



唠叨老妈和 纠结的“海待”

当你闺女容易吗

中国青少年研究中心副主任

这本书就像一面镜子，无论是父母与孩子都可能发现自己的影子，
会听到自己的心声，甚至会有一种回到家里一样的亲近感。

中央电视台著名主持人

敬一丹 徐俐 王小丫 张泉灵 柴璐 鲁健

联 / 袂 / 推 / 荐 / 本 / 书



陈广颐

/ 作品 /

中国出版集团
现代出版社

唠叨老妈和 纠结的“海待”

陈广颐

/ 作品 /



中国出版集团

现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

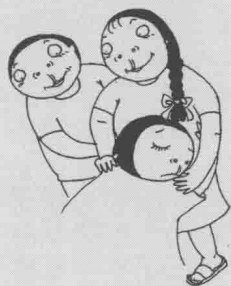
唠叨老妈和纠结的“海待” / 陈广颐著. — 北京 :
现代出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5143-2687-1

I. ①唠… II. ①陈… III. ①漫画—连环画—中国—
现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第064001号

唠叨老妈和纠结的“海待”

编 著	陈广颐
策划编辑	右 手
责任编辑	陈田田
出版发行	现代出版社
地 址	北京市安定门外安华里504号
邮政编码	100011
电 话	(010) 64267325
传 真	(010) 64245264
网 址	www.1980xd.com
电子邮箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	中国电影出版社印刷厂
开 本	889 × 1194 1/32开
印 张	6.5
版 次	2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5143-2687-1
定 价	23.00元



目 录

名家推荐·····	003
序言 1 反思代际冲突的一面镜子·····	005
序言 2 无奈的妥协·····	009
自序 你是我的生命·····	011
人物出场·····	015
回来的感觉真好·····	021
我是妈妈最瞧不上的人·····	043
妈妈这个人·····	069
父女的幸福生活·····	091
爸爸妈妈大PK·····	106
人在江湖飘·····	122
被迫走上相亲路·····	155
无奈地啃老·····	167
销蚀的青春·····	184

唠叨老妈和 纠结的“海待”

陈广颐

/ 作品 /



中国出版集团
现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唠叨老妈和纠结的“海待” / 陈广颐著. — 北京 :
现代出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5143-2687-1

I. ①唠… II. ①陈… III. ①漫画—连环画—中国—
现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第064001号

唠叨老妈和纠结的“海待”

编 著	陈广颐
策划编辑	右 手
责任编辑	陈田田
出版发行	现代出版社
地 址	北京市安定门外安华里504号
邮政编码	100011
电 话	(010) 64267325
传 真	(010) 64245264
网 址	www.1980xd.com
电子邮箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	中国电影出版社印刷厂
开 本	889 × 1194 1/32开
印 张	6.5
版 次	2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5143-2687-1
定 价	23.00元

| 名家推荐 |

Y·云——

我读这本书的时候非常感动，感动于作者对美的执着追求。或许可以说，还没有一个人像她这样用漫画方式艺术地展示 80 后的成长经历和家庭的矛盾。我欣慰地发现，在似乎冷酷面对现实的另一面，是 80 后的一种宽容和超越，一种前所未有的勇气和力量。

——孙云晓

“有眼力，有情趣，有智慧，便能在寻常生活中有所发现；
有天赋，有功夫，有灵气，便能在笔墨纸砚间生动呈现。”

——敬一丹

柳·梁——

“我看的时候一直在笑，笑得很会心。两代人的相处，被 80 后作者用如此特别的方式表现得如此生动有趣。在赞赏作者才气的同时，很多人会思考一个问题：我们是否真正了解 80 后？是否真正懂得与他们的相处？感谢作者的提醒，作为 60 后，这个问题我无可逃避。”

——徐 俐

“一看就喜欢上了，人物有趣，情节有趣，细节有趣。广颐的领悟力和表现力很强，她捕捉的人物心理和人物行为都准确展现了

人物的内心世界，在似曾相识的会心一笑当中感受 80 后的亲情，温暖，矛盾，幽默和责任。”

——王小丫

“这年头当女儿真的不容易，一路走来，所有的苦都吃了。为啥还是经常迷茫？为啥创业的路上还是跌跌撞撞？……其实，现在是你飞翔的时候了，你不需要扮演一个成功的女儿啦，当个快乐的女青年吧，天空是你的了，大地是你的了！有一天，当你卸下当个成功女儿的负担时，你突然就发现你会飞了！”

——张泉灵

“广颐，你是透明的。你似乎生来就可以站在一个高高的地方，俯视你的生活，你愿意的时候再飞下来。你所展开给我们看的你的生活中的每一部分，让看到的人都心有戚戚。你的眼睛是如此年轻而清澈，却又拥有不合你年纪的洞穿力，你的话语透着幽默，你的画笔显然老辣，但那还都不是你身上最珍贵的东西，你最让我们讶异而无比珍惜的，是你拥有如此一个独立思考的灵魂，和一颗不安于随波逐流的心。”

——柴璐

“这是个有趣味有感染力的书，人物可爱，对白幽默，充满亲情，充满矛盾，书中绘声绘色地展现了亲密一家人发生的战争与和平景象，让我们活生生看到了社会家庭中的你我他，让我们在开怀捧腹中受到启迪，在幽默放松中感悟到哲理。”

——鲁健

反思代际冲突的一面镜子

——《当你闺女容易吗！》序言

孙云晓

我没有见过陈广颐，但读了她的漫画绘本《当你闺女容易吗》，发现这是一本奇书，奇在作者用漫画的方式淋漓尽致地演绎了两代人甜蜜的战争。

奇书自有奇特的理由。首先是80后孩子与50后父母有着巨大的差别。80后是吮吮着改革开放的新鲜乳汁长大的，而其父母一代则从文化大革命的动乱与苦难中走来，两代人的生活经历、价值取向、家庭地位、学习方式都相差甚远。

第一是生活经历的差别。80后的父母一般经历了荒废学业与生活困难。他们上山下乡，历经坎坷，成为“从手掌到心灵都磨出老茧”的一代人。他们中年轻一点的，虽未赶上插队支边的风潮，也大都经过文化大革命，饱尝了动荡与贫穷的滋味，与下乡知识青年有类似的生活体验。与历经坎坷的父辈截然相反，80后出生于改革开放的年代，他们成长在中国历史上最有活力的时期。他们生活宽裕，学业顺利，他们享受着父母青少年时代做梦也梦不到的现代文明。生活经历的巨大差别，使两代人彼此感到陌生，彼此难以适应。

第二是价值取向的差别。如果说,80后生活在开放的时代,经济是全球化的,文化是多元化的,那么,其父母的青少年时期则生活在封闭的时代,经济是计划的、与世界脱离的,文化是深受“文革”影响的。因此,在价值取向方面,两代人的思维方式与行为方式产生明显的差异。80后讲平等、讲自我、讲享乐,其父母则讲责任、讲集体、讲奉献。



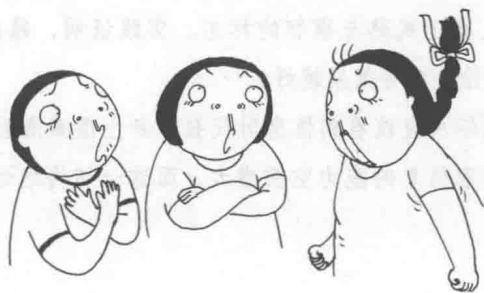
我们在全国中小学生调查中发现,父母认为做人第一重要的是“责任心”,而中小学生却认为第一重要的是“平等”。大家如果用录音机录下“80”一代的讲话,可能会发现他们使用频率最高的一个词是“我”,这种对自我的张扬与其父母一代大相径庭。

第三是家庭地位的差别。80后尤其是独生子女,大都是家庭的中心,其父母则大多生活在多子女家庭。这种家庭地位的差异对两代人的心理与行为均有深刻的影响。独生子女的心理特征如果用一个字概括,那就是“独”。他们的孤独感,是其父母青少年时代感受不到的。在多子女时代,虽然穷困,却很少孤独,父辈们是在热热闹闹的同胞亲情与争吵中长大的,这使他们更容易学会如何为获得

友谊而克制自己的欲望与行为。除此之外，两代人的居住环境也有巨大差异。如北京的四合院内住户似家族一样往来密切，而进入独生子女时代，城市里高楼林立，人际生疏。这种居住环境的因素，加剧了独生子女的孤独感。

第四是学习方式的差别。由于科学技术的迅猛发展，特别是信息时代的来临，使80后与父母的学习方式差异甚大。80后是视听的一代，是看电视玩电脑长大的，是电动的一代，父母则是读写的一代，是手动的一代。在计算机时代，成年人心怀恐惧，疑虑重重，而青少年则无所畏惧，满怀欣喜地往前走。信息时代动摇了父母与教师等成年人的地位，因为他们未必比孩子知道得多。80后早已习惯于在网上搜索信息，在网上游戏、聊天，甚至谈情说爱。他们获取信息的特点是快、多、广、杂，而许多父母获取信息的特点相比之下是慢、少、窄、纯。试想，这种信息极不对称的亲子关系，父母权威何在？如何施教？怎么示范？

我读这本书的时候非常感动，感动于作者对美的执着追求。或许可以说，还没有一个人像她这样用漫画方式艺术地展示80后的成长经历和家庭的矛盾。我欣慰地发现，在似乎冷酷面对现实的另一面，是80后的一种宽容和超越，一种前所未有的勇气和力量。



我相信，《当你闺女容易吗！》一书会受到读者的欢迎，因为这

本书就像一面镜子，无论是父母与孩子都可能发现自己的影子，会听到自己的心声，甚至会有一种回到家里一样的亲近感。自然，不知不觉之间，读者也会反思，悟出许多生活的启示。

毫无疑问，本书最具特色的表现是漫画，这可能是给青少年读者最大的惊喜，因为他们是读动漫长大的，对漫画有一种久别重逢的亲切感，况且又是画他们刻骨铭心的代际关系。基于这一点，两代人的阅读本身就是一种沟通。

当然，《当你闺女容易吗！》这本书之所以值得一读，最根本的价值在于代际沟通。我愿与大家分享五个新观念。

第一，现代社会应该是两代人共同成长的社会。今天，由于社会变迁速度异常之快，两代人都面临着机遇与挑战，两代人鲜明的互补性及共同的使命感和责任感要求其相互学习，共同成长。

第二，在现代社会，教育是两代之间的一种相互影响。孩子可以教育和影响父母与教师，在这里，教育的影响是自下而上的；父母与教师应允许孩子对所接受的教育影响作出选择。

第三，现代社会的发展要求把孩子作为能动的权利主体。父母应当尊重孩子，因为孩子一出生就是一个独立的权利主体，拥有生存权、发展权、受保护权以及参与家庭、文化和社会生活的权利。

第四，向孩子学习绝不意味着成年人的幼稚或无能，而恰恰相反，这是成人真正成熟与睿智的标志。实践证明，越向孩子学习，代际关系越融洽，教育效果越好。

第五，成年人应该看到信息时代孩子身上蕴藏着巨大的发展潜力。孩子们获取信息的能力空前增大，而这一切将远远超出成年人的估量。

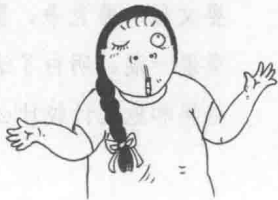
2011年5月8日于北京

（作者系中国青少年研究中心研究员、副主任）

| 序言 2 |

无奈的妥协

——妈妈想对女儿说



纵观历史，好像唯独当今年代的代沟最大，50年代和80年代简直就是两个地球上走来的人！

50年代生人，红歌、布衣、粗粮、蓝天白云青草地、虫叫蛙鸣星光夜。不仅有着“革命思想和觉悟”，还有“雄心壮志”和“激情豪情”。五十年代的人生活上苦，但学习没有压力，可以成群地玩耍，亲近自然，享受着幸福童年。而大凡有着金色童年的人都会有一颗积极向上的心，勇往直前。

而80年代生的孩子，情歌、细粮、蜜罐、时尚、前卫、电脑，除了背负赶考压力就是择校压力，他们远离自然、闭门玩耍、无情的社会剥夺了他们的各种生活情趣，使他们难以展露天真的笑容，精神空虚。孤独的成长环境和学习重压成为这一代人致命的伤害，他们的苦闷、迷惘、无奈，久而久之形成了性格上的缺失和变异。

问题就出在两代人都觉得自己优越：作为父母，优越着以前年代的质朴和激情；作为孩子，优越着现在年代的物欲和时髦。父母这代人在光怪陆离的生活中寻找着过去的影迹，并以旧传统来管束孩子；80后则在光怪陆离的生活中随波漂移，并极为反感父母的陈词旧调。这究竟是谁的悲哀？

| 自序 |



你是我的生命

——女儿想对妈妈说

在这个世界上，父母对孩子的感情，是最深厚的。无论何时都不会改变。不论孩子做错什么，父母总会用一颗最宽容的心来接纳。这本书的创作根源，也来源于此。

的确，时代的不同会产生认知的鸿沟，也会造成两代人之间世界观和价值观的巨大差异。80年代出生的人，大多为独生子女。我们的童年虽不致像现在的孩子这般物质丰盈，却也是被长辈们呵护在手心里长大的。但是在内心深处，总是会有孤独的影子。童年的玩伴，随着年纪增长各自散去；职场生活，再也回不到那个无所顾忌的年代。

当我们渐渐长大，从校园迈向社会，用故作成熟的姿态来取代青涩的脸庞的时候，只有在父母面前，才能永远做个长不大的孩子，可以任性撒娇，可以喜怒形于色。他们最无私的爱，似乎变成了“要挟”他们，肆意索取的工具；也正是他们最深厚的爱，成为了无形的压力，让人时刻神经紧绷。

80后一代应该是幸福的，因为我们拥有如此爱我们的爸爸妈妈。就算我们之间吵得面红耳赤也好，互相冷战不搭理也罢，父母所做的一切出发点都是为了孩子好。

很多女儿都会觉得当妈的管得太宽太细，可当有一天不见妈妈熟悉的身影在身边围绕的话，她们会发现有多么想念老是响在耳畔的唠叨声，因为那是满满的爱。

父母的爱是永远报答不完的，他们的心甘情愿让人心酸。想要为他们分担，却反而成为他们的负担。

父母和儿女，因爱而争吵，因爱而彼此理解。父母是儿女的根，愿儿女都成长为大树，呵护父母的后半生！

谨以此书献给全天下的爸爸妈妈。





目 录

名家推荐·····	003
序言 1 反思代际冲突的一面镜子·····	005
序言 2 无奈的妥协·····	009
自序 你是我的生命·····	011
人物出场·····	015
回来的感觉真好·····	021
我是妈妈最瞧不上的人·····	043
妈妈这个人·····	069
父女的幸福生活·····	091
爸爸妈妈大PK·····	106
人在江湖飘·····	122
被迫走上相亲路·····	155
无奈地啃老·····	167
销蚀的青春·····	184