

一间灵魂驿站，
几许人间悲喜。

官方授权改编小说

灵魂摆渡

FERRY
SOULS

小吉祥天
著

[上] 多多改编

官方授权改编小说

灵魂摆渡

FERRY SOULS

小吉祥天 著

【上】多多 改编

图书在版编目 (CIP) 数据

灵魂摆渡. 上 / 小吉祥天 著.

—武汉 : 长江出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5492-2740-2

I. ①灵… II. ①小… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 164081 号

灵魂摆渡 上 / 小吉祥天 著

出 版	长江出版社
地 址	武汉市解放大道 1863 号 邮政编码 430010
E - m a i l	cjpub@vip.sina.com
电 话	027-82927763 (总编室) 027-82926806 (市场营销部)
市场发行	长江出版社发行部
责任编辑	陈 辉
装帧设计	Yvonne
印 刷	中印南方印刷有限公司
版 次	2014 年 8 月第 1 版
印 次	2014 年 8 月第 1 次印刷
开 本	710mm × 1000mm 1 / 16
印 张	16.75
字 数	200 千字
书 号	ISBN 978-7-5492-2740-2
定 价	29.80 元 (平装)

版权所有, 翻版必究。如有质量问题, 请联系本社退换。

这个世界上有五种眼：

天眼、慧眼、法眼、佛眼、人眼。

肉身之眼，晦暗不明，

见近不见远，见前不见后，见明不见暗。

你看到的，你相信的，真的存在吗？

官方授权改编小说

灵魂摆渡

FERRY SOULS

小吉祥天藏

由上多多改编

长江出版社
漫娱文化

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

这个世界上有五种眼：

天眼、慧眼、法眼、佛眼、人眼。

肉身之眼，晦暗不明，

见近不见远，见前不见后，见明不见暗。

你看到的，你相信的，真的存在吗？



contents

序二
009

序一
007

245	221	187	135	107	077	051	031	013
北京一夜	奇迹	赎罪	宿舍凶灵	悬剑	鬼上床	色诚	灵探	15号便利店



序 一

奉命交一千字，我不推荐这本书，我只介绍这个人。

1991年我才进剧团，在三楼练功房劈叉踢腿时，发现比邻的家属楼四层没包的阳台上站着一瘦弱少年，透过窗子我们看不清他的脸，只见他一直前倾，身体摇摇欲坠，同学们立刻报警，结果是一场误会。带班老师让我们以后别管闲事，韩导演老来得子，他儿子从小就喜欢站在阳台上寻找飞的感觉，那孩子有准儿，掉不下来。

他没考上大学，有份工作也不喜欢，韩导演问我“能否带带？”当时我正拍《红楼丫头》，就让他当了第二场记，摄影师很不喜欢他，因每次打板后，他都不知道怎么躲出画面，现场制片称他为穿帮高手。我：你能不能长点儿心眼儿？他：不赖我，摄影师和我作对，我躲哪儿他拍哪儿。我崩溃了。一日深夜现场想加戏，拟参考小说，可那年代没有WIFI，现场也没人带曹雪芹的原著，正急，他：导演想用哪一回？我：知道哪一回又有什么用？他：我可以试着背。全组惊，他会背的不是《红楼梦》中的诗词典故，而是整本书。后来知道业余时间他喜欢写作，笔耕不辍。

他瘦，蓄长发，常穿宽松之袍，袍上、鞋上常见手绣的神秘图腾。那些年总有人悄声问我这是何方神圣。我：文学统筹。别人又问：是在写古装戏？我：然，所以请了古人助阵。虽这么应付别人，我也气，怒斥他：跟我出来混的时候你能不能打扮得正常点儿？他：我很正常啊。我：你知道别人怎么看你？他：那是别人不正常。我无语，按他的逻辑，我也不正常。作为文学统筹，他曾帮助我完成《刀锋 1937》、《铁梨花》、《将·军》、《红娘子》、《打狗棍》。

于饭，他独爱面，吃面的时候还得抱本书，直至今日，这毛病没改过。我说现如今别人都刷手机了，你得与时俱进，好歹弄个电子书看。他：书香下饭。我：哪有什么书香，都是印刷厂的油墨味。他：这便是书香，真字儿就是比假字儿下饭。我心里想，年纪轻轻

的成了古董，迂腐，便与他炫耀自己的微博人气。他：我@你。我惊讶地发现他在不同的圈子里有不同的账号若干，每个账号人气都比我旺多了；空间、论坛、社区、贴吧，他在各个角落里都很火。但在这里我不能公开他的账号，有兴趣你们人肉他。

于酒，他不挑，除了啤的，都是他的最爱。女孩都愿意请他喝酒，听说最近的预约已经排到了后年，原因是他用了大量的时间研究玄学，据传内修六爻八卦、外练塔罗星盘。各位美女看客，读完《灵魂摆渡》，如果你也想请作者喝酒，请尽早预约。

近些年我常自责，如果当年他没跟着我走进这一行，而是一直自由写作，他的文字可能早就被读者更广泛地熟知了。以他的天赋与灵性，应不逊于韩寒、郭敬明。

限于篇幅，不再赘述。作者全名韩晓天，现用笔名小吉祥天。《灵魂摆渡》第二季、第三季已在创作中。他爱喝酒，喜欢吃面，长发奇服，仍常在自家阳台上寻找飞的感觉。不过阳台已经在我的建议下封死了，没有坠楼危险，请大家不用报警。

郭靖宇

2014年7月24日于三亚



序二

漆黑的夜里，书生在山中迷了路。
又累，又饿，找不到投宿的地方。背上赶考的行囊，越来越沉。
他到河边汲水，河面上弥漫着雾气。
雾气中传来隐隐乐声。
他看见了她。
一水之隔。
她的白衣像家乡的雪，明眸是头顶的星。
她不是人。他想。
月亮出来了，水里映着他的倒影，亦是年轻漂亮的。
接下来，会发生一些事。
一些关于爱的事。

典型的中国的鬼故事，在这个经典的模型中，书生和女鬼无数次的相逢，千回百转。
每一只女鬼都叫小倩。

这个故事是灵魂摆渡 S1 的核心主题，所有的故事都是这一主题的种种变奏。
在灵摆中，小倩们走出荒山古庙，来到了钢筋森林。体会新的情感模式，面对更贴近现代人的考验和抉择。

很多观众都说看哭了。
我很欣慰，这说明大家都是懂爱的人。

没哭的都不懂爱。哼。

当然还有冬青和赵吏，以及王小亚。

故事走到后边，这三个初始设定中穿针引线的人，变得越来越重要，下一季，他们的故事会越来越多地占据舞台中心。

三个人是多好的一个三角形，三角形是最稳固的结构。

编辑希望我能讲一些拍摄内幕。

爆！内！幕！

仔细想了想，好像也没有什么内幕，又没有潜规则。

小说白纸落黑字，好的写作者，挥洒自如；文字密不透风，意象疏可跑马，读者自有想象空间，像山水画里的留白。影视化让一切都立体了，是西方的写实主义，看得更过瘾，琳琅满目；但鬼怪故事本来就是虚，影视化需要实打实，比通常的影视手法在表达上更困难，更难让观众满意。

拍摄时间不足，资金比较不足，休息严重不足。

这种题材大部分人没涉猎过，尤其我们的工作人员都是年轻人；怎么拍，怎么还原剧本情境，鬼魂妖怪如何造型，都是摸着石头过河。

可参考的也不多，同类型剧集英剧美剧都是靠大资金扛特效，没有啥意义；较为实用的参照大概是八十年代的聊斋剧集？

就记得狐狸精还电烫了大波浪。

每天就只是辛苦的工作而已。最苦的时候，每天工作 17 个小时以上，连续两周。

导演还要被抓来演戏。

五公子就是他啊，哈哈哈哈哈饕餮没有下巴。

画中仙的杨玉环扮演者选了十几个演员。

北京一夜中采芹的原型是忠犬八公。

因为演员问题，一个线性人物废掉重写了一个。

剧情走向是要综合资金、场景、演员各种因素来随时改变的。

美术和副美术因为本剧谈恋爱了？难得在这么辛苦的工作环境下……果然是年轻人。

副美术就是冷血开场扮演花痴的姑娘，祝福他们。

如果他们将来分手了，灵摆就是一个纪念。呵呵～

这本书不是我写的，没有时间，而且剧本和小说的创作恐怕还是有区别的。

而且还没看……

当然故事台词都摆在那儿，估计大样儿也不会走到哪里去。

无非是同一个孩子怎么打扮的问题。

据说有改编，期待。

看的时候可以对比一下，其实剧情我也忘光了。

今后再改小说的话，希望可以自己写。

当然如果 S1 的小说家写得再好，我就不写了。

以下是感谢部分。

感谢爱奇艺的龚宇先生，马东先生，张语芯小姐。

感谢完美建信的郭靖宇先生。

感谢完美建信的后期导演孔繁龙先生。

感谢本剧所有的工作人员和各种友情的演员。

特别感谢观众。

感谢读者。

我爱你们，么么哒。

小吉祥天



444号便利店

佛经里记载，这个世界上有五种眼：
天眼、慧眼、法眼、佛眼、肉眼。
肉身之眼，晦暗不明，
见近不见远，见前不见后，见明不见暗。
你看到的，你相信的，真的存在吗？