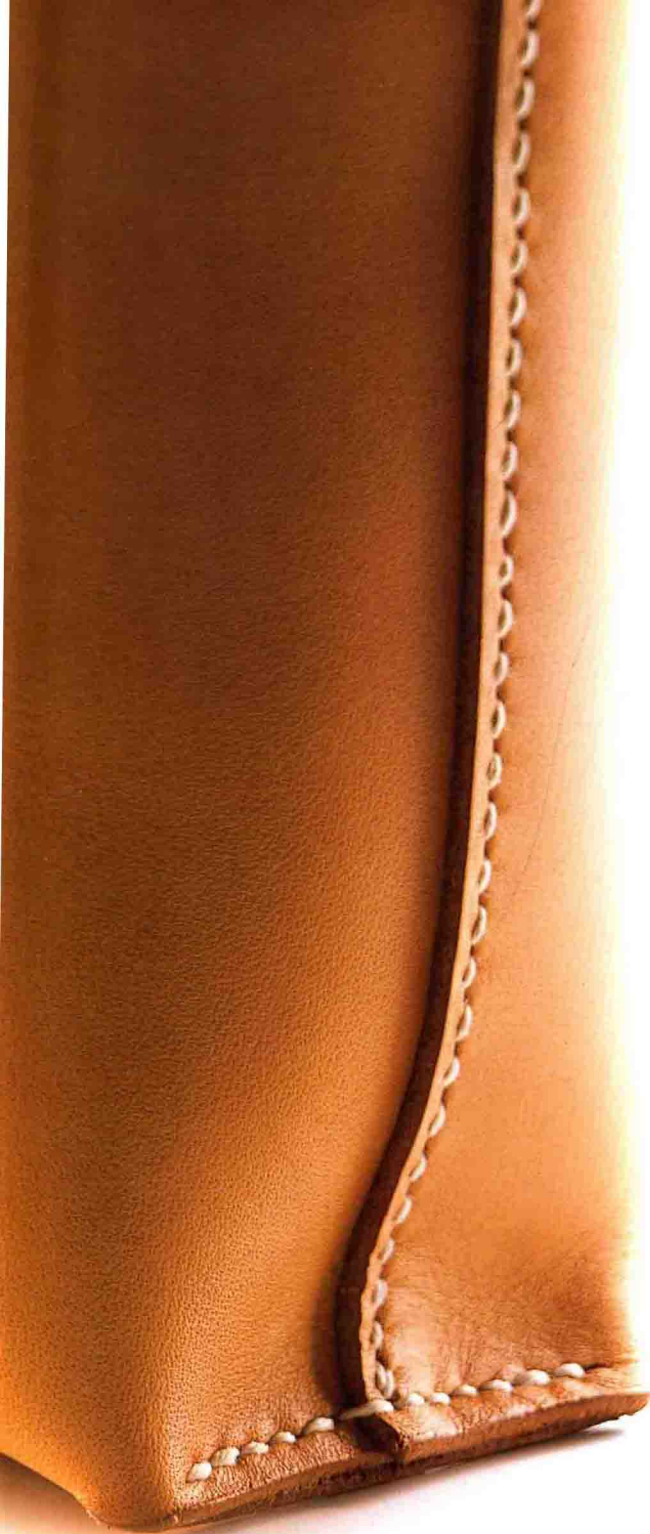
作品简介

| | |
|----------------|---------------|
| 基本款手提包..... | 4 (做法41) |
| 方形手提包..... | 5 (做法59) |
| 方形交叉拼缝手提包..... | 6 (做法78) |
| 交叉拼缝桶包..... | 6 (做法79) |
| 交叉拼缝迷你单肩包..... | 7 (做法47) |
| 圆弧腰包..... | 8 (做法82) |
| 镂空装饰皮带..... | 8 (做法82) |
| 镂空装饰手提包..... | 9 (做法64) |
| 方形拼缝手提袋..... | 10 (做法63) |
| 六边形拼缝手提包..... | 11 (做法60) |
| 打孔器造型钥匙链..... | 12 (做法65) |
| 名片夹..... | 13, 18 (做法84) |
| 证件夹..... | 13 (做法34) |
| 方形腰包..... | 14 (做法80) |
| 明线装饰皮带..... | 14 (做法80) |
| 附盖单肩包..... | 15 (做法74) |
| 拼贴皮革手提包..... | 16 (做法76) |
| 眼镜袋..... | 17 (做法77) |
| 提袋造型钥匙包..... | 17 (做法86) |
| 文件袋..... | 18 (做法84) |
| 公文包..... | 19 (做法66) |

| | |
|----------------|----|
| 关于皮革..... | 20 |
| 关于工具和材料..... | 24 |
| 基本技巧..... | 26 |
| 入门作品的做法..... | 34 |
| 有助灵活变化的技巧..... | 51 |
| 各作品的做法..... | 59 |
| 传承自父亲吉田吉藏..... | 88 |
| 日常工作..... | 91 |

※第一次动手缝制皮包的人，请按照顺序阅读本书。

请您先参阅“基本技巧”部分，对缝制顺序有了大致的了解后，接下来一边进行“入门作品的做法”，一边亲自体验缝制皮包。此外，在“有助灵活变化的技巧”的部分中，我特别挑选一些想为自己量身订做皮包时能应用的技巧来为大家加以介绍。



前言

听到“自制皮包”，而且要“用手缝”，一定会有很多人怀疑“自己毫无经验，也能做吗”？

的确，经验丰富的皮匠们的精湛技术，确实不是轻松模仿得来的。就连由皮匠的父亲所亲自教导的我，即使在制作皮包已20年的今天，有时仍觉得自己的技术尚未成熟，经常勉励自己要日益精进。

不过，那毕竟是专业领域的情况。如果只是想轻松制出自己要用的皮包，并不需要达到很高的精致度。手缝皮革不过是在预先画好的缝合线上穿孔，再用针缝上线而已。就算是不擅做针线活的人，也不会发生针脚缝得歪七扭八的状况。重要的是，在缝制过程中每一针都很仔细，对皮革充满了爱心，才能一针针地顺利往前缝。所以，也请你放轻松地试试看吧！

我希望即使新手也能在手缝皮革的过程中一蹴而就，基于这样的想法，于是设计出这些做法简易又独具风格的经典作品。书中没有介绍较高难度的缝法，如皮箱制作时常用到“直线缝法”就能制作完成一件作品。

本书若能让你体尝片刻手缝皮革的快乐，让你再度发现皮鞋这项素材的魅力，就算只有这个作用，都将会令我感到喜出望外。

野谷久仁子

作者简介

1942年出生于东京神田。父亲是吉田股份有限公司的创始人——吉田吉藏。作者原是一名受欢迎的帽子设计师，后来跟随父亲学习缝制手工皮包，目前担任吉田直营店的手缝商品设计及制作。其个人座右铭是制作“风格独特的皮包”。

作者个人网站：<http://n-kuniko.hp.infoseek.co.jp/>



基本款手提包

这款手提包的袋身和袋档一体成型，从正面延续至侧边的弧度衬托出皮革特有的质感。正面用直线缝法接缝的设计，简单的同时也展现出了手缝线条的装饰效果。

*做法见第41页/教程2



方型手提包

相对于式样简单的基本款手提包，这件使用了稍硬的皮革，外观硬挺，袋裆部分则是用另外裁切的皮革缝制的。整个手提包的大小能放入一张黑胶唱片。

*做法见第59页



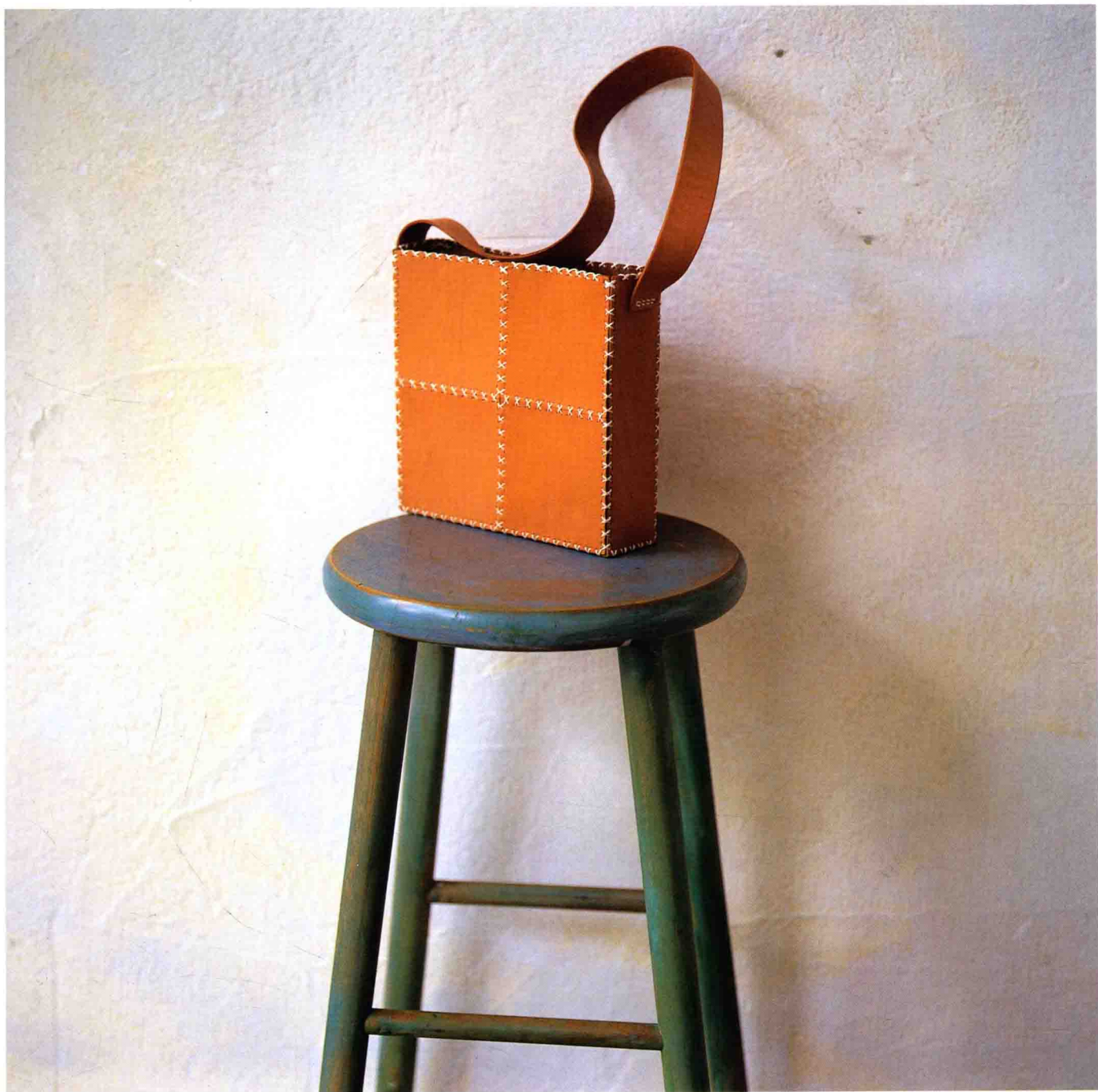
交叉拼缝桶包

*做法见第79页

方形交叉拼缝手提包

右侧桶包拼缝的皮革块大小，比左侧方形手提包的每边长1cm。虽说皮革块只有一个缝针针脚的差异，但缝合起来后，两款提包呈现截然不同的感觉。

*做法见第78页



交叉拼缝迷你单肩包

造型简单的肩包，也能用交叉缝拼缝皮革的技巧，来营造轻便、可爱的风格。

*做法见第47页/教程3



圆弧腰包

*做法见第82页

镂空装饰皮带

这组皮件能作为简约造型的重点装饰。腰包袋身不同皮革的接缝处，缝合时只要接紧缝线，就能呈现隐约外突的圆弧感，这种效果只有手缝皮革才能达到。

*做法见第82页



镂空装饰手提包

这款提包属于比较传统的女用皮包。我想让它更具特色，于是镂空装饰上兽纹印花皮革。缝制袋身剩下的小块皮革，不知该如何处理时，不防这样运用。这件作品的胎毛革，是在皮革上印花的仿兽皮。

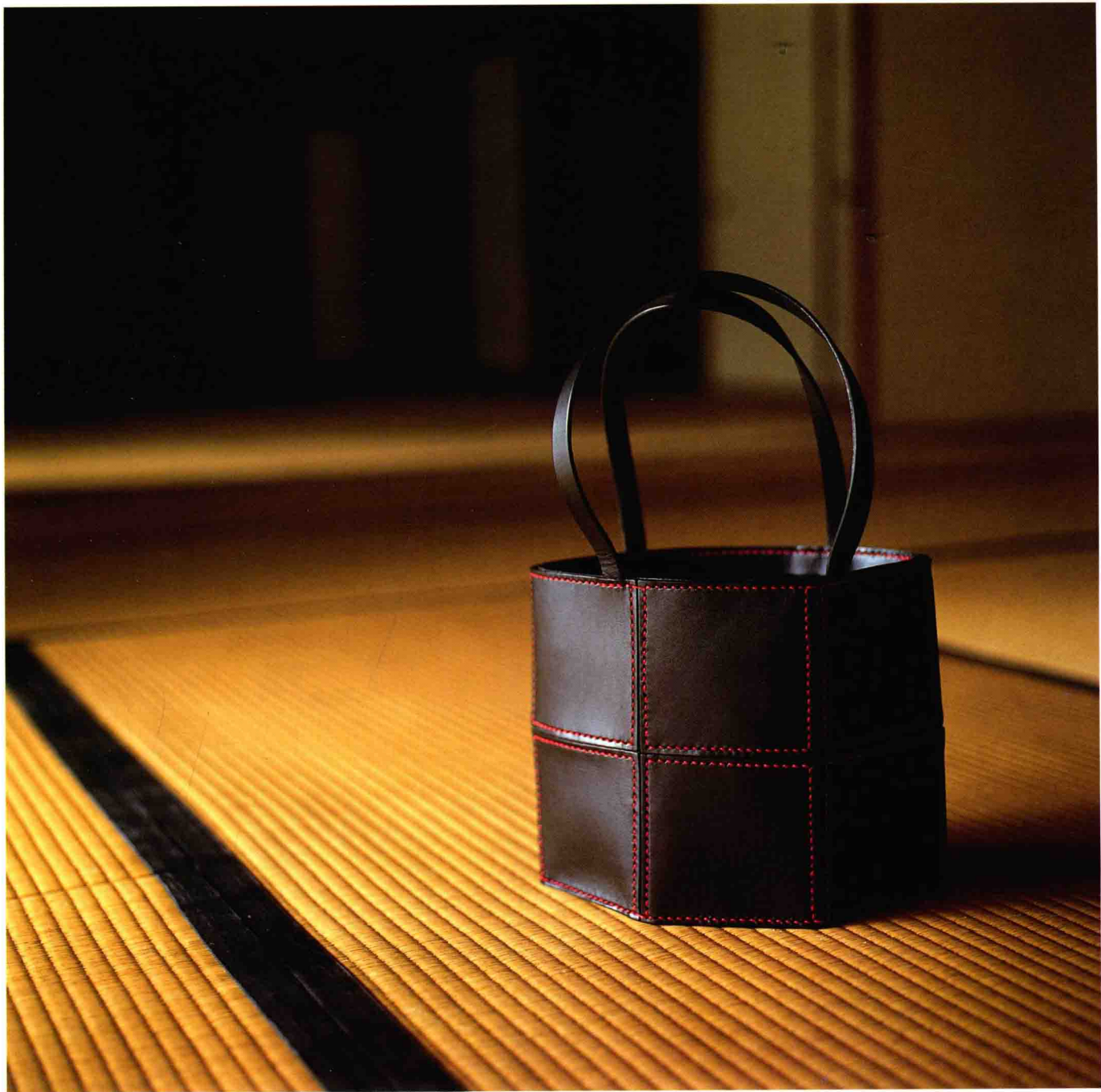
*做法见第64页



方形拼缝手提袋

拼缝的优点在于，如果因瑕疵太多不能大块利用的皮革，可以灵活挑选较好的部分来运用。同样用正方形皮革拼缝成的手提包，用直线缝法和交叉缝法缝出的感觉别有情趣。直线缝法给人一种端庄大方的印象，而红、黑的配色更显时髦。

*做法见第83页



六边形拼缝手提包

这是袋底呈龟甲型的小提包，不但可平日实用，参加聚会、派对时也相当醒目！

*做法见第60页



打孔器造型钥匙链

最初是想缝制一件造型顺手的钥匙链，没想到就完成了这件手缝皮件时常会用到的打孔器造型的作品。考虑到最好也能挂在皮带或提把上使用，所以握柄部分做成了环状。

*做法见第65页



名片夹

*做法见第84页

证件夹

为了旅行行程表、车票、保险卡、健保卡、存折和提款卡等这些无法收存在钱包和笔记本中的证件类或重要物品，我缝制了这款方便实用的证件夹，可将它们统一收纳、随身携带。若用手工缝制就能根据不同用途，变换不同的尺寸。利用多块皮革，还能缝制整组的名片夹。

*做法见第34页/教程1