



在光中行走

Strolling in the Light

包丁裕睿 著

当我们抬头仰望天空，它遮蔽了那一片宁静而深邃的蔚蓝；
当我们低头踽踽而行，它阻挡了本应铺在脚前的灿烂。
然而，总有一道神奇的光透过绵亘的云翳，将其装点为绚丽的彩霞。

.....

纵使世界每天喧嚣，纵使再无高言大志将我们的心灵点亮，
我们仍在思慕云翳背后那神奇的光芒。



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

在光中行走

包丁裕睿 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

在光中行走 / 包丁裕睿著. —杭州: 浙江工商大学出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5178-0113-9

I. ①在… II. ①包… III. ①随笔—作品集—中国—当代②小小说—小说集—中国—当代③诗集—中国—当代
IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 292087 号

在光中行走

包丁裕睿 著

责任编辑 唐妙琴 蒋红群

责任校对 何小玲

封面设计 王好驰

责任印制 汪俊

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 787mm×960mm 1/28

印 张 5

字 数 140 千

版 印 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-0113-9

定 价 25.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88804228

徜徉于光中

光带给地球生命。

人们沐浴在光中，创造了五彩缤纷的世界。

但我们的世界仍有许多灰色的云翳。

当我们抬头仰望天空，它遮蔽了那一片宁静而深邃的蔚蓝；当我们低头踽踽而行，它阻挡了本应铺在脚前的灿烂。

然而，总有一道神奇的光透过绵亘的云翳，将其装点为绚丽的彩霞。

那道光，是我们心中莫名的感动。

在庸庸碌碌、迷迷糊糊中，美好的事物竟成为负担，曾经明亮的眸子日渐黯然失色。忙碌中我们来不及等待一盏香茗冷却，不知不觉中已不再有静默而真挚的感动。

生活于当下，如何寻觅温婉的月光和炽烈的日光？

纵使世界每天喧嚣，纵使再无高言大志将我们的心灵点亮，我们仍在思慕云翳背后那神奇的光芒。

六年的中学，我写下随笔、小小说、散文两百余篇，诗歌百余首。我并不害怕将自己略显零乱又稚嫩的文字展现出来。至少，里面的每一道墨迹都源于细微而真实的感动，每一首诗歌都曾流淌于我心深处。我选择了随笔 20 篇、小小说 7 篇、诗歌 65 首结集成册，付梓出版。

以此感念那曾照耀我青涩成长之路的点点光芒,那是雨季里的璀璨之光,是片片云翳背后的明丽之光,更是点燃我青春年华的彩虹之光。故名为《在光中行走》。

最后,我诚挚地感谢我的老师和朋友们,他们给了我温暖和灵感;感谢段宇方先生乐意为小书献出他早年的几副作品(含封面),这些画的主人如同一位等候天明的守夜人,一个渴慕踏在光中的独行者。我更要感谢最亲爱的家人,是他们给予我生命中无比珍贵的爱。

由于这些作品大都成于少年时期,存在各种不足之处在所难免。恳请指正,不胜感激。

包丁裕睿

2013 年秋

目 录

随笔篇

- 自我灌溉 . 003
- 略谈“美” . 006
- 一种向上的姿态 . 008
- 我有一个哀伤的梦 . 011
- 说“急” . 014
- “苏七块”精神 . 016
- 当我孤身一人的时候 . 018
- 窗外的灯光 . 020
- 我有一个梦想？我有一个梦想！ . 023
- 图书文化，应从“文库本精神”开始 . 026
- 从书店一隅开始 . 029
- 写下真实，走出困境 . 033
- 面对喧嚣 . 036
- 风月皆你有 . 038
- 静言我心 . 040
- 生说 . 042
- 从牛顿想到的 . 044
- 不可战胜就是胜利 . 047
- 从有限的历史到无限的未来 . 049
- 三重门外，万仞山 . 052

小小说篇

- 相遇 .057
洗脑店 .060
阿 Q 外传 .063
分手 .067
在电梯里 .071
移居“地球”计划 .075
芯 .078

诗歌篇

- 历史 .083
假如 .084
旅人(之一) .085
旅人(之二) .086
古体诗 .087
气息 .089
柳梢 .090
悲歌 .091
古筝 .093
泪 .094
千年 .095
风景 .096
可能 .097
清晨 .099
时光 .100
夜风 .101

冷血	. 102
路途	. 103
难道	. 104
忙	. 105
想	. 106
牢	. 107
夜海	. 108
灯下	. 109
无题	. 110
你的气息	. 111
青春	. 112
朋友(之一)	. 113
朋友(之二)	. 114
棋手	. 116
重逢(之一)	. 117
重逢(之二)	. 118
演员	. 119
心事	. 120
等待	. 121
夜云	. 122
自己	. 124
夕阳	. 125
无题	. 126
月夜	. 127
故事	. 128
给我一颗柔软的心	. 129

慷慨	. 130
陪衬	. 131
愿望	. 132
背面	. 133
石栏	. 134
欢欣	. 135
都市	. 136
冬树	. 137
背约	. 138
醉夜	. 139
错过	. 140
习惯	. 141
叹	. 142
梦	. 143
家书	. 144
玻璃	. 145
蜡像	. 146
雨中	. 147
风的怅惘	. 148
自由	. 149
战斗	. 150
四月的雪	. 151
奔波	. 152

随 笔 篇



自我灌溉

“自我灌溉”，初看，这词着实有些古怪：灌溉，不就是用水浇地吗？无论怎么引申、怎么变化，看上去永远只能依附者依赖被依附者的词语，竟然能组成“自我灌溉”一词。这未免令人惊异，也必然令人玩味。

农人为了让草木生长，让瓜果成熟，所以灌溉它们。而草木瓜果受了农人的灌溉，亦年复一年地开花，结果，凋零，死亡。老师用课本中的知识灌溉着学生，学生们便渐渐掌握课本中的知识。

这是多么简单，多么自然，又多么乏味的故事。

接受农人灌溉的瓜果只有年复一年地生存与死亡，一味接受老师灌溉的学生只是在从书本中汲取前人发掘的知识。然而，这样的草木瓜果永远活不出自己想要的本色，长不出自己喜欢的枝叶；这样的学生永远发现不了自己独一无二的优点，探索不出前人未曾发现的学术天地。

有朝一日，草木瓜果离开了农夫，学生离开了老师，没有了灌溉，又该何去何从？

等待他们的是死亡、黑暗，还是……自我灌溉？

自我灌溉，可以让生命延续。在荒凉的大漠里，缺乏一

切生命的元素。烈日、干旱、流沙……然而在几乎不可能出现生命的土地上，沙漠地黄依靠着生存的经验 and 毅力，顽强地进行着自我灌溉。它用像手一样的叶子，紧紧抓住每一丝生机，让生命之水源源流向自己，也正因如此，沙漠地黄可以骄傲地向生命招手。

自我灌溉，可以让梦想实现。恩格斯中学还未毕业就被父亲逼迫去经商。但是他利用了一切可以利用的时间，努力自学。在中学毕业之后没有上过一天课的他，完成了常人看来无法完成的任务——二十一岁便发表了第一篇文章，日后的成就则涉及自然科学的几乎所有领域。现在，这位善于自我灌溉的学者的称号有“无产阶级哲学家”“经济学家”“军事家”“语言学家”“文学家”“史学家”“自然科学家”……坚持自主思考的他，更开辟了前人未曾走过的道路，成为我们熟知的无产阶级伟大导师。

自我灌溉，可以让心灵皈依。太湖边，瞎子阿炳永远失去了光明，但是他没有放弃生活。他仍然在不断地用没有熄灭的对美好的渴望创作着，不断地用饱经沧桑的手演奏着。尘世的一切得失善恶、利益冲突都随光明世界的骤然退却而永久消逝了，只有他自己和自我灌溉的另一个自己在对话。年复一年地持续着，这颗流亡者的灵魂杜鹃泣血般不停地吟唱。他的每一曲吟唱都为他换来每天的饭食，但灵魂的获取，却是他那在畸形社会的压迫下，不断与自己神圣的心灵进行着的对话。

倘若仅仅接受他人的灌溉，你注定只能成为悲哀的依附者，注定要受到束缚，注定无法活出自己的意义。自我灌溉，就是把握自己的生命，走出自己的道路。在绝境时，要

自我灌溉；在迷茫时，要自我灌溉；在他人已经给予你灌溉，所有人都以为这已足够时，还必须自我灌溉。只有这样，才能走出逆境，摆脱无助，超越自我。

自我灌溉，你就是沙漠中的那一抹绿色。

略谈“美”

美者，人皆所求也。逐美者，人之本性也。

美，是世间所有人都在追求的目标。何谓美，世间尚无定论也无人敢于下定论。

外在之美瞬息万变。正如唐朝男子偏爱胖女人，而工业革命后的现代人又追求“骨感美”。更令人唏嘘的是，大约一年前的某某“英国小姐”却是一个不折不扣的“胖女人”，对此，组委会强调说，现在人们过于“骨感”。胖女人又得以借“物以稀为贵”之东风，重登审美之殿堂。

正因为这种变化无常的审美标准，以外在美为追求目标的人，往往空耗了人生最美好的时光，却永远跟不上美的脚步。据一位统计学家调查发现：人的一生花在穿衣打扮之上的时间平均长达数年之久。流行一年百变，一般人的财力精力要追逐这样的美，无异于“以有涯随无涯”，殆已。何况身体发肤，受之父母，朝夕改易，难以长久。

既然公认的美丽变化无穷，一个人的美丽会随岁月褪色，那么这样的美丽似乎不要也罢。然而那些自认为“不美”之人，往往是因外在的不完美，致使自信心不足，难以走向成功。

16 世纪英国思想家培根有言：“宝石以镶嵌自然为美；而善附于美者无疑最美。不过‘美’倒不必相貌俊秀，只需气度端庄，仪态宜人。”

培根说的这种美不在于外表华贵，在乎自然端庄。

现在的“美女”“美男子”多有身躯之完美而无精神之高贵，为身外之物忽视内在之德行。这种“美”是培根所不屑的。

古希腊画家宙克西斯曾把五位“美女”的容貌长处合在一处。先哲认为：这样的画不美。由此可见，外在美也并不是拼凑而成的剪贴画，而是由内心的善良自然外现的。几乎没有人见过上官婉儿的画像甚至描写其容貌的只字片语，但是在大多数人的脑海里，这样的才女始终是美丽的。

美者，应志存高远；美者，应举止端庄；美者，应为人正派。其美出于外表，优雅之态乃美之极致，非丹青妙笔所能绘之，亦非乍眼一看所能识之。真正的美，必穿越外表直抵灵魂。举止端庄为美，而长者举止应优于幼者。故曰：“美人之秋亦美。”

故美之本质不在于外之美。外之美易逝，内之美永恒；外之美得以传一人，内之美得以征一国；外之美仅可欣赏，内之美却可扬四海，留青史。

一种向上的姿态

世上什么样的姿态最好？

不一样的回答有许多：“礼貌”“谦虚”“宽容”……

而我要这样说：“世上最美好的姿态，莫过于‘让’了。”

让，顾名思义，言上也。让，岂不是一种向上的姿态吗？让，非但不羞耻，反而令人崇敬。

不知何时，我曾在大路旁见到两位过马路的人。一位是白发苍苍、鹤发童颜的长者；另一位则是面貌清秀、雅态可掬的少年。二人于马路中央相持，此时路上并无车，可二人左躲右闪，令人生疑。二人似有意开玩笑，一同侧过身来，又一同转过身去，似乎谁也不让谁有路可走。最终二人俱笑。长者说：“我俩互相让来让去，却为什么一个都无路可走呢？”无路可走？这时我才醒悟过来：原来二人都想互相让步，可步调一致，结果“让此让彼”，反而成了一个玩笑。

虽说有点耽误时间，可二人因此而开怀，这能不是一种顶理想的境界吗？

让，有时还能带给我们效益。

一日上午，某早餐店前，人山人海，肩靠肩，脚挨脚，真是摩肩接踵。“唉，同志让一让！”“小心，我的钱掉了！”“老