

情悟红楼·艺品红楼·诗咏红楼

閨苑仙葩

红楼梦艺术世界

徐乃为 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司



周光範

紅樓夢文學研究

2014年10月

第10期

閨苑仙葩

红楼梦艺术世界

徐乃为 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

情悟红楼·艺品红楼·诗咏红楼

2014年·沈阳

© 徐乃为 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

阆苑仙葩: 红楼梦艺术世界/ 徐乃为著. —沈

阳: 万卷出版公司, 2014. 6

ISBN 978-7-5470-2850-6

I. ①阆… II. ①徐… III. ①《红楼梦》研究 IV.

①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第220024号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁星海彩色印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 145mm × 210mm

字数: 380千字

印张: 11

出版时间: 2014年6月第1版

印刷时间: 2014年6月第1次印刷

责任编辑: 董志新 朱婷婷

封面设计: 刘萍萍

版式设计: 张莹

责任校对: 李国宽

ISBN 978-7-5470-2850-6

定价: 34.80元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传真: 024-23244448

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

E-mail: vpc_tougao@163.com

网址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 024-23284452

對鏡何須嗟白頭晨風夜露
積春穠悲歡事境隨雲散
新舊詩文逐水流今世豈
然惟疎帳來生有欠仍紅
樓朱陽道是西山好一卷殘
書一瓦甌

癸巳冬徐乃為於霄泉齋





目 录

上卷 红楼赏美

- 苍天弃才痛 红楼怨情深
——《红楼梦》楔子故事赏析 003
- 心印真情旨 体贴至爱心
——《红楼梦》情旨赏析 006
- 识博心中意 才敏弦外音
——宝、黛、钗第一次会聚鉴赏 015
- 一只金麒麟 四副隐心肠
——《红楼梦》中金麒麟故事鉴赏 020
- 细微显个性 涟漪起波澜
——“宝钗生辰”艺术鉴赏 026
- 借沟放怨水 托故显真情
——黛玉泄怨赏析 031
- 探伤形有别 寄意情全同
——钗黛探伤赏析 035
- 冥寿忤深悔 阳诞爆丑闻
——凤姐生辰与金钏儿冥寿的映照描写 041
- 花送五人戴 品见八钗心
——“送宫花”故事赏析 046
- 神迷藿丛下 情悟梨院中
——《红楼梦》“情有分定”研析 051
- 一只累金凤 几许试人石
——《红楼梦》累金凤故事赏析 056

夜探真情意 夕谏血泪书

——宝玉夜探与晴雯之死鉴赏 061

锐眼透厚墙 慧心察秋毫

——《红楼梦》中的两处细节描写比析 066

左右双字书 鼻喉两歌声

——《红楼梦》对比研析 072

只字显深意 一诗寄真情

——黛钗逞才赏析 076

逝水漂落红 净土掩风流

——《红楼梦》葬花情事赏析 080

戏谑气质雅 奇罚品位高

——《红楼梦》戏谑赏析 085

尺幅笼千里 片语现三毫

——《红楼梦》尺牍解析 092

紫衬绛珠艳 鹃啼夕阳红

——紫鹃形象欣赏 099

诗迷招魔至 情纯拒人亲

——香菱魅力论析 105

不走华山路 亦达罗马城

——赏析小红的故事与形象 110

只怨空睁眼 枉叹谬托身

——彩云悲剧研析 119

假凤祭真意 呆人揆痴情

——《红楼梦》另类同性恋研析 123

隐恶显识远 建言呈心微

——袭人冤评辨析 127

声比形先至 意从话外闻

——王熙凤出场描写鉴赏 132



何如陷其罪 反成救人危	
——王熙凤的奸巧与贪婪赏析	136
鼎足三妯娌 才德各异人	
——《红楼梦》人物鼎足比赏析	141
同类视异物 反抗便畸形	
——赵姨娘解读	150
奉茶路岂有 吹汤格焉凭	
——《红楼梦》的婢鬟世界分析	155
三春品有异 三鬟命不同	
——“抄检大观园”鉴赏	159
藏奸空屈曲 守拙徒纷纭	
——宝钗冤评辨析（上）	165
量容情敌雅 德成他人美	
——宝钗冤评辨析（下）	171
茶品枕翠庵 情寄怡红院	
——宝玉与妙玉的故事探析（上）	174
乞梅蟾宫女 飞帖槛内人	
——宝玉妙玉的故事探析（下）	178
红香有隐意 绿蜡未解论	
——“红香绿玉”公案辨析	184
片言呈肺腑 只语显灵心	
——红楼梦人物“一句话”赏析	188

中卷 红楼论艺

红楼梦的比照艺术	201
红楼梦的细节艺术	209
红楼梦的谶隐艺术	219
红楼梦的场境描写艺术	229

红楼梦的语言艺术·····	241
红楼梦的心理描写艺术·····	253
红楼梦的衬映艺术·····	263
红楼梦的谐谑艺术·····	275
红楼梦饰物叙事艺术·····	289
红楼梦次要人物塑造艺术·····	301

下卷 红楼吟咏

红楼诗词总序四首·····	317
摸鱼儿·《大旨谈情》跋·····	317
七律·《红楼三论》跋·····	318
七律·大观园·····	318
七律·太虚幻境·····	319
红楼人物画咏二十首·····	319
咏宝玉·····	319
咏黛玉·····	319
咏宝钗·····	320
咏湘云·····	320
咏妙玉·····	320
咏熙凤·····	320
咏元春·····	321
咏探春·····	321
咏迎春·····	321
咏惜春·····	322
咏可卿·····	322
咏宝琴·····	322
咏平儿·····	322
咏晴雯·····	323



咏袭人	323
咏三姐	323
咏纹绮	323
咏岫烟	324
咏紫鹃	324
咏鸳鸯	324
红楼梦情恋咏三十首	325
大旨谈情	
——红楼题旨	325
木石真情	
——宝玉与黛玉	325
金玉良缘	
——宝玉与宝钗	325
有情无果	
——宝玉与湘云	326
有缘无果	
——宝玉与妙玉	326
悖伦幻情	
——宝玉与可卿	326
有始无终	
——宝玉与袭人	327
无始有终	
——宝玉与晴雯	327
金簪掉井语成谶	
——宝玉与金钏儿	328
猢猻亦恋旧家树	
——宝玉与麝月	328

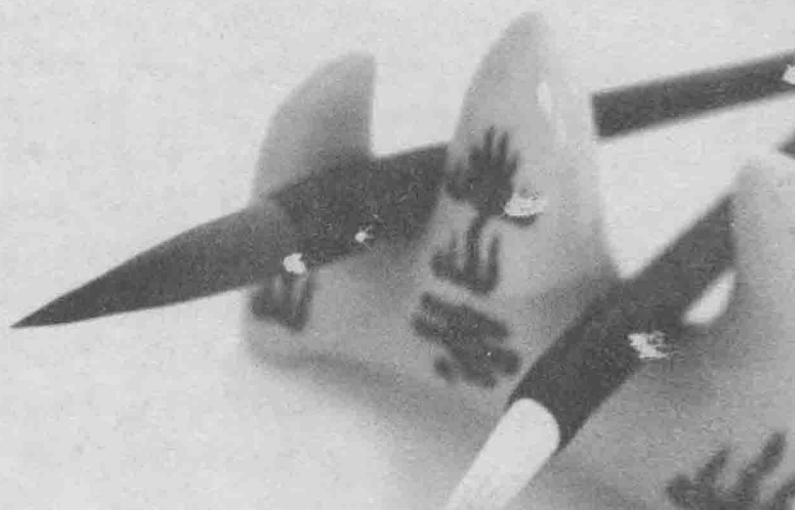
岂知木石两无缘	
——宝玉与紫鹃	328
皮且不存毛附焉	
——宝玉与莺儿	329
情由分定不须嗟	
——宝玉与龄官儿	329
王孙公子几真好	
——宝玉与彩云	330
秋蕙一对双手簪	
——宝玉与平儿	330
亲近不得语惊人	
——宝玉与香菱	330
深宫怨情	
——元春的悲局	331
狼窟悲情	
——迎春的悲局	331
远番离情	
——探春的悲局	331
空门绝情	
——惜春的悲局	332
礼教应知真吃人	
——李纨的悲局	332
村妇原先出贵门	
——巧姐的悲局	332
绢帕一方自系情	
——小红与贾芸	333
情种种情到寺堂	
——秦钟与智能儿	333



人世不容自择郎	
——柳湘莲与尤三姐	334
棺材两具证冥苍	
——司棋与潘又安	334
滥淫浮情	
——贾琏凤姐	334
畸形情恋	
——乱伦的丑陋	335
最奇假凤泣虚凰	
——优伶的同性恋	335
命舛情弃水月庵	
——咏十二女伶	335
扬州与红楼梦十首	336
扬州梦	336
个园	336
高旻寺	336
林子洞	337
天宁寺	337
瓜洲渡	337
塔湾官	338
盐政院	338
隋堤	338
禅智寺	338
跋	339

上卷

红楼赏美





苍天弃才痛 红楼怨情深

——《红楼梦》楔子故事赏析

《红楼梦》的楔子是我国古今小说中最奇逸、最美丽、最动人的引入故事，可说是用神来之笔引接神话之奇。

故事说，在人类童蒙时代，频遭自然灾害肆虐，淫雨不止，潦水遍野。原来蓝宝石似的穹隆——“苍天”，因天柱折断而塌陷，露出了大窟窿，以致天泉倾泻，暴雨成灾。于是，抔泥造人的女娲炼石补天，拯救生灵。

女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖练成高经十二丈，方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

这块当年女娲补天时“剩下的石头”便是我们小说《红楼梦》的男主角贾宝玉的前身。这青埂峰下“剩石”本是炼成之石，此石才识已具，灵性已通，却弃用于大荒山下。于是便幻化为青年小伙，投身于掌管人世悲情怨缘的太虚幻境警幻仙子门下，成赤瑕宫神瑛侍者。接下来的故事通过甄士隐梦中遇见一僧一道去送这块“剩石”转世投胎的过程中，借和尚之口作了交代：

“……只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及，灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：‘他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去

下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。’因此一事，就勾出多少风流冤家来，陪他们去了结此案。”

这段故事交代了这补天“剩石”故事的发展，分三个层次：第一，神瑛侍者在“灵河岸边”“三生石畔”遭遇“绛珠仙草”，并以“甘露”浇灌、护持，使仙草亦通灵而修成女体，并“五内便郁结着一段缠绵不尽之意”，爱情之芽滋生了；第二，神瑛侍者“凡心偶炽”，要“下凡造历幻缘”，于是，绛珠仙草亦跟着下凡，以自己的眼泪偿还“浇灌之情”；第三，又“勾出多少风流冤家来，陪他们去了结此案”。

楔子故事的结尾则是：神瑛侍者、绛珠仙草及陪同他们的“多少风流冤家”下凡，“造历幻劫”之后，离尘归天。“剩石”恢复本相，回到大荒山下，在自己身上刻上“字迹分明，编述历历”而“历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事”，定名“石头记”。并有一“偈言诗”：

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

这刻在石头上的故事被空空道人发现，从头至尾，抄录回来，易名“情僧录”问世传奇。

这一楔子不仅奇逸、美丽、动人，而且寓意深长。

长篇小说的楔子由话本的“入话”演变而来。作为引入故事，入话通常是与正话相近而简单的故事。而《红楼梦》的楔子故事却不能这样简单看待。

这一楔子是在女娲的原始故事母题内衍生出的新故事，使读者感到新鲜而亲切。

首先，在我国古老的传说里，女娲抟泥造人；壁画传说中有她与伏羲的交尾图，表明她是“造人”的神，是中华民族的始祖之神。——因而她还是许多部族的民间司事婚姻的女神。因此，《红楼梦》本体故事由此女娲故事发端，表明关涉人类的原本主题，重大而恒远。

其次，女娲作为补天女神，她一共炼了三万六千五百零一块“成石”，用了整整三万六千五百块，“剩”下一块成石。——上文我们用“剩石”一词，从这里开始“正名”，正确的名字应为“弃石”，因为此石是炼成之石，未用而“弃”，因此本质含义是“弃石”。这块



石是“成石”而后遭弃之“石”，是“多余之石”；此寓意则表明了对应在《红楼梦》中的宝玉是“成材”而遭弃之“材”，是“多余之材（人）”！这是作者要表达的要旨之一，这是作者创作的契机之一，这是作者要浇释的心中块垒之一。可以肯定地说，偈言诗“无材可去补苍天”是从反面着笔的，正可解作“有材未许补苍天”，这是作者的终生之恨。甲戌本在“无材可去补苍天”旁侧有朱批曰“书之本旨”，在“枉入红尘若许年”旁批曰“惭愧之言呜咽如闻”。封建社会的知识分子补天的含义是十分明晰的：许身国家，报效朝廷。被国家、朝廷弃用，是封建士人的最大悲哀。

再次，正是由“弃用”寓意而转入本书的本体主题。——谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹……因为遭受补天之弃，“于国于家无望”（第三回黛玉首见宝玉时的《西江月》），才有生命投注的“转向”，于是，在灵河岸边逍遥来往，得以有与“绛珠仙草”之遇，有甘露浇灌之缘；也因此，有绛珠仙草的跟着下凡，有用“眼泪还债”之说，于是，与《红楼梦》本体故事作了了无印痕的对接！

而假如作艺术分析，实在还有如下妙处。

话本小说的入话通常只是与本话故事的相似性，而这一楔子不仅仅是相似性，更重要的相关性，——女娲补天的弃石就是小说中的一号男主角贾宝玉，绛珠仙草就是小说一号女主角林黛玉，在灵河岸边的神瑛侍者（弃石所化）与绛珠仙草的“缠绵不尽之意”，即是下界宝玉与黛玉的生死恋情。从这一角度看，这个楔子故事甚至可以看作《红楼梦》本体故事的一部分。

这一楔子故事的新颖动人之处，是提供了故事的基本元素，给读者以丰富的遥想：上天被弃之顽石，在尘世是怎样的人物？上天的浇灌之情，在尘世有怎样的发展？“勾出”而跟着下凡的“风流冤家”，又发生了怎样的风流故事？“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。”其惠何所情？彼还何所泪？这一切，自然会吸引读者，追索故事，品味情韵。