

战前演练+作文构思+分类作文+写作技巧=满分作文

作文，不难

作文专家4步教孩子如何写好作文

对于富有想象力的孩子来说，作文并不难，
难的在于没有找到方法，没有把握写作文的关键点。



一线作文教学专家编写，多年教学经验总结，
给孩子最实用的作文指导；

张盛林
著

内容全面，涵盖孩子学习写作的方方面面，
让孩子一站式提高写作能力；

案例丰富，例文多样，
让孩子从实战中吸取经验；

从应试角度出发，
教给孩子如何在
作文考试中拿高分。



作文, 不难

作文专家4步教孩子如何写好作文

张盛林 著



版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

作文, 不难 / 张盛林著. —北京: 北京理工大学出版社, 2014. 10
ISBN 978 - 7 - 5640 - 9781 - 3

I. ①作… II. ①张… III. ①作文课 - 小学 - 教学参考资料 IV. ①
G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 214081 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)
82562903 (教材售后服务热线)
68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 保定市中华美凯印刷有限公司

开 本 / 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 / 15

字 数 / 204 千字

版 次 / 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

定 价 / 29.80 元

责任编辑 / 王俊洁

文案编辑 / 闫风华

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 马振武

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

前言

这些年，我遇到太多太多为写作文而发愁的孩子，他们一提到写作文，就开始抓耳挠腮，虽苦思冥想半天，却仍然不知道从何下笔。为什么孩子都怕写作文、都讨厌写作文呢？真是因为作文太难写吗？对于这个问题，我以一个多年从事作文教学的老师的身份，负责任地告诉你：“写作文并不难，难的症结在于没有找到方法，没有把握写作文的关键点。”

在我看来，孩子不会写作文、不爱写作文、讨厌写作文的关键原因不外乎这样两个：一个是“不知道写什么”，另一个是“不知道怎么写”。

孩子不知道写什么，是指拿到作文题目之后，大脑中没有相关的素材。比如，老师让学生写《我的家乡》，孩子知道这个作文要写家乡，但是脑子里缺少与家乡相关的素材，也就造成了“无米之炊”的现象。不知道写什么，孩子就会茫然，就没有方向，就不知道从何下笔，其常见表现如下：

(1) 抓耳挠腮、苦思冥想，写作文就如同“挤牙膏”，挤了半天，用了很大的力气，但就是挤不出来。

(2) 孩子的作文往往写不够字数，规定不低于400字的作文，往往写了两三百字就没的可写了。

(3) 硬着头皮瞎编瞎写，这样写出来的句子往往干巴巴的，文章特别平淡、枯燥。

孩子不知道怎么写，是指孩子拿到作文题目之后，大脑中有许多与之相关的素材，知道写什么内容，但是由于不懂得相应的写作技巧，导致作文出现一些“硬伤”。不知道怎么写，孩子就难以拿高分，其写作积极性就容易受打击，其常见的表现如下：

(1) 心里有一大堆想说的，但是不知道怎么表达出来。你让孩子说，他们说得天头是道；你让他们写，他们往往想半天，就是不知道怎么组织语言。

(2) 跑题，孩子拿到题目之后，马上“文思泉涌”“下笔千言”，结果文不对题。作文一跑题，往往只能得几分，孩子还觉得挺委屈，家长也为孩子感到冤枉。

(3) 不知道怎么写开头，可能洋洋洒洒写了一大堆，但是半天没点题，造成了啰唆现象，让人厌烦；不知道怎么过渡，句与句之间、段与段之间衔接不紧密，跳跃性太大，让人读了之后不太容易理解；不知道怎么收尾，有的孩子的作文收尾没技巧，写着写着突然就结束了，让人看了之后感到莫名其妙。

(4) 文章写得基本还可以，但是不懂得灵活运用修辞手法，导致文章语言不优美，缺少文采，可读性、感染力不强。

如果说“不知道写什么”是孩子的意识问题，是知识面狭窄、知识量不够的问题，是平时在观察生活、阅读书籍、实践体验等方面做得不够造成的，那么“不知道怎么写”就是孩子的能力问题，是因为他们没有得到相关写作技巧的训练，不知道怎么谋篇布局，不知道如何把作文写得有美感。因此，我一贯认为：要想培养孩子的写作能力，关键就在于解决这两方面的问题。

孩子不知道写什么，家长就应该多引导孩子观察、思考、阅读书籍、体验生活，总之要让孩子多积累知识和素材，让孩子心里“有货”，这是孩子写好作文的前提条件。孩子不知道怎么写，家长就要教孩子一些写作技巧，教孩子如何审题，如何拟标题，如何列提纲，如何写开头、过渡、结尾，如何运用修辞手法来展现文章的美感。

另外，有些孩子作文写得不错，但由于考场写作时不注意卷面清洁，涂涂抹抹，加之字又写得不好，不懂得分段的艺术，不注意避免语病，不注意短句的运用，导致作文读起来不顺畅，影响了作文得分。

本书重点解决孩子“不知道写什么”和“不知道怎么写”这两大问题，旨在帮助孩子从讨厌写作文变得爱上写作文，从爱写作文变得会写作文，让每一个不会写作文的孩子都摆脱作文拿低分的命运，从此成为语文优等生。

目 录

1 / 第1篇 战前演练

第一章 观察——观察事物用“五觉”，观察方法容易学 / 2

第一节 平时应该多观察，写起作文不用怕 / 2

第二节 观察不能只用眼，脑筋还应跟着转 / 3

第三节 观察其实不简单，请你调动多感官 / 6

第四节 写好作文不能急，观察每天要练习 / 8

第五节 观察事物要透彻，特点千万别放过 / 10

第六节 观察方法有很多，请你牢记每一个 / 12

第二章 阅读——读书破万卷，下笔如有神 / 17

第一节 巧妇难为无米炊，作文不好能怪谁 / 17

第二节 兴趣比啥都重要，有了兴趣读不够 / 19

第三节 绝不给孩子设限，尽量扩大阅读面 / 24

第四节 阅读离不开思考，对错要靠自己想 / 26

第三章 生活——生活即作文，作文即生活 / 29

第一节 作文其实并不难，因为生活是源泉 / 29

第二节 不仅要读书万卷，生活还需去体验 / 32

第三节 身边事物要关注，内心感受也要顾 / 35

第四章 说话——作文是写出来的,作文也是说出来的 / 38

第一节 把想说的写出来,作文就这么简单 / 38

第二节 家长应该做榜样,引导孩子把事讲 / 40

第三节 经常练嘴嘴不笨,经常练笔手必顺 / 43

第五章 练笔——骏马是跑出来的,作文是练出来的 / 46

第一节 写作不怕根基浅,窍门就是经常练 / 46

第二节 作文应该怎样练,熟悉东西写个遍 / 48

第三节 抓住重点很必要,避免写成流水账 / 51

第四节 别人的华丽词句,装点不出好作文 / 55

第五节 敲鼓妙在鼓声响,写作妙在心声真 / 58

61

第2篇 谋篇布局

第六章 审题——要想作文不跑偏,审清题目是关键 / 62

第一节 动笔写作先审题,弄清范围知题义 / 62

第二节 文章立意必须高,思想感情要健康 / 67

第三节 一半题目一半加,挑写擅长乐哈哈 / 69

第四节 吃透话题和材料,作文定会呱呱叫 / 72

第五节 动笔之前不要慌,想了题目列提纲 / 75

第七章 标题——秧好一半谷,题好一半文 / 79

第一节 读文先读题,一看就着迷 / 79

第二节 好标题真多,我们细细说 / 82

第八章 题记——三言两语抒发真情、撩拨人心 / 85

第一节 题记有意义,写作需牢记 / 85

第二节 形式有多种,写前先弄懂 / 87

第九章 开头——凤头漂亮招人爱,文头亮丽引人读 / 89

第一节 开头很关键,最好两行半 / 89

第二节 有话请直说,开篇别啰唆 / 92

第三节 常见开篇法之引用开篇法 / 95

第四节 常见开篇法之悬念开篇法 / 96

第五节 常见开篇法之提问开篇法 / 98

第六节 常见开篇法之抒情开篇法 / 100

第七节 常见开篇法之渲染开篇法 / 101

第十章 过渡——承上启下,承前启后 / 102

第一节 巧过渡文无缝,衔接妙思路清 / 102

第二节 过渡啥时用,这个问题要搞透 / 104

第三节 过渡词虽短,写好作文不能少 / 105

第四节 单个词语搞不定,请用过渡句 / 107

第五节 过渡句若不行,过渡段来摆平 / 108

第十一章 结尾——巧设“凤尾”,画龙点睛 / 110

第一节 结尾写得好,作文高分轻松考 / 110

第二节 自然式结尾,干脆利落不啰唆 / 112

第三节 总结式结尾,突出中心主旨明 / 113

第四节 想象式结尾,给人联想留余味 / 115

第五节 疑问式结尾,引人遐想受启迪 / 116

第六节 引言式结尾,言简意明启迪人 / 117

第七节 结尾方式多,请听我来慢慢说 / 118

121

第3篇 分类作文

第十二章 看图作文 / 122

- 第一节 小小图画很简单,写起作文不一般 / 122
- 第二节 看图写话并不难,仔细观察放眼前 / 123
- 第三节 合理想象很重要,杜绝胡编和乱造 / 124
- 第四节 画里画外有隐情,细细揣摩方可行 / 125

第十三章 记事作文 / 127

- 第一节 记事看似很简单,要想写好却困难 / 127
- 第二节 交代来龙和去脉,避免叙事太平淡 / 129
- 第三节 开头先把精彩讲,制造悬念大反响 / 133
- 第四节 文似看山不喜平,借用插叙更引人 / 136
- 第五节 关键之处要补叙,以免费解遭误读 / 138
- 第六节 话不在多而在精,事不在多而在新 / 140

第十四章 写人作文 / 143

- 第一节 描写人物看外貌,突出特征很重要 / 143
- 第二节 动作描写若逼真,作用无声胜有声 / 146
- 第三节 语言描写要典型,反映内心和感情 / 150
- 第四节 人物神态很微妙,描写细致且周到 / 153
- 第五节 心理活动细腻写,真实感人创妙篇 / 157

第十五章 状物作文 / 160

- 第一节 描写动物很容易,外形习性牢牢记 / 160

第二节 观察方法需牢记,写出植物生命力 / 164

第三节 水果蔬菜种类多,你最喜欢哪一个 / 167

第四节 观察建筑按远近,空间方位有条理 / 170

第十六章 写景作文 / 173

第一节 好风景人见人爱,欣赏之后写出来 / 173

第二节 风景如画用心看,充分调动多感官 / 176

第三节 写景严防笔跑偏,抓住特色把景写 / 177

第四节 运用修辞和想象,写景作文大变样 / 179

第十七章 抒情作文 / 181

第一节 抒情作文不玄乎,写人记事或借物 / 181

第二节 具体事物表真情,主题明确线索明 / 183

第三节 写好抒情有要点,切忌呆板和干瘪 / 186

第十八章 读(观)后感 / 189

第一节 不能没有读与观,先把内容亮出来 / 189

第二节 感受加大笔墨写,夹叙夹议阐观点 / 192

第三节 联系实际发倡议,指导行动有意义 / 193

197

第4篇 写作技巧

第十九章 修辞手法 / 198

第一节 腹有诗书气自华,文有比喻形象佳 / 198

第二节 心中有情笔生趣,拟人手法超给力 / 201

第三节 气势恢宏场面大,排比一出浪打浪 / 204

- 第四节 言过其实不犯罪,运用夸张添趣味 / 206
- 第五节 明知故问关子卖,自问自答招人看 / 207
- 第六节 无疑无问偏要问,回马一枪有余味 / 208
- 第七节 谁善谁恶说不定,有了对比明如镜 / 210

第二十章 作文修改 / 214

- 第一节 千锤百炼出好货,千修百改出佳作 / 214
- 第二节 写完作文读一读,有错就要及时除 / 216
- 第三节 作文不怕别人看,被看之后获意见 / 217
- 第四节 写完作文放一放,过段时间再去望 / 218
- 第五节 佳作就是读不厌,对比阅读好借鉴 / 219

第二十一章 写作细节 / 221

- 第一节 句子尽量短一些,冗长拗口惹人厌 / 221
- 第二节 病句错字平时鉴,考试尽量别出现 / 223
- 第三节 考试作文五六段,过多过少不好看 / 225
- 第四节 涂涂涂抹应避免,书写尽量要整洁 / 227
- 第五节 篇幅争取要写满,多写一点是一点 / 229



第 1 篇 战前演练

一支军队在打仗之前，肯定少不了刻苦训练，而且这种训练是从训练最基本的作战意识、作战态度、作战勇气以及最基础的兵器运用开始的。作为一名专业的作文辅导老师，我一向认为，在考试之外的作文练习如同战前演练，十分重要，只有平时让孩子多观察、多思考、多阅读、多体验、多表达、多练笔，孩子才能积累丰富的写作素材，才能在写作文时有材可选、有话可写。



Chapter 1

观察——观察事物用“五觉”， 观察方法容易学

很多同学说作文无话可写，其实最大的问题在于缺少观察。因为写作素材不会自动上门找你，只有你去主动找材料，作文才能写得妙。如果在写作文之前，你的脑子里先想好写什么，然后再去观察你要写的东西，观察全面了、细致了，你自然就知道该从哪些方面去写了。

第一节 平时应该多观察，写起作文不用怕

我曾经让三年级的学生以“春天真暖”为题写一篇作文。第二天，学生上交了作文，但只有几个学生的作文字数够 300 字。当我问那些没有写够字数的学生是怎么回事时，他们纷纷表示不知道写什么，写了几句就没话可写了。

“无话可写”是很多小学生写作文时遇到的问题，因为没话可写，所以写作文变成一件痛苦的事情，绞尽脑汁挤牙膏般地凑字数，不痛苦才怪！这样很容易打击孩子们写作文的积极性，使他们越来越反感写作文。

要想改变这种现状，就必须让孩子学会观察。只有认真观察要写的东西，才能找到可写的材料。大文豪鲁迅先生曾经忠告文学青年们，要想写

出好文章，必须做到两点：一是多看，二是多练。“多看”指的就是多观察，由此可见，多观察是写作的必要前提和基础。

以“春天真暖”这篇作文为例，如果没有进行观察，在写春天时，往往会说“花开了，树叶绿了”，然后就没了的写了。如果注意观察，就会发现：花与花不同、树与树不同，甚至同一株花、同一棵树也有不同，今天看到的花和昨天看到的花也有不同。如果注意观察，就能发现很多种植物，如果叫不出植物的名称，在写作文时可以用“有的……有的……还有的”这个句式来表达各种植物的状态，这就是很丰满的一段文字了。

如果注意观察，还很容易发现春天的人们穿的衣服少了，穿得薄了；再用耳朵听一听，可能会听到别人议论：“好暖和啊！”“真舒服啊！”“晚上不用开空调了！”再用皮肤感受一下，用手摸一摸自来水、铁栏杆，与冬天比较，可以明显感到气温的变化，把这些感觉记录下来，又是别致的一段文字。这样注意观察就能有效地解决“无话可写”的问题。

从这个例子中我们可以看出，要想告别“无话可写”的现状，就要做生活的有心人，去观察周围的人和事物，观察得越多，就越容易从中选取写作的材料，这样写出来的作文就会很丰满，再也不是干巴巴的三两句话了。

第二节 观察不能只用眼，脑筋还应跟着转

说到“观察”，很多家长和孩子都以为观察就是“用眼睛看”。其实，观察绝不仅仅是用眼睛看，还应该积极地思考和发挥丰富的想象力，这就是说要一边观察，一边思考，边看边想、边想边看。在观察到“什么样子”时，还要开动脑筋，多问几个“为什么”，并作一些深入分析和推断，这样才能收到良好的观察效果。如果孩子观察时不思考，眼睛睁得再大也没有用。

伟大的科学家爱因斯坦曾经说过：“一切创造都是从创造性的想象开始的，想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力是无限的，它

推动着世界的进步，并且也是知识进化的源泉。”思考如此重要，所以，在观察时，绝不能只瞪着眼睛看，还要让脑筋跟着转。

王戎7岁的时候，有一天，他和小朋友出去玩，看到路边有一棵李子树，上面结满了李子，树枝都被压得弯了下来，有的甚至都被压断了。同行的小朋友见了，争相跑去摘李子，只有王戎不动，有人就问他：“你为什么不去摘李子呢？”王戎说：“这李子肯定是苦的，因为这颗李子树就长在路边，而且结满了果实，如果是甜的，早就被人摘完了。”后来小朋友们一尝李子，发现果然是苦的。

王戎之所以能够判断李子是苦的，就是建立在他细致观察的基础上的。从李子结满枝头、李子树就在路边来判断李子是苦的，表现了他出色的思考力、判断力。由此可见，观察不仅要看，还应该多思考。只有经过思考的观察，才能深入到问题的本质，才能挖掘事物的特点。这样写出来的作文才会别具一格。

所以，在写作文之前，要多观察所写的对象。假设观察草坪，可以引导孩子观察同一片草坪为什么有些地方的草长得和别处不一样，由此引发孩子思考：草的长势与阳光、土壤、水分等因素有关，让孩子意识到同一片草坪上的草长得不匀称是很正常的。当孩子认识到这一点后，当他写到关于草的作文时，就不会再写“所有的草都绿了”“所有的花都开了”。

在写人物作文时，如果孩子觉得不知道写什么，也要引导孩子去观察要写的人物。假如写一位同学，就要让孩子留心观察那位同学的一举一动。例如，有一天，教室的一张椅子倒了，那位同学把椅子扶起来了。这原本是一件很正常的事情，但是如果多几分思考，把这位同学过去的表现与现在的表现做比较，把其他同学的表现与这位同学的表现进行比较，就能发掘出许多有意义的内容，这些内容足够写一篇作文。

处于小学阶段的孩子都爱看动画片，在看动画片时，经常会遇见广

告，如果孩子养成了观察与思考的习惯，那么他就能从广告中看出有意思的地方。比如，两个本来没有任何关联的电视广告，第一则广告是一个小朋友蹲马桶，完事之后用了一款消除异味的产品；第二则广告是某某香辣牛肉面的广告。这两则广告前后相连，如果孩子稍加思考就会发现这样的广告安排让人恶心。

这就是生活中有意思的事情，但不去观察是不会发现的，观察了若不去思考，也是不会发现的。这就是为什么很多家长反映他们的孩子在写作之前也观察事物，但观察了老半天也没有观察出事物的特点。因为孩子在观察时缺少思考，没有把心沉入事物内部去挖掘更深刻的内容。所以，写出来的作文依然会干瘪、不丰富。

难怪心理学家说，观察是思维的知觉，如果没有思维的参与，观察就不是真正的观察。孩子天真活泼、富于想象，家长应正确引导，使他们学会想象，将观察与思考有机结合起来，这样观察到的事物才有“神”。

以作家冰心的《走进人民大会堂》这篇文章为例，她先写了走进人民大会堂之后的感受：“走进人民大会堂，使你突然地敬虔肃穆了下来，好像一滴水投进了海洋，感到一滴水的细小，感到海洋的壮阔无边。”

接着，她开始观察大会堂的屋顶，写下了这番景象：“你定了神，抬头望。你望见高高的圆穹上，饱满圆大的葵花蕊中，一颗伟大的红星，发射着条条灿烂的金光。三重荡漾的波浪形的灯环内外，嵌满了璀璨的围拱的群星。”

之后，她写道：“在这里，看不见一根‘承天’的‘八柱’。从上下三层九千七百多个座位上，望庄严阔大的主席台，群众和领导者之间，没有一丝视线上的间隔。”人民大会堂没有一根柱子，这是一个很新颖的设计，而且从功能上看，没有柱子就不会挡住人的视线。这也象征着在我们国家里，领导同人民群众之间是没有一点隔阂的。通过这种思考与联想，瞬间将文章的主题深化了。如果没有思考，只是停留于所观察到的东西，就表达不出这样的思想和寓意。

所以说，观察不能只是瞪眼看，脑筋还要跟着转。只有加入了思考，

才能把观察到的感性事物上升到理性高度，让作文富于思想高度和理性深度，这样写出来的作文才会令人拍手叫绝。

第三节 观察其实不简单，请你调动多感官

观察除了用眼睛看，用脑子思考，还要做什么呢？关于这个问题，我先讲一个经历：

在给一个小学生辅导作文时，我曾让他写一篇关于“苹果”的作文。孩子的妈妈为了让孩子写好苹果，特意给孩子买了一个又大又红又圆的苹果，专门给孩子观察用。后来孩子围绕苹果的外形来写，写的都是苹果怎么圆、怎么红、怎么香、怎么甜，整个作文就像是在写解剖论文，很平实、很枯燥，缺乏可读性。

我得知这一情况之后，就告诉这孩子：“写苹果不能只观察苹果，最好调动多种感官，比如，闻一闻苹果是什么气味，尝一口是什么味道，最好还要上升一个高度，联系到‘苹果的故事’，这样可以使作文变得有血有肉，更加感人。”

后来，我告诉这个孩子的妈妈：“写苹果不是只拿着苹果观察，这种思路是不对的。观察不仅仅要用眼睛看、用鼻子闻、用嘴巴尝，更要用心感觉、用心思考。换句话说，观察要调动眼、耳、鼻、舌、身、意等所有感官系统，这是多种感官参与的复杂的活动。否则，只用眼睛看，或只是结合一两种感官系统，所观察到的印象是非常平面的、呆板的，缺乏立体感和全面性。”

通过这个经历，我总结道：在引导孩子观察时，不用急着从细节上入手，而要先从大方向上引导孩子，这是孩子写作的入门之道。我将这篇作文收录在本小节的优秀作文欣赏里，我们可以欣赏一下。

当然，家长在引导孩子写作文时，只引导孩子去看、去闻、去尝还是不够的，还应该深入引导孩子：听到的声音像什么？闻到的气味像什么？尝到的味道像什么？举个简单的例子，如果孩子闻到苹果有一股甜味，但