



全民阅读书香文丛



山思海韵

于志斌◎著



上海科学技术文献出版社



全
书
香
文
丛

山思海韵

于志斌◎著

上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山思海韵 / 于志斌著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2015.3

(全民阅读书香文丛)

ISBN 978-7-5439-6528-7

I. ①山… II. ①于… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 025432 号

责任编辑: 祝静怡 王茗斐

封面设计: 马 可

丛 书 名: 全民阅读书香文丛

主 编: 徐 雁 宋旅黄 王宗义

书 名: 山 思 海 韵

作 者: 于志斌

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/32

印 张: 7.125

字 数: 125 000

版 次: 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6528-7

定 价: 25.00 元

<http://www.sstlp.com>

序

◎ 张合运

我刚到海天出版社任社长时，面临着很大的困难，急需选调几个能干的人来社里工作。有人向我推荐了志斌，说他是出版界很年轻的社长，还不到40岁就已是编审了。

1997年秋季的一天，我初次见到了志斌。那天，我和总编辑是早晨6点到达合肥火车站的。说实在的，见到志斌的第一印象与心理预期有些距离：30多岁的人已生出不少白发，面对来考察自己的人他竟然也不“装修”一下，见到我们也只说了些“来啦、走吧”之类的话。车把我们拉到他的家里，坐下不久，女主人就端着一锅豆浆从外面回来，一边打着招呼一边盛豆浆拿油条。用锅去打豆浆，让我这个北方人顿感亲切和温暖，也体会到了主人的质朴。

志斌作为一个老出版人，长期与文字打交道，浸淫于文化尤其是中国传统文化之中，学

养深厚。多年来，我一直很欣赏他身上的耿直之气和文人性情。他从江淮大地来到南海之滨，多年的深圳生活，虽然是面朝大海，春暖花开，但他却始终难以忘怀生他养他的家乡故土，以及滋养他人格禀赋的传统文化，特别是江南文化。也许，这就是《山思海韵》一书的来由吧。

《山思海韵》的上辑写的是志斌家乡深厚的历史文化。他满怀深情，将安徽广袤的土地上星罗棋布的历史人文遗迹尽力标注出来，以文化遗迹为入口，引领读者走近它们，描绘它们历经时间长河淘洗后的高古之美。文章独特之处在于，他像是一个非凡的导游，用韵文打通时空，将沉睡在一个个遗迹厚土之下的高僧、学者、文人们唤醒，在解读他们的杰作的同时，展示他们的炽热情怀，并与他们的思想人格交融和碰撞，从而感染并震撼读者。他不是简单地描述，而是“令今人知道中华大地上早已有一曲曲婉雅”，以唤起我们的文化记忆，激活历史反思的精神。书稿的下辑，志斌像辛勤的鲛人，从浩瀚的中华诗歌海洋深处，咏诵出众多珍珠般的闪光诗篇；通过心神笔墨的诠释，在积淀深厚的中原意识中，寻找海洋文化的种子和星火，将它们缀连起来，显示出在历史进程中海洋所象征的蓝色文明的萌芽、生长……

南中国。深圳林立的高楼。窗外，车流疾驶，霓虹

灯流光溢彩，是现代化都市的繁华喧嚣。而志斌的书写，以他沉静的目光，回溯历史，遥望传统文化长河中的绵延灯火，缅怀这些诗篇中我们祖先的人格光辉和思想星光，引发我们对历史、对文化精神的回眸与反思，激励我们审视与思考前行之路。唯此回溯、遥望和缅怀，我们面向未来的绽放和飞扬，才会有绵绵不绝的深厚力量。

（作序者系深圳市文体旅游局局长）

目 录

上辑 江淮行记

招月弄花在化城	1
只爱幽多祇树林	5
水穷山尽见天台	9
龙川忠魂绕白云	13
比肩双塔如老翁	18
伛偻屈膝向石拜	23
叱咤重瞳亦枉然	27
文木山房比苏门	32
昭关月落鸡声远	36
置我山窗绘吾壁	39
王乔洞口风满树	44
愿言习静常栖托	47
画意葱葱龙眠山	50
治学不为媚时语	55
武圣医神享亳州	59

下辑 咏海诗札

肇域四海大风歌	67
日月升沉潮起落	71
帝臣一双歌望海	78
海上明月意象何	83
亦海亦天仙意丰	87
海情风景迎面来	93
理趣撷来入海诗	102
友谊之歌铺海路	108
积水浮魂梦新罗	115
咏海宋诗咀其要	121
苏轼兹游甚奇绝	126
南海百咏方信孺	130
宋元咏海存诗珍	135
咏海明诗情味多	145
蹴浪兼天汤显祖	153
吾道沧浪吴嘉纪	158
十五敬梓多意气	166
康雍乾嘉海水急	168
喜海石如泛广寒	174
魏源高歌海防诗	178

春日王韬出愤诗	184
太平洋上望月歌	187
晓见冰山大西洋	192
海中观日丘逢甲	197
赤子海路家国心	204
暂别咏海意阑珊	209
后记	212

招月弄花在化城

九华山为我国四大佛教圣地之一，有莲花佛国之称。《送童子下山》是历代歌咏九华山的名作，其诗曰：

空门寂寞尔思家，礼别云房下九华。
爱向竹栏骑竹马，懒于金地聚金沙。
添瓶涧底休招月，煮茗瓯中罢弄花。
好去不须频下泪，老僧相伴有烟霞。

诗中“招月”与“弄花”都有美好的情境，令人想象多多。

《送童子下山》的作者是金乔觉，他是新罗的王裔、高僧，唐朝至德年间驻锡九华。此前，九华山是一块佛教渐入而教化未开的土地，而道教却已在这里留下了仙道传闻和遗迹，例如东汉陵阳县令窦子明得道骑白龙仙

去和晋葛洪在此炼丹的种种传说，以及丹灶、丹池之类遗迹。

《送童子下山》是缘事而发的。金乔觉的侍童耐不住山中的苦寂，欲返回山下的尘世，金乔觉写诗送行。诗中“思家”“礼别”的交代，与诗题呼应。据山志旧籍称：金乔觉初上九华山时，选择半山一个岩洞修行栖居，即诗中“云房”。金乔觉与侍童栖居的岩洞当在云雾缭绕中。诗中“爱”“懒”两字落在童子身上：骑竹马之类的童稚生活乃是童子所爱，出家修行实在难为了贪玩的童子。佛家以“金地”指佛菩萨居处。“聚金沙”语出《妙法莲华经·方便品》，比喻积少成多，这里是形容僧家的修行业课。我猜想：或是金乔觉有意传法于童子，或是童子原有意出家修行。

师徒俩在山中短暂的共同生活，在诗中有颇富情趣的描述和回味。九华山涧溪清冽，山花烂漫。师徒俩去涧提水时曾捎回水中月亮，煮茗待饮时也曾拈插山中花草。这是令人十分神往的田园生活。诗中“休”字、“罢”字，既写出田园生活之不可再得，更道出对共同生活的美好追念与惋惜之意、眷顾之情。在金乔觉的意念中是没有艰苦与寂寞的，在金乔觉的诗中则有着“招月”“弄花”的情趣。金乔觉的坚韧毅力和达观胸襟迥异于常人。“好去不须频下泪，老僧相伴有烟霞”。童子抹着眼泪向师父告别，师父以安然独居山中自明心志，也



重访九华山，2009年1月

要童子勿念。结句写别离，令人想象童子离去后，惟有烟霞云雾在，金乔觉会有一种怎样的生活？

金乔觉是一位佛教布道者，是化城寺的祖师。化城寺位于九华山的九华街西，周围环山如城，东崖、芙蓉峰、神光岭、白云峰分别雄立于四方。传晋隆安五年天竺僧杯渡在这里建茅庵。据唐代隐士费冠卿《九华山化城寺记》载：唐开元间，僧人檀号居之，寺额曰“化城”。至德初年乡绅诸葛节买檀公旧地建造寺庙，请新罗僧金乔觉入居。建中初年池州郡守张岩奏请朝廷移旧额“化城”于该寺。贞元十年金乔觉以上寿示寂，年九十九；僧伽视其为地藏化身，从此化城寺被辟为地藏王道场。化城寺得到历代皇朝的重视，屡有重修和扩建，一些帝王亦御赐名号、佛典，历史沉积十分厚重。

20世纪90年代中叶我几次到九华山。那时化城寺

为四进院落，分别建造在三个台基上，层层升高，错落有致。大殿内三顶藻井，中间为浮雕“九龙戏珠”：九条游龙首尾相顾，缠绕交错，龙首皆伸向正中的一颗火焰四射的明珠，造型生动多姿。大殿正脊顶的彩瓷葫芦、两端彩瓷鱼龙正吻、正脊的水磨镂空青黄色砖，为明代的遗物。大殿楹联说得好：“愿将佛手双垂下，摸得人心一样平。”藏经楼环境颇为幽静，一个长方形院落种植着牡丹、桂树等花木；院壁上嵌八方碑刻，分别为明、清两朝所刻。

出得门回看，化城寺山门门廊内的石柱上刻有楹联两副：“华嵎峰前香云缥缈，化城寺里花雨缤纷。”“大圣道场同日月，千秋古刹护东西。”门廊下有18级石阶，最下一阶两旁并峙一对石狮，高大古朴，传为唐朝遗物。化城寺前是个石板广场，阶下有放生池（又名偃月池），环池砌有石栏杆。那时，放生池澄澈如镜，将天光云影、苍山古刹尽收其中。

只爱幽多祇树林

李挽河，清末河北兴化人。李挽河有诗人的雅兴，信徒的虔诚。李挽河有了很多的时间。他来到九华山探幽觅胜，留下了一首记游诗。这首诗给声名晚出的祇园寺增色不少。

祇园寺坐落在九华山东崖西麓、迎仙桥东，始建于明代，时称“祇园树庵”，在清康熙年间一度成为化城寺的东序寮房。嘉庆年间，禅居于九华山伏虎洞的僧人隆山应邀来此任住持，因此香火日盛，僧侣增多。至清末，祇园寺成为九华山四大丛林之首。

祇园寺殿宇层层叠叠，回旋曲折，结构精巧，气势磅礴。佛像和千僧灶等文物保护完好。寺院由灵官殿、弥勒殿、大雄宝殿、客堂、斋堂、库院、退居寮、方丈寮和光明讲堂等九座单体建筑组成，除弥勒殿和大雄宝殿属宫殿式建筑外，余皆民居式建筑。

记得寺前以数百块金钱、莲花图案的雕刻条石甬道为导引，延伸至硬山顶、马头墙身、三层廊檐的山门。山门的檐角有龙头伸首吐舌，梁栋上雕饰彩绘，门额的

墙壁上镶嵌着由白地青花图案组成的“祇园禅寺”寺名瓷匾。山门内正中供奉护法神“灵官”，两边分塑“哼、哈”二将。灵官塑像周身金黄铠甲，赤面，红胡须，双眼圆睁，嘴巴怒张，额头还竖着一只眯缝着的小眼睛，手中执长鞭。像两旁写着“三眼遍观天下事，一鞭惊醒世间人”的对联。灵官殿内气氛阴森，给人当头棒喝。由山门穿过一高墙耸起的小庭院，为一座阁式方形重檐天王殿，歇山顶，中央是大肚弥勒佛，两侧衬以“凶神恶煞”的四大天王像。

大雄宝殿正面供奉三尊高约十余米的佛像，背后为一组大型雕塑，为起伏的山峦和波涌的大海，称作“海岛”，上有各种人物、动物，神情逼肖活现。寺院还借松林、溪流布置了天然优美环境，引人入胜。

我来祇园寺是该寺一个重兴时期。

李挽河来九华的时候是祇园寺另一个兴盛时期。在李挽河之前，很少有人歌咏祇园寺。李挽河也不是正面来写祇园寺的，他的《登九华》写道：

龙去潭空瀑水深，春风一枝上遥岑。

丹崖奇辟仙人掌，白石高悬处士心。

霞照诸峰浮翠彩，雨飞晴昼送寒阴。

非徒采药孤寻顶，只爱幽多祇树林。

为什么缺乏歌咏九华山祇园寺的作品呢？是不是诗人都爱去攀那高耸入云的山巅，撇下了坐落在九华街的祇园寺？

李挽河来了，他在游山之后下榻在祇园寺内，回味着山中涧溪潭瀑的流韵，追思着峰间名士先贤的踪迹，不禁慨然咏怀。李挽河寻到九华山中许多佳处：“龙去潭空瀑水深”，那是龙池瀑布；“春风一枝上遥岑”，那是梅花岭，“春风一枝”又乃梅花的象征；“丹崖奇辟仙人掌”，那是仙人峰，相传这里是窦子明修道升仙处；“白石高悬处士心”，那是清隐岩，宋末元初时陈岩居栖这里，不仕朝廷。四句都有动人的夸张与神奇的想象：龙去、风上、崖辟、石悬，奇寓了观景览胜的情趣，把自然景观摹状得动感强烈、形态美妙。然而这些都是假想，是自然景物的拟人化。李挽河写出了自己在观览时的联想，攀登时的喜悦，落座时的通玄，盘桓时的凭吊。

李挽河没有把山中所见一一写来，而是笔锋一转：“霞照诸峰浮翠彩，雨飞晴昼送寒阴”，满山的旖旎风光都浓缩在“霞照”“雨飞”中。“浮”字的出现，是登高环望阳光下的群峰时才有的感受。“雨飞”句不仅写了在山顶上晴日飞雨的景观，还抒出了乍然寒凉的感悟。结尾两句中的“采药”，引申为仙游，是对上述描景抒情的解释。九华山有许多仙道传闻与遗迹，任谁都

可以把自己在九华山的行踪喻为仙游。“祇树林”，原是古印度祇园寺与王舍城之竹林精舍的并称，此处指代祇园寺。

顺带一说，这首诗的“雨飞”句，与我在九华山经历一次雨落峰上的体验相仿佛。那一次，明明是艳阳高照的晴日，一阵云雾飘来，云封雾锁；遐想未尽，云雾悠然飘去，豁然开朗，峰上依然晴日。而我却有了凉意，原来是一阵斜风细雨已经拂过我的脸庞和衣袂。

李挽河《登九华》一诗赞美了九华山的胜景，表达了虔诚的佛心与禅念。今日游玩九华山，还须存着“只爱幽多祇树林”之心。