



中国艺术学文库·艺术教育学文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ART EDUCATION

总主编 仲呈祥

中国少儿艺术教育思想研究

刘永明 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>



中国艺术学文库·艺术教育文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ART EDUCATION

总主编 仲呈祥

中国少儿艺术教育思想研究

刘永明 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少儿艺术教育思想研究 / 刘永明著. -- 北京 :

中国文联出版社, 2015.2

(中国艺术学文库. 艺术教育学文丛)

ISBN 978-7-5059-9472-0

I. ①中… II. ①刘… III. ①少年儿童—艺术教育—教育思想—中国—文集

IV. ①J-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 312610 号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

中国少儿艺术教育思想研究

作 者: 刘永明

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

责任编辑: 邓友女

封面设计: 马庆晓



终 审 人: 曹艺凡

责任校对: 傅泉泽

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389682 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn yayue1570@126.com

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

装 订: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 143 千字 印 张: 9.5

版 次: 2015 年 3 月第 1 版 印 次: 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9472-0

定 价: 28.00 元

自序

全书是以《中国古代少儿艺术教育思想研究》一文为主组织的一个主题论文集。

我毕业于师范院校，后来除了教育实习期间当了一个半月的初一语文老师之外，实际工作其实一直离真正的教育很远。但由于有着这个经历，在中国艺术研究院参加工作之后，单位同事负责的一些课题组也有意无意地让我承担一些和教育、青少年相关的内容，久而久之，也就有点文章积累和自己的感受。

但促使我关注少儿艺术教育思想的根本原因，还在于这十多年来，在教育女儿方面的一些失误和教训。

我出生在20世纪70年代初期一个江西农村家庭，有八个兄弟姐妹，我倒数第二。在我的印象中，父母对我小时候的教育是极其模糊的。那个时候天天和小伙伴们玩乐，几乎不着家，甚至到了父母找我都得向别的小孩打听我行踪的地步。我小学二年级开始在外面寄读。母亲是个不识字的农村妇女，记得我每次离家去学校，她永远只叮嘱两句话：“好好读书！别犯法！”后来回头想想，感觉非常好笑：和大家调侃的门卫哲学家人生终极三问（你是谁、你从哪里来、你去哪）一样，我至今也回答不了什么才是“好好读书、别犯法”！但母亲这个教育的效果却很管用，至少对我是这样。现在想来，母亲的教育颇有点《道德经》“大音希声，大象无形”的意味。

虽然和父母的感情很深，但其实父母对我教育儿女经验的形成几乎

是一片空白。当我成为父亲，需要教育一个独生女儿的时候，我才感觉到自己这方面经验的空白是多么的可怕！面对着和自己（包括我爱人）完全不一样成长环境中的孩子，我茫然而焦虑，于是“三岁看大、七岁看老”等这样一些传统教育理念就深深地影响了我！于是我也就和现在不少年轻家长们一样，犯了中国几千年来教育孩子的一个常见错误：成人化教育孩子！

当我们用太高的标准和目标来要求孩子的时候，可以想见孩子们是多么不快乐！为了学习把孩子打死的情形，新闻里每年都有，悲剧每年都在上演。我也曾在教育孩子方面有许多过激表现，面对孩子的无辜，每次回想起来我都非常愧疚。

因此，当我回头再看蔡元培先生“以美育代宗教”思想的时候，才发现自己当初根本不明白这句话的真正意思。当我看到朱熹“圣贤坯模”思想还在深刻影响着年轻父母的时候，我就觉得有必要对深刻影响我们教育理念的、已经成为一种集体无意识的传统少儿（艺术）教育思想做个研究。于是也就有了这篇较长的论文和这个论文集。

当然，正如恩格斯主张艺术倾向性“越隐蔽越好”一样，我以上认识的这种倾向性也隐含在论文的理论模式中。

我希望孩子们永远是幸福快乐的！

目 录

001 / 序 言

基础篇

003 / 中国古代少儿艺术教育思想研究

046 / 20 世纪中国艺术理论主题史

——艺术教育学

064 / 艺术考级与国家艺术教育体系和社会文化资源

青少年篇

075 / 青少年节日文化认知和参与情况的调研及对策建议

101 / 重视摄影在学校教育和辅助课程教学中的作用

个例篇

115 / 青少年摄影作品评价标准探析

128 / 浅析青少年摄影教育的安全原则

137 / 让摄影教育走进中小学课堂

143 / 后 记

CONTENTS

001 / **Preface**

003 / Studies of Thoughts of Art Education for Children in Ancient China

046 / Research of the Evolvement in Chinese Art Themes in 20th Century: A Perspective of Art Education

064 / Levels Test for Arts Evaluation, National Education Systems Based on Arts and Social Cultural Resources

075 / Survey and Solutions for Teenagers' Cultural Cognition of and Involvement in Festivals

101 / Highlight the Role of Photography in Schooling and Aid Teaching

115 / Exploration of Rating Criteria for Teenagers' Photographic Works

128 / Brief Analysis of Safety Principle in Photography Education for Teenagers

137 / Photography Education should be in Curriculum for Students in Primary and Secondary Schools

143 / **Postscript**



基础篇

中国古代少儿艺术教育思想研究

摘 要：中国古代少儿艺术教育思想是我国当代少儿艺术教育思想发展的重要思想资源。中国古代少儿艺术教育思想的发生发展，和我国农耕文明传统相一致，形成了一套主要以伦理学为核心的思想体系，为我国古代文明的发展和人才培养做出了重要贡献。文章在梳理中国古代少儿艺术教育形态与思想发展过程的基础上，归纳了其主要内容、特点和局限性。在 19 世纪末期，中国古代少儿艺术教育思想发生了现代性转向，进入了以现代心理学为学科基础、以“立人强国”为目标的新功利主义发展阶段。在有着明确艺术教育国家目标的 21 世纪，我们关注和研究中国古代少儿艺术教育思想具有重要意义。

关键词：中国；古代；少儿；六艺；艺术教育；教育思想

本文研究论域界定为艺术学范畴。首先需要对几个概念加以辨析。

一、什么是“艺术教育思想”？在艺术学领域，广义地理解，艺术教育是指美感教育或审美教育中对艺术美的美感教育，它不包括自然美、社会美的美感教育，是美育的一个重要组成部分和实践形式。^①从

^① 为了表述的方便，这里的“美育”“美感教育”“审美教育”做同一概念使用。人们也经常将狭义“美育”理解为艺术教育，参见《美感教育研究》（王善忠，吉林教育出版社 1993 年版，第 15 页）和《美育的广义与狭义》（《光明日报》1986 年 11 月 28 日第 3 版）。

这个概念出发，本文所探讨的艺术教育思想，主要指以大众化艺术教育为中心的一个历史学说系统（“艺术为了教育”），它的核心是关于艺术美的教育，而且这种艺术教育思想主要建立在人们关于艺术功能和价值的经验或先验认识基础之上。从这个角度讲，这里所说的艺术教育，本质上是一种通识教育。因此本文并不涉及以学科或课程为基础的专业技能教育和对于“作为学说的物化形式”的艺术教育制度史的研究^{①②}，因为这些（“教育为了艺术”）更多的属于教育学范畴或者艺术门类研究范畴。

二、何为“中国古代”？学界对中国历史分期有不同的说法，具体到每个学科或者专题，历史分期也是各种各样。为了不引起误解和不必要的争论，本文对“中国古代”的下限并不做明确的时间点的界定，而是做一种性质上的分期：将中国古代少儿艺术教育思想的发展过程分为“本土化独立发展”和“受外来文化思想影响”两个时期（有一些学者主张中国先秦文化外源说，考虑到中国文化的农耕文明特性，本文不接受此观点）。本文所谓“中国古代”主要指“本土化独立发展”这一时期。至于二者的大致分界点，只能笼统地限定在 19 世纪初中期。因为 19 世纪后半叶，随着西学东渐、洋务运动的兴起（许多洋务学堂都开设有绘图等美术教育科目）、教会幼教事业发展，中国人的艺术教育思想大开，由此纯粹的本土化的少儿艺术教育思想不再存在。尤其是进入 20 世纪后，王国维、梁启超、蔡元培等美学大家合力将建立在伦理学上的中国古代艺术教育思想转换到心理学的科学基础和培养新国民的目标上，奠定了我国现代艺术教育思想新体系，他们使得中国艺术教育思想发生了根本性的质变，而他们的少儿艺术教育思想也是丰富、厚重无比。虽然明末清初就有西方传教士（利玛窦、郎世宁等）到中国传教，带来了西方的艺术观念，但这不足以对中国古代少儿艺术教育思

① 贺志朴、姜敏：《艺术教育学》，人民出版社 2001 年第 1 版，第 23 页。

② 杨力、宋尽贤主编：《学校艺术教育史》，海南出版社 2002 年版。

想产生本质性的影响，因此本文认为这两个阶段的划分是成立。而后一阶段显然不属于本文研究的范围（笔者曾撰文研究过后一阶段中国近现代艺术教育思想的发展情况，可参看）^①，因此本文姑且把19世纪中叶之前中国古代少儿艺术教育思想视作纯粹本土化独立发展时期，称之为“中国古代”。

三、何谓“少儿”？中国古代教育序列主要分为小学和大学两个阶段。古人界定读小学、大学的年龄有不同说法。《白虎通》曰：“八岁入小学，十五入大学是也。此太子之礼。”《尚书大传》曰：“公卿之太子、大夫元士嫡子，年十三始入小学，见小节而履小义；年二十，入大学，见大节而践大义”；又曰：“十五年入小学、十八入大学者”。而《礼记·内则》载：“十有三年，学乐，诵《诗》，舞《勺》，成童，舞《象》，学射御。二十而冠，始学礼，可以衣帛，舞《大夏》。”然纵观颜之推（南北朝）、王通（隋朝）、朱熹（南宋）、王守仁（明代）、王筠（清代）等古代教育思想家的观点，八岁入小学、十五岁入大学是个基本标准。汉代班固和南宋朱熹都说：“八岁而入小学，学六甲、五方、书计之事”，“十五而入大学，学先圣之礼乐”^②。孔子根据古六艺、古六经开创了我国古代六艺、六经教育传统（这个后面会提到），后世也基本把艺术教育归在“大艺”这个范畴，是大学这个阶段主要的学习内容。因此从这些史料可以看出，如果我们不考虑到地位低下的“百工”（其中涉及许多艺术门类）人才培养问题，则可以认为，在我国古代，艺术教育主要是从13—15岁开始的。因此本文所称之少儿并不是现代意义上的少儿之概念，而是更为接近我们今天的青少年这个年龄段了。

^① 笔者对这一问题也做过相应研究，有兴趣者可参看《20世纪中国艺术理论主题史》“艺术教育”专题。李心峰主编：《20世纪中国艺术理论主题史》，辽海出版社2005年版。

^② 分别见：班固《汉书·食货志》，《二十五史》第1册（全12册），上海书店、上海古籍出版社1986年影印版，第476页。《晦庵先生朱文公文集·谕诸生》，《中华再造善本·唐宋篇》，第89册（全128册），北京图书馆出版社2002年影印版，第2页。转引自喻本伐：《中国幼儿教育发展史》，华中师范大学出版社2012年版，第3、4页。

四、何为“古代艺术”？现代艺术的定义有广义狭义之分。本文所称的艺术是一种广义的概念。中国古代没有现代创作意义上的“艺术”（art）一词，而只有“技”“艺”“道”“术”“法”等与现代艺术概念相近的词汇。在中国古代，有“艺”“六艺”的概念，但和我们今天理解的艺术概念相去甚远。如汉代流行“文学”一词，指的是经学。虽然古代的“六艺”包括了“礼、乐、射、御、书、数”，但其中许多内容不属于艺术，更多的是一种技能；相反，如果按照今天的标准，“六经”中的“诗”“乐”反而应该属于艺术（魏晋南北朝时期“游”的概念甚至也算在艺术范围内）。所以说，中国古代没有一个整体性的“艺术”概念，除了“乐”在内涵上稍微大点之外（通常包括歌诗乐舞等），说到具体的艺术门类时，往往使用诗、书（指书法）、画、乐、舞、曲、戏、百工等词语。因此，本文理解的古代艺术是个相对宽泛的概念，既不同于古代狭义的“艺”，也不等同于现代的“艺术”概念。

一、中国古代少儿艺术教育思想形成与发展的社会和思想基础

社会生产力决定社会生产关系。约公元前 5000 年，当今汉族前身华夏族在黄河流域起源并开始进入新石器时代，中华文明开始发育。中华文明的主干和核心是农耕文明，而农耕文明主要特点就是：聚族而居、精耕细作。“聚族而居、精耕细作”的后果那就是“应时、取宜、守则、和谐”等人伦、孝悌理念深入中华文化的核心，“伦理”成为中华文化特有的文化基因。在这种文化基因作用下，顺应社会生产“精耕细作”这一特点，中国早期的统治者或阶层（从氏族部落到国家）在社会和国家管理上都非常有目标性、有规则管理意识和足够的耐心！因此，在中国上古社会就形成了“教化”“育民”重于“治民”的思想倾向，成为影响中国社会数千年的社会传统和思想传统，而这也是中国古代教育思想（当然包括少儿艺术教育思想）形成与发展的特有的

社会和思想基础。

（一）礼乐刑政：中国早期政教合一的社会治理结构，必然把教育放在重要的位置

这里所称“教”不是指宗教，而是教化、养民的意思。受农耕文明的影响，中国是一个世俗传统非常强的国家，宗教在中国历史上一直没取得绝对的优势和影响力。究其原因，一是原始宗教和本土宗教势力较弱，农耕社会模式也不利于宗教的传播和推广；二是外来的佛教进入中国较晚，东汉时期才传入中国；三是中国精英文化成熟较早，道教的源头就来自于道家学说。而儒家文化精英更是对宗教有一种排斥态度。虽然有把儒家学说称为儒教、孔教的说法，但这更多的是一种附会。

中国古代社会讲究国家治理的王道。而所谓王道，在实践上就是“礼乐刑政”，其实就是分为育民（礼乐教化）和治民（刑政）两个方面。后世也把这种国家治理模式称之为“外王内法”。中国古代音乐理论专著《乐记》对“王道”和“礼乐刑政”的关系有着充分的论述，其核心思想是“礼乐刑政四达而不悖，则王道备矣”，也就是说，实行礼乐刑政，才是实现王道的主要途径。《乐记》说：“礼以道其志，乐以和其声，政以一其行，刑以防其奸，礼乐刑政其极一也，所以同民心而出治道也。”又说：“礼节民心，乐和民声，政以行之，刑以防之，礼乐刑政四达而不悖，则王道备矣。”由此可以看出，在中国早期政教合一的社会治理结构中，教育有着非常重要的、优先的地位，而且这种理论认识不仅是停留在观念上，在制度层面也是实施了数千年。

（二）中国古代教育思想和实践较为早熟

中国是一个教育思想和实践非常早熟的国家，这既是指中国教育思想和实践很早就成熟，也指中国早教思想也出现得很早，所以中国古代少儿教育思想也出现得很早。

中国古代社会上层统治者非常重视教育，尤其是非常重视伦理和乐

舞的教育，即礼乐教化。《尚书·舜典》中记载了两个职务，一个是契，主管伦理教育，也就是“礼教”；一个是夔，主管乐舞教育，也就是“乐教”。帝曰：“契，百姓不亲，五品不逊。汝作司徒，敬敷五教，在宽。”五教就是指父义、母慈、兄友、弟恭、子孝五种伦理关系。又“帝曰：‘夔！命汝典乐，教胄子，直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。’夔曰：‘於！予击石拊石，百兽率舞。’”后代最高统治者（集团）都把教育当作第一大事。如《国语·晋语》记载春秋晋文公和晋胥臣的一段对话：“公曰：‘然则教无益乎？’对曰：‘胡为文，益其质。故人生而学，非学不入。’”^①可见中国古代上层统治者重视教育是一种传统。

同样，中国很早就建立了教育的国家体系即所谓国学，指定了专门的教育场所或机构，如神农氏创立的明堂、五帝时的成均、虞舜时期的庠等。到了周代，这个教育体系就更完整了。《礼记·学记》曰：“古之教者，家有塾，党有庠，术有序，国有学”，前三种为乡校，后者为国学。根据郑玄所注和孔颖达所疏的内容，25户人家设一所“闾塾”，20所闾塾设一所“党庠”，25所党庠设一所“遂序”。对此后来研究者普遍认为，这种标准化（近乎国民教育）的乡校设置是不可能存在的，后人（汉代学者）想象的成分多一些，因为这显然超出了当时社会生产力的发展水平。虽然乡校有失实之虞，但国学却不假。通常认为，早在西周，在学制上构成升迁序列的小学 and 大学（同属于国学）就已经定型并且延续了数千年，到了宋代以后，甚至在小学中分化出了蒙学，从而形成蒙学、小学、大学顺序升迁这样一种完整的古代教育体制。

在对教育的认识中，古人十分注重少年儿童早期教育，后来发展成为非常具有中国教育特色的蒙学教育体系。《礼记·中庸》：“凡事预

^① 《国语·晋语》，上海师范学院古籍整理组校点：《国语》，上海古籍出版社1978年版，第387页。转自廖其发主编：《中国幼儿教育史》，山西教育出版社2006年版，第3页。

则立，不预则废。”许多古代思想家、教育家和文人学者都强调教育贵早，“以豫为先”。孔子说：“少成若天性，习贯如自然”^①，原因便在于“人生小幼，精神专利，长大以后，思虑散逸，固须早教，勿失机也。”《礼记·典礼上》载：“人生十年为幼，学。”后人因此称十岁为“幼学之年”。不仅如此，中国古代把启蒙教育的年龄一再提前，从周代的十岁左右，一直推到明清时期的四五岁。由此中国古代也出现了各种有趣的蒙学文化。如宋代诗人刘克庄有《村校书》诗云：“短衣穿结半瓠空，所住茅檐仅蔽风。久诵经书皆默记，横挑史传亦能通。青窗灯下研孤学，白首山中聚小童。却羡安昌师弟子，只谈《论语》至三公。”清代著名诗人袁枚《随园诗话》卷八也有诗吟道：“漆黑茅庐屋半间，猪窝牛圈浴锅连。牧童八九纵横坐，天地玄黄喊一年。”

早教思想之外，中国还有着世界上最早的幼教和胎教认识，甚至是制度。早在西周，就出现了皇子教育的“三公制”，也称为“师保傅制”。《尚书·君奭》载：“召公为保，周公为师，相成王为左右。”^②《大戴礼记·保傅》载：“昔者，周成王幼，在襁褓之中，召公为太保，周公为太傅，太公为太师。”^③三公均由男子担任，分别负责太子的体、德、智的教养：“保，保其身体；傅，傅之德义；师，道之教训。三公之职也。”^④到了春秋末期，幼教和早教思想认识就更为成熟，《论语·季氏》提到了“君子远其子”，《孟子》提到了“君子之不教子”和“易子而教之”等思想。早教思想之外，中国古代社会还有着丰富的胎教思想，甚至还有专门著作，如西汉贾谊《新书·胎教》（记载了西周

①（汉）贾谊：《新书·保傅》，《二十二子》，上海古籍出版社1986年影印版，第746页。转引自喻本伐：《中国幼儿教育发展史》，华中师范大学出版社2012年版，第49页。

②郭成仁编注：《尚书今古文全璧》，岳麓书社2006年版，第249页。转引自喻本伐：《中国幼儿教育发展史》，华中师范大学出版社2012年版，第20页。

③（清）王聘珍注：《大戴礼记解诂》，中华书局1983年出版，第49—50页。转引自喻本伐：《中国幼儿教育发展史》，华中师范大学出版社2012年版，第20页。

④（汉）贾谊：《新书·保傅》，《二十二子》，上海古籍出版社1986年影印版，第746页。转引自喻本伐：《中国幼儿教育发展史》，华中师范大学出版社2012年版，第20页。



宫廷胎教的经验或传说)、刘向《列女传·母仪》、北齐徐之才《胎产书》等。虽然这其中有着许多迷信、传说、臆造等成分,但其优生优育的思想影响还是很深远的。

除了上面所涉早教、幼教、胎教、“母教”(母仪),中国古代社会还有着丰富的“家教”(私学、内则)和性别教育(西周时期7岁就区分性别教育)、女子教育思想,因此可以说,中国古代少儿艺术教育思想的形成和发展,与中国古代社会教育思想尤其是早教思想的形成和成熟有着密不可分的关系。

二、中国古代少儿艺术教育的发展历程

中国古代少儿艺术教育的发展是个漫长的过程。

(一) 夏代及之前三皇五帝时期。关于这个时期,有观点是把夏代及之前的历史称为史前文明,可信度不高,甚至否定夏朝的存在。因为中国有文字记载的信史开始于公元前871年(西周共和元年)。但司马迁在《史记·三代世表》中说他看过有关黄帝以来的许多文献,由于记录矛盾较多,只好弃用。这说明夏代及三皇五帝时期的文明是客观存在的,否则商代及之后的文明则成为无源之水。而夏代及之前三皇五帝时期的教育是什么情况,可依据的史料并不多,历史上遗传下来的,有的是传说,有的是属于后人的臆造。孔子说:“殷因于夏礼,所损益,可知也。周因于殷礼,所损益,可知也。其或继周者,虽百世,可知也。”(《论语·为政》)由于朝代顺序更迭、年代接近,对于制度变更(当然包括教育制度)的内容,虽是口耳相传,其中可信的程度仍是很高的,否则文明无法传承。

概括起来,这个时期一是已经设立了学校教育制度和学官制度。《孟子·滕文公上》说:“夏曰校,殷曰序,周曰庠,学则三代共之,皆所以明人伦也。”二是尧、虞舜二代设立有学官三部:“一曰司徒,