

当代实力派山水画家精品集

任信

北京美术摄影出版社



当代实力派山水画家

齐宏伟

北京美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

山水画家齐宏伟/谢冰毅编著.

—北京美术摄影出版社, 2009.04 (当代实力派山水画家)

ISBN 7-80501-351-9

I. 山... II. 谢... III. 山水画—作品集—中国—当代

IV. TS934.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第053919号

当代实力派山水画家 齐宏伟

编著 谢冰毅

出版 北京出版社出版集团 北京美术摄影出版社

邮编 北京·北三环中路6号

邮编 100011

网址 www.bph.com.cn

发行 北京出版社出版集团

经销 新华书店

印刷 河南智聚印务有限公司

版次 2009年04月第一版第一次印刷

开本 965mm×1270mm 1/16

印张 2个

印数 2000册

书号 ISBN 7-80501-351-9/J·309

定价 48.00元

齊宏偉山水風格再解

“水墨心境”已經成爲中原山水畫家中青年實力派的一個代表性品牌，其作品已經說明了在中原山水畫家群體中的地位和品味。從二〇〇九年十二月份在鄭州的第八次展覽作品看，證明了這個群體中的畫家作品在持守中原“大觀山水”的理念中，互相之間的風格趨向分離越來越明顯。可以預見，他們在統一性中向個性風格發展的空間已經拓開，形勢喜人，也是中原山水畫的希望。就齊宏偉的風格來看，個性風格在近幾年的發展中，內在聯系是一貫的，風格變化層次是遞進的，其筆墨形式符號明顯而且典型。可以概括爲：“筆墨和、心境淨、情感真、意境明”。

其一：筆墨和，說明的是齊宏偉作品師古、師造化與師心在內在聯系上的實踐成功。“有筆有墨謂之畫”，從其作品所蘊含的宋之青綠山水、元之干濕筆墨，明清烘染的鏈條聯系和格調看，形成了沒有斷層中有過度、遺韻傳承、格調統一的層次，且透視了他審美選擇的取舍并轉換爲質韻相當、干濕相濟、分割相合的經營風格。

其二：心境淨，說明的是其作品黑白分割與心境溝通的成功實踐。所謂意在筆先，最終說明的是心境對筆墨經營的作用力。“分合爲大綜綱”，宏偉作品黑白分割的確是對風格關係的領悟。例如作品《白雲悠悠繞蒼山》（紙本180cm×90cm）。三遠具備，氣勢巍峨，但由於干濕筆之間過度層次表現，和山間白雲的流溢、右下角水面的晴朗，顯示了齊宏偉心境平和與筆墨情趣相一致的經營理念和審美意識。因而此作大而不空，危而不險，放不狂野，這得益於黑白分割大小關係的把握。

其三：情感真，說明的是齊宏偉作品物景和情感轉換的成功實踐。所謂“情景交融”對山水繪畫而言，指的是詩情畫意的表現境界。其作品《秋游浮戲山》（紙本180cm×90cm），以寫實經營，物景清晰，人物關系明確，但他傾注的觀念意識是表現浮戲山道學文化的崇高，所以他將道學“清和”“養生”的意識灌注於筆墨經營，從其筆墨中可會其虔誠之心，故筆勢不疾不徐，墨韻不激不勵，陸儼少筆法能從遺韻游蕩於山澗、溪水之間給人以蔚然祥和的詩意享受。可以看出，物景與情景在宏偉的筆下，是相彰互化的奇妙。

其四，意境明，說明的是宏偉將“山水比德”的理念與作品表意性內在聯系的深悟。在這批作品中還有幾幅青山綠水，尤其是小青綠，其色彩與用筆勢度，墨色氣韻的溝通，所顯示的以墨領色、墨色相融，不僅說明了他的青綠山水筆墨意識的應用，也證明了他對宋畫的“意”之所得，一是說明了他納宋意筆墨的生動活泛性，二是宋畫與生活溝通反映作者人格境界內在聯系性。僅從這幾幅作品看，宏偉對宋畫尤其是青山綠水是有探索、思考和思辨的。筆者認爲，如此堅持下去，也是大有希望的。

我祝願，也相信宏偉山水在“山水比德”意識的支配下，會越走越遠，越攀越高。

（作者：高秀林 美術評論家、國家文物書畫藝術品司法鑒定人）



齊宏偉簡介

齊宏偉，字阿偉，號靜遠，1959年生于豫西嵩山東麓。

中國國畫家協會理事

河南省美術家協會會員

中國彩墨畫院秘書長

紫光閣畫院特聘畫家

河南省書畫院特聘畫家

河南省華僑畫院山水創作室副主任

瑞典諾貝爾藝術中心特聘畫家

作品多次入選國際、國家、省市展覽，并獲獎，先后在山東、河南舉辦個人山水畫展。《中國美術報》、《中國美術大事記》、《中國當代美術作品集》、《東方今報》、《東方文藝》、《大河報》、《鄭州日報》、《中國消費日報》等報刊選登收集出版其作品，部分作品被法國、日本、馬來西亞、新加坡、埃及、南非等國家及港、臺各地區組織和友人收藏。出版有《水墨心境》1-8回、《阿偉作品集》上下冊、《齊宏偉山水畫》等著作。

白雪悠悠
送若山
初年
宏偉
於
庚
年
白



白云悠悠 134cm × 68cm



闲看云泉思有余 家山无思情悠悠
初秋 于燕小东 画



闲看云泉思有余 180cm x 90cm



飞泉松风图 68cm × 68cm

3

看了阿伟近期的写生作品十分高兴，他能静下心来深入生活，贴近生活，用宋元笔意塑造心中感悟，这样就为下一步的创作积累了丰富素材。在接下来的创作过程中应注意几个问题。一是弘扬传统文化，这里包括传承和创新两个方面；二是中国画的诗情与现代感受的结合；三是作品要表现一种正大气象。

郭怡宗（中国美协中国画艺委会主任、中国艺术研究院中国美术创作院院长）

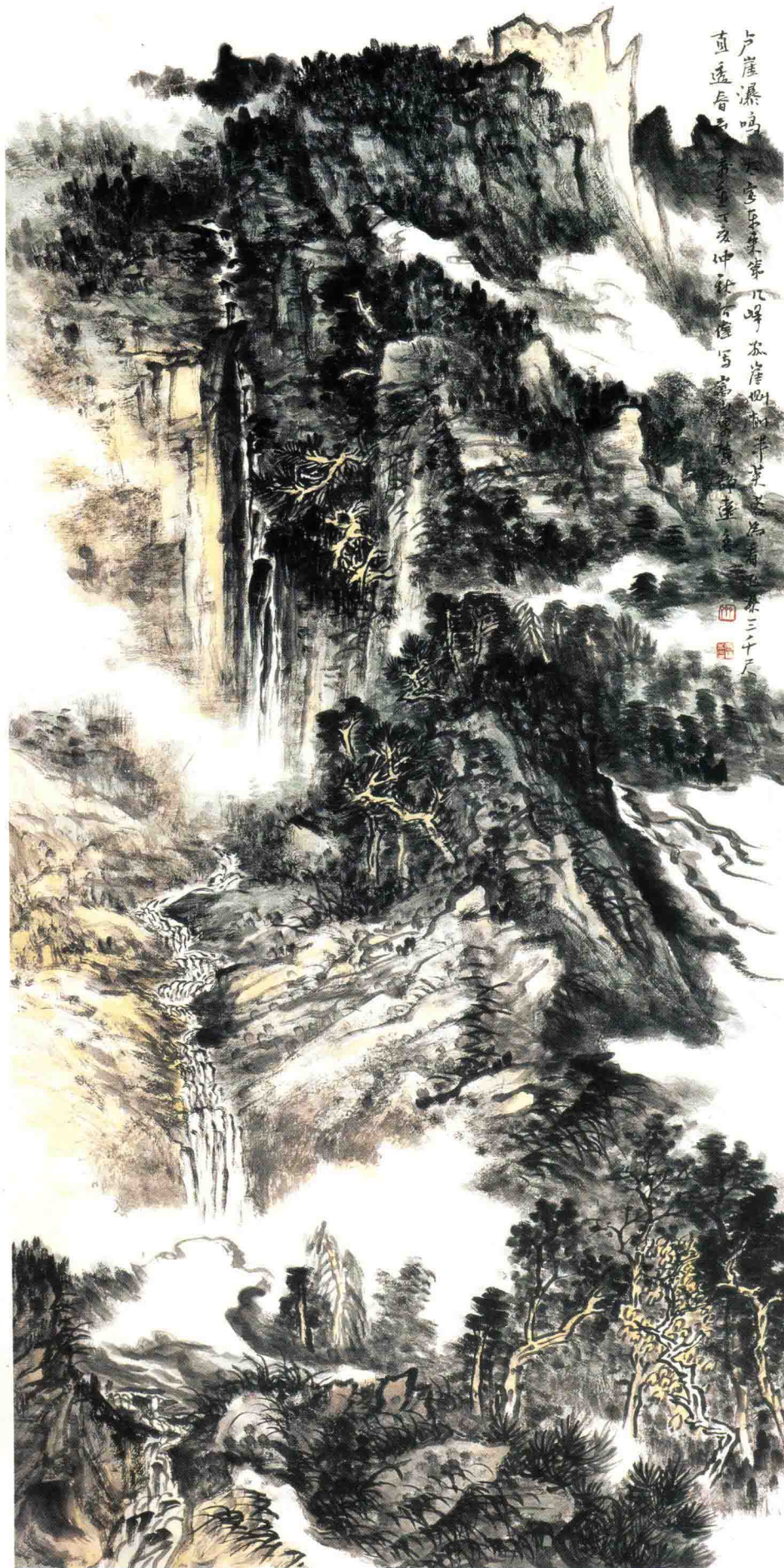


嵩岳古刹 嵩山法王寺住持 任信 画

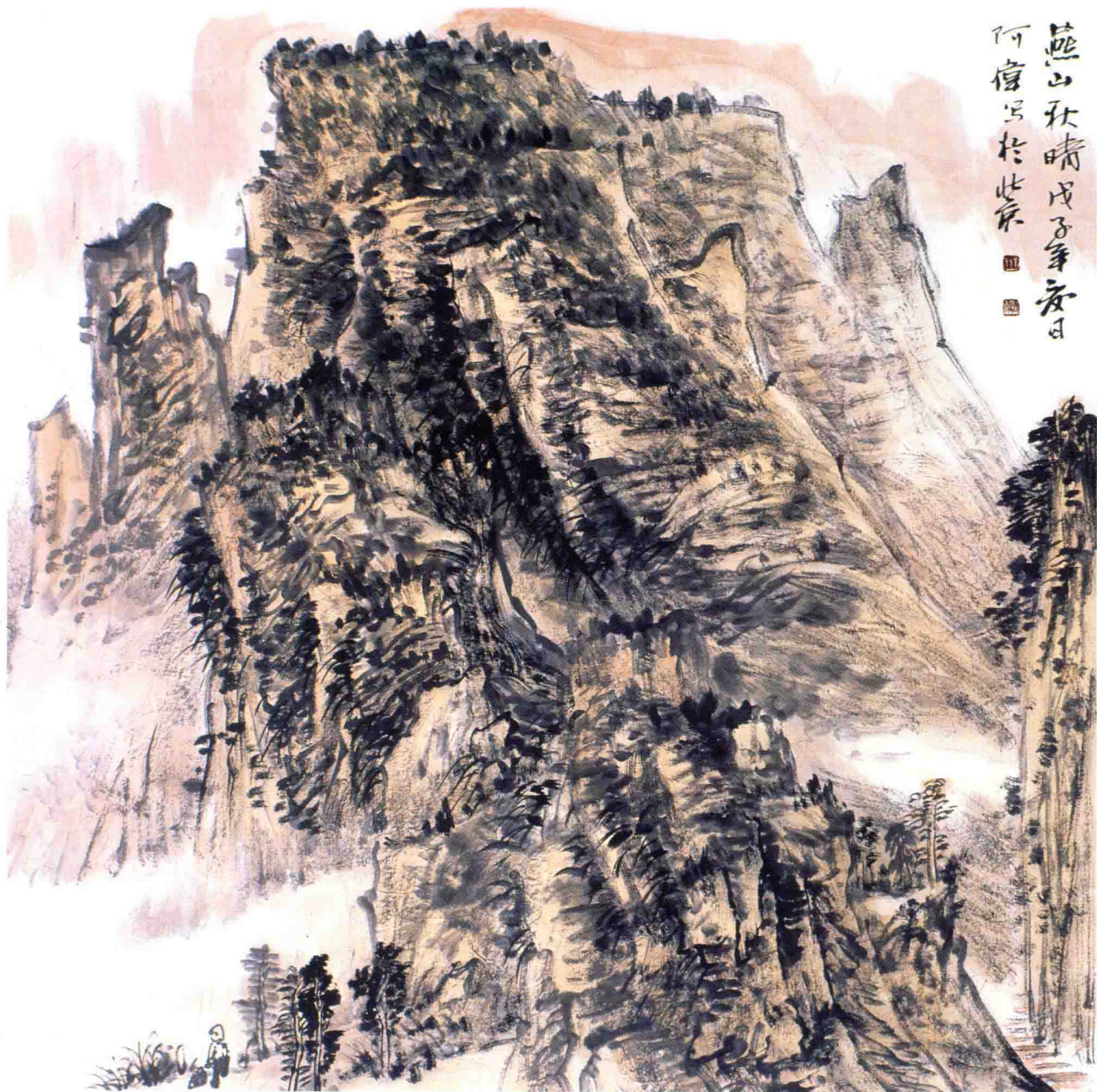
嵩山是中华名刹 阿悔信于 丁亥深秋



嵩岳古刹 134cm x 68cm



卢崖飞瀑 134cm x 68cm

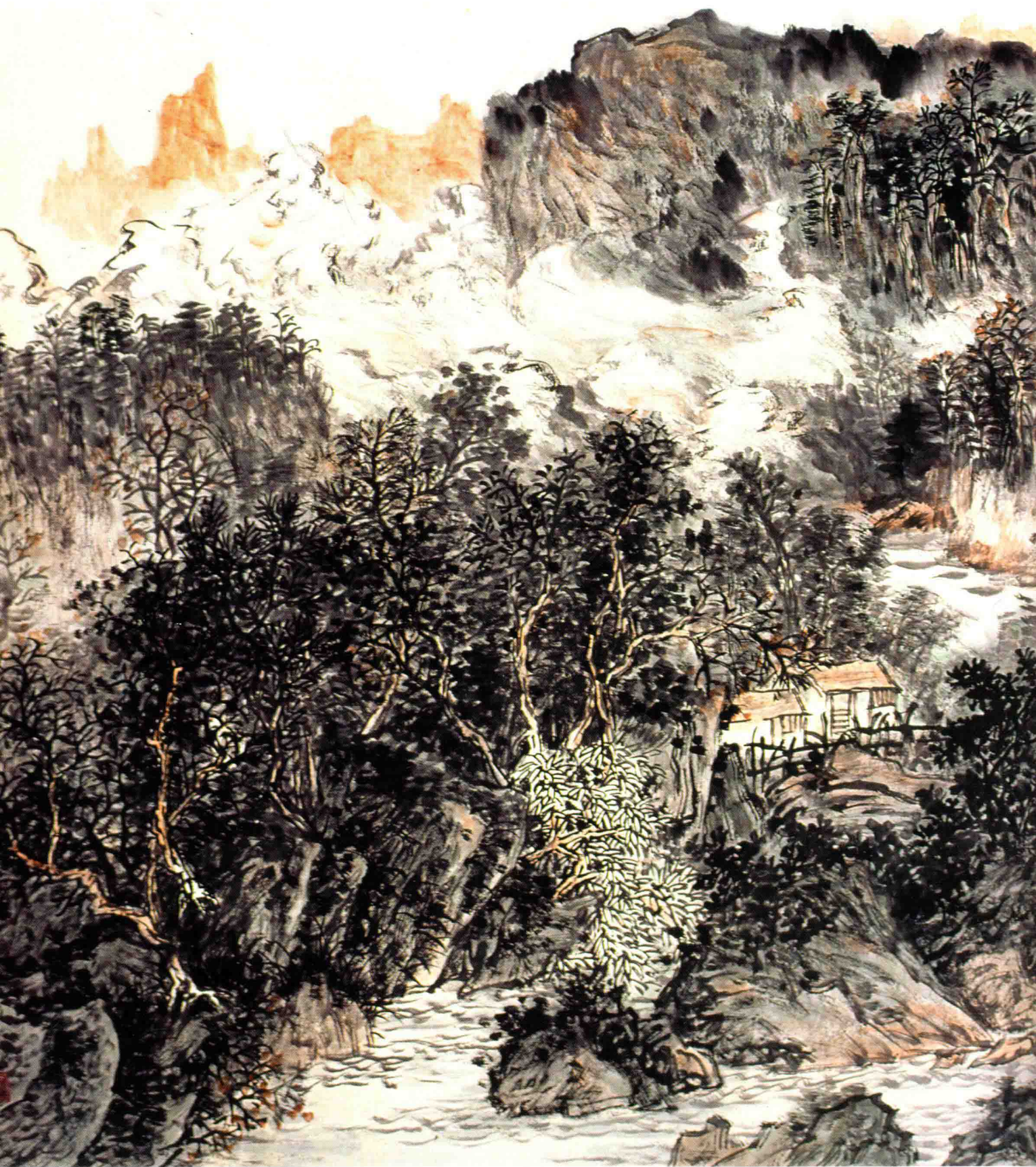


燕山秋晴
戊子年
阿信写于北京

燕山秋晴 68cm × 68cm

我在《水墨心境》画展上看到宏伟的画有个感觉，像喝到了纯正的中国酒，很过瘾。一看能透出作者的心胸和气质，他的作品基于传统，既有宋人的壮美，又有元人的气韵，大度、疏朗、很有诗意。我觉得他把传统与时尚关系处理的很好。作品有很浓厚的传统味，又有现代人的个性思维。如果花点时间再深入研究一下古诗词，对今后创作会有帮助。

谢冰毅（中国美术家协会理事、河南省美协副主席、河南省书画院院长）





秋游浮戏山 180cm × 90cm

齐宏伟为近年来引为中原画界关注的“水墨心境”中青年山水画家八人展中的一员，已历八届的八人展及他的个展，笔者每次都一睹为快，且颇为感动。对齐宏伟的作品倍加关注，是因其作品洋溢着意、气、神、韵的情感，显示有由“器”入“道”的界度，说明的是他心境所蕴涵的笔墨境界的层次。

宏伟习山水三十年有余，毫无疑问溯之于元、明、清山水技艺俱多。其笔墨关系中有王蒙、沈周、龚贤、王时敏乃至黄宾虹、陆俨少等笔墨法度规则，质和量都有相当的底蕴。从其作品看，他已走向“技进乎道”的境地；章式



云横一天墨 134cm × 68cm



山空白云闲 134cm × 68cm

关系处理明确，起承开合，由“开合”为大宗纲，关系之间起止呼应，出之有据，收之有理，主次分明，虚实得当，标志着“物象”肌理成竹在胸之丰厚积淀；笔墨质地一洗燥气、浓、淡、干、湿，在各守本体中又互为作用，相辅相成，相得益彰，显得悠然自得，富有文人画的品德，包容于笔墨和谐，色质格致于墨度之中，层次分明，水墨之引领的主调与色附于墨的衬托是相当的协调。总之其笔墨情感有着由技艺互为因果，互为转换的表现。斯此可见宏伟作品由“物象”到“意象”、“物我”到“无我”品质的扎实基础。

高秀林（著名美术评论家、中国文物书画艺术品司法鉴定人）



石淙会饮图 134cm × 68cm



绿崖入翠微 134cm × 68cm



幽谷秋潤 180cm × 90cm

这次美术创作院组织研究生课程班的学员外出写生，我对阿伟的印象很深，多数人刚起床，他两腿露水、背着画夹已画了几张回来了。吃过早饭带上两个馒头一瓶水径直进山，只到天黑才在驻地又看到他的身影，几天下来用毛笔画了几十张生动的画稿。写生结束的头一天，大家把各自的写生稿汇到一起进行交流，就阿伟画的多，且在笔墨关系处理上十分讲究，干湿、浓淡、虚实、取舍基本到位，章