

文庫
集



朱經農
沈百英
編主

三月盤景
辰宿列張
寒來暑往

天地元黃
宇宙洪荒
日月盈昃
辰宿列張
寒來暑往

五年級國語科

有趣的日記

編著者 嚴大椿

商務印書館發行

有趣的日記

一 新的級任老師

八月二十三日 星期一 晴 華氏 91°

暑假過去了，新的學期今天開始。

這學期，我們的級任老師，換了一個新的。這位老師面圓圓的，帶着一副近視眼鏡，模樣兒像隻貓；叫人看了就知道他是一位和氣的好老師。他操着一口流利的標準話，講書時，清清楚楚，深入淺出，時常還夾點幽默的笑話；上他的課，像聽故事一樣，非常輕鬆愉快。

他有幾種小動作，給我們的印象很深刻：第一點，他上課不帶粉筆匣子，粉筆是從他胸頭的小衣袋裏



抽出來的；下課後，沒有寫完的粉筆，也仍舊望小衣袋裏一插；好像那粉筆是自來水鋼筆一樣。第二點，他講書講得興奮時，鼻梁上的眼鏡架就要滑下來；快要滑到鼻端時，他就用右手的中指推了一下，使眼鏡架復歸原位。大概每一分鐘，他要這樣推三推。

最後一點，是他達到一時講急了，上氣不接下氣，他的那隻中指，就要在鼻梁下面「人中」的地方擦來擦去，好像拉胡琴一樣；因此我們班裏的同學，就暗暗贈他一個別號——「拉胡琴先生。」

下課後，鄭康和同學問大家：「新的級任老師好嗎？」

「刮刮叫！」大家都異口同聲的回答。

真的，只上了第一課，我們就都歡喜這位「拉胡琴先生」了。

二 堆棧好還是工廠好

今天補行開學典禮。吳校長照例講了一套勉勵大家努力求學的話，沒有什麼精彩。接着就是我們的級任朱老師訓話，他的說法就風趣橫生了。他說：

「……人的頭腦有兩種：一種是堆棧，一種是工廠。怎樣叫做堆棧呢？把國語、社會、自然、各科的知識都像貨色一樣堆積着；逢到先生問時，一樣一樣地搬出來，考試起來，也考一百分。這種頭腦好嗎？有一部分是好的。」

「但是還有一種頭腦，比較更好。這種頭腦是工廠，各種知識一到了這種頭腦裏時，本來是棉花，就把牠抽成紗；本來是紗，就把牠織成布；本來是布，把牠裁過、縫過，做成衣服。堆棧的頭腦是把知識原封不動堆着，工廠的頭腦卻把知識加以融化、應用；你們說工廠好呢，還是堆棧好？」

我們齊聲回答：「工廠比堆棧好！」

朱先生接着說：「對的，工廠比堆棧好。堆棧裏的知識是死的，工廠裏的

知識是活的；堆棧裏的知識是一堆堆原料，工廠裏的知識，是把原料加工製造過的。吳校長勸你們努力求學是對的，我更勸大家要把書本裏得來的死知識，活用起來，使知識在實際生活上發生作用。這就要我們把自己的頭腦變成一個工廠，不要只成一個堆棧！

朱先生講到最後，手指不住在「人中」上拉胡琴，我們聽得高興，就不停的拍手。

三 熱天的冷故事

九月一日 星期三 晴 華氏 80°

今天天氣忽然特別轉熱了。晚飯後，在院子裏乘涼時，爸爸說：「天氣太熱了，我講個冷的故事使大家涼涼吧！」我和弟弟都歡迎說：「請爸爸快講！」

爸爸說：「有一年冬天，天氣冷得很，冷得人周身的血液都要凍結成冰了。有一位太太，坐着馬車出門，到了半路上，就冷得縮做一團，快要凍僵了。那馬車夫原是一個聰明的人，他看到太太冷得好像沒有氣息了，心裏着慌得很，急中生智，就停下車來，跳到車箱裏，把這位太太抱起來，放在雪地上；放好後，就不由分說又趕起馬，拖着空車走了。」

「那位太太本來已經冷得神志有點昏迷了，一落到雪地上，卻就驚醒了。她一看，前後左右都沒有人家，天色又快要暗了；馬車卻撇下她走了，就急得從雪地上爬起來，一面喊，一面追。追了一個多鐘頭，才把馬車



追着了。馬車夫停下車又讓她上車，那太太大罵了馬車夫一頓，說到城裏時要控告馬車夫，告他有意要害人。馬車夫卻說：『太太，若不是這樣讓你跑一個鐘頭，使周身血液活動活動，我怕你沒有到城裏，早已凍死在車上了。』爸爸說到這裏，勸告我跟弟弟說：

「天冷，運動身體，就可以增加體溫；相反的天熱，就不要東奔西跳，心裏也不要暴躁；像我這樣靜靜地坐着，搨搨扇子，也可以比較清涼點！」我和弟弟照爸爸的話做去，果然覺得清涼多了。

四 天上落下魚來

九月四日 星期六 雨 華氏 85°

下雨天，煩悶得很。拿起一本舊雜誌來看，忽然看到目錄上有一篇文章，叫「血雨。」翻開一看，起先覺得很希奇；看到以後，才覺得很平常，而且合於

情理的事。

那篇文章上先說到「血雨。」說是有一年，有一個地方，忽然下起像血一樣紅的雨來。老百姓看了這種雨，都驚奇得很；迷信的人，就說這是不吉之兆，表示上天震怒，認為這地方的老百姓犯了什麼罪惡，將有大的災禍臨到頭上。

其實科學家告訴我們，雨所以變為紅色，是因為雨中含有紅色的小動物的緣故。這種雨，實際上也不是從雲中降下來的，卻是某地方的湖水或海水，那水裏羣生着紅色的小動物；一陣旋風，把海水或湖水捲到天空裏，風靜了，水降下來，就成為「血雨」了。

像阿拉伯半島和非洲大陸之間的紅海，海水中就生有成羣的紅色小動物；阿拉伯半島多沙漠，島上氣溫變化劇烈，附近常有旋風，旋風把紅海上的水捲上天空，是很平常的事，所以下「血雨」也值不得大驚小怪。

有時，旋風甚至把水中的魚也帶上天空，那末落下來，不單是雨，魚也有了，就變成「魚雨」了。

讀了這篇文章後，使我又記起一件事：有一次，中國有只運鈔票的飛機，在半空上遭到旋風，飛機失事了，飛機中的鈔票也被吹刮到別的地方，像雨一樣落下來，使當地的老百姓，發了一筆橫財。「鈔票雨」的原因，不也是一樣的嗎？

五 做字謎和拆字

九月八日 星期三 陰 華氏 87°



操場裏積水還沒有乾，不能上操，改在教室裏自修。但是今天誰也無心讀書，講故事的講故事，說笑話的說笑話，唱歌的唱歌，教室裏鬧得很。

忽然趙璧華同學高聲說：「我們來做謎語猜吧！我先做一個字謎大家猜猜看——『聽聽像爸，看看像媽』這是什麼字？」

大家猜了半天，還是猜不出來；最後還是趙璧華自己說出了。她說：「這是『毋忘國恥』的『毋』字啊！你們不看，牠的樣子不像『母親』的『母』字嗎？但是牠的讀音卻像『父親』的『父』字，所以說『聽聽像爸，看看像媽。』」

郭學文說：「這個謎不好，叫人猜不出的謎，做出來有什麼意思？我來說個拆字的故事吧！有一年春天，育才學校開遊藝晚會，請校長陶行知先生表演節目。陶先生說，我來拆個字吧！現在是春天，又是抗日高潮的時候，我們要娛樂不忘抗日。你看這『春』字，是不是由『三』、『人』、『日』三個字拼

成功的『三人』是什麼呢？三人就是『民衆』的『衆』字的草寫。這『春』字的意思就是，我們要抗日，就要『萬眾一心！』諸位覺得這個字拆得好嗎？

六 卓別林的淘金記

九月十日 星期五 晴 華氏 80°

今天晚上爸爸帶我去看電影。片子是十多年前的舊片，但卻是一部好片子。

片子的名字叫「淘金記」，是有名的滑稽大王卓別林演的。描寫美國人到阿拉斯加去採金，去的人個個都抱着發財的夢想。爲着黃金，大家弄得野狗一樣相打相殺，慘酷非凡。卓別林扮的是一個小角色，可憐又可笑。有一次，他和一個強盜（也是採金的人）在雪山上找不到東西吃，餓得發瘋了，沒有辦法，卓別林就把自己的皮鞋脫下來，放在鍋子裏煮熟了吃。那強盜不

講理，把好吃的鞋面搶去吃了，留下難吃的鞋底給卓別林吃。卓別林卻也吃得津津有味；鞋底上一枚枚鐵釘子，他都當作肉骨頭一樣，吮了又吮，吮得乾乾淨淨，後來連兩條皮鞋帶，他也當作麵條，用叉子捲起來，送到嘴裏去，一骨碌嚥下了；嚥下後，肚子裏不住地打呃。

後來他們的房子，被大風吹到一個懸崖上，他們在屋子裏還不知道；一走，那房子就擺一擺，幾次都有掉到懸崖下面去的危險。最後，好不容易逃出這座性命交關的屋子；前腳剛拔出，後腳還留在門檻裏，那屋子因失了重心，「嘩啦」一聲，掉到懸崖底下去了。要是再遲半步，人也跟着掉下去，不是就粉身碎骨了嗎？

據爸爸說，這電影是諷刺當時美國那種患「黃金熱」的人的。這些人，爲了黃金，爲了財富，往往把人的本性都失去了，這才是又可憐又可笑啊！

七 牛眼看人

九月十三日 星期一 陰 華氏 88°。

牛這樣大的動物，怎樣會聽從小小的牧童驅使；這原故，我總想不通。今天看到一本書上講，牛所以怕人，所以被人看管，是因為牠的眼睛與人的眼睛不同。

據那本書上說：牛眼睛看到的東西，要比原來的東西大好幾倍。比方說，一根小小的木棍子，牛眼睛看起來，就像一根擎天柱一樣；所以牠看我們人，好像四大金剛那麼大；站到我們面前，牠就害怕了。牠害怕人，所以就不敢反抗人。

我不相信這種說法；去問朱老師，朱先生也說：這不合科學。牛本來是野牛變的，在生理上不會有如此不同。野牛看見人，是不會這樣客氣的。這都是

因爲牛受人馴養後，已養成一種奴性，牠不靠人，就沒有法子生活，所以只好聽憑人指揮奴役。人也是這樣的，你甘心做別人奴隸，即使你力大如牛，怕了主人，就不敢反抗了。

八 血畫美人

九月二十九日 星期一 晴 華氏 77°

月考時，用功過度，害了一場病，人瘦得不成樣子。偏偏臭蟲還要偷吃我的血，真叫人恨透！

今天捉到一隻肚子吃得飽飽的臭蟲，恨透了，把牠肚皮裏的血都擠出來，滴在一張白紙上，活像一朵小小的紅花。心裏又覺得有趣得很。姐姐看見了，對我說：「你使我想起了一個故事。」

接着她告訴我，在日本人著的一本小說上看到的一個故事：有一個囚

犯，被關在牢裏，閑來沒事。牢裏夏天蚊子多，他就把吃飽了血的蚊子，一個一個捉來，用蚊血在白粉牆上畫了一個美人。這張美人的畫，據說化了他一個半月的工夫，前後一共捕了一萬多隻蚊子，才畫成的。

這囚犯很小心，他畫的美人，是畫在掛面巾的牆壁上。畫時把面巾揭開；畫過後，又把面巾掩上，所以一直沒有被管牢的人發現。後來有一天，管牢的人來查清潔了，才發現到這張美人畫。因此這囚犯還被罰了幾天「減食」，這幾天他的囚糧，都打了對折，只發一半，害得他又餓了幾天。

這個囚犯，真可說是窮極無聊，異想天開了！

九 中國字的變化

十月五日 星期一 陰 華氏 68°。

中國的字，往往一個字有幾種不同的寫法，又往往寫法只差一筆，意義

就完全兩樣；這中間的巧妙，真像變戲法一樣。今天朱老師在國語課上，就舉出許多例子來。

一、「砲」字還有兩種寫法——炮。象棋裏，「包」也作「砲」用。「國」字可以簡寫国，有時又把「口」字和「玉」字並寫爲「呿」字。寫文章的人嫌牠筆劃太多，在原稿紙上，也有更簡單地寫成「口」的。

二、「秋」字的「禾」和「火」左右交換位置也可以，就寫成「𥝌」的。「穰」字也即是「秋」的古字。「隣」字的耳朵，移到另一邊也可以，變成「鄰」。「桃」字可以寫成「𣎵」。「裏」字把中央的「里」字抽出，放在旁邊，變成「裡」。

三、「粟」字少兩點，就是「栗」字；「票」字又不同。「耍」字和「要」字也只差一畫。

四、「戌」、「戊」、「戊」三個字好像是一家三弟兄，相貌更相同，但意

義卻各不相同。

五、「他」、「她」、「牠」（或它）各有不同的用法。中文翻譯基督教的聖經或聖書上，還造了一個新的「祂」字，是「示」字旁的，專門用來代表「耶穌基督」用的。

六、有些字造得好像沒有道理，「殘廢」的「廢」字，不是「病」殼的。「梁」不能作「棟樑」的「樑」用，一定要另外再加個「木」。「編輯」的「輯」不是絲旁的「緝」，卻是車旁的。「貓」「豹」兩字都不是反「犬」旁的。

朱老師說：「這種例子太多了，講也講不完，只要平時大家讀書作文多加注意，就能夠把牠們的變化和同異認識出來的。」

十 尾巴剪去了

十月十日 星期六 晴 65。