

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

童话

TONGHUA

芦花花和她的 孩子们

LUHUAHUAHETA
DEHAIZIMEN

黄非红◎著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

童话

芦花花和她的 孩子们

LUHUAHUAHETA
DEHAIZIMEN

黄非红◎著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

© 黄非红 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

芦花花和她的孩子们 / 黄非红著. -- 沈阳: 万卷
出版公司, 2014.1

(百部原创儿童文学丛书 / 谭旭东主编)

ISBN 978-7-5470-2774-5

I . ①芦… II . ①黄… III . ①童话—中国—当代
IV . ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 198180 号

芦花花和她的孩子们

责任编辑 李 婧

出 版 者 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

地 址 沈阳市和平区十一纬路 29 号

邮 编 110003

联系电话 024-23284090 010-57454988

经 销 各地新华书店发行

印 刷 三河市兴国印务有限公司

版 次 2014 年 1 月第 1 版

印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷

开 本 165mm × 225mm 1/16

印 张 10

字 数 130 千字

书 号 978-7-5470-2774-5

定 价 29.80 元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任



让儿童文学走进孩子的心灵

(总序)

近几年，由于儿童阅读推广的深入，加上家长和老师都很重视儿童课外阅读，因此，儿童图书出版急速升温，儿童文学创作也越来越丰富，书店里摆放出越来越多精美的儿童图书。除了曹文轩、张之路、沈石溪、杨红樱等年龄比较大的一批作家仍在不断创作和出版一些儿童文学作品外，还涌现出了一大批年轻的儿童文学作家，甚至在“90后”群体中也出现了一些具有儿童文学素养的作者。我一直比较关注儿童文学创作和儿童图书出版，和很多作者打过交道，也常有一些报刊约我写一些介绍儿童文学状况的文章，还结识了很多年轻的作家，为许多新书写推荐语、序言和评论，对儿童文学心得多多，因此，我想，不能仅仅在书斋里做自己的事情，还应该为大家做点实在事。于是，我在专心于理论研究的同时，也介入图书出版，推荐一些优秀作家的作品，同时，自己也选编、翻译一些读物，还为孩子创作了一系列的童话、儿童散文和童诗作品。

在具体的儿童文学创作和编译实践中，我发现，中外儿童文学作品种类繁多，特别是今天的儿童文学创作队伍日益壮大，



越来越多的有爱心的爸爸、妈妈、教师都积极参与写作，用文字和孩子对话，用真诚的行动融进童心世界，感动了很多小读者，让人颇受鼓舞。我觉得，就当下大多数儿童来说，他们最需要的不仅仅是物质条件，未来一代的精神成长更需要的是心灵的关怀和人格的引导，因此这套百部原创儿童文学丛书的出版意义重大。青年出版人张海君是我的好友，去年，我们合作了一套“最贴近孩子的童话读本”（20册），在吉林人民出版社出版后，受到了小读者广泛好评，加盟的作家绝大部分是青年人，是近年来活跃于各少儿报刊的优秀作者，其中有的还获得过各种儿童文学和儿童图书奖，虽然有的作者是第一次出书，但审美能力和创造力都很强。今年，我们再次联手，推出百部儿童文学原创佳作、新作，就是要继续推动儿童文学创作和儿童课外阅读向前发展，向读者展示：中国儿童文学领域里，除了有很多少儿出版社知名的老作家外，还有很多有价值也很鲜活的年轻作者的新作品。同时，让广大作家认识到自身的文化价值，感受到写作的意义。更希望通过这套书的出版，优化儿童文学的生态。

目前的儿童文学出版存在一些很严重的问题：一是所谓名作家的作品被重复出版，这既浪费了出版资源，也对读者不负责任。例如，我曾经看到一位作家的同一部作品，同时在好几家出版社出版，这虽然不是作家的错，但重复出版是不符合常理，也有悖于出版法规的。二是外国儿童文学引进有些疯狂，书店里摆满了外国儿童读物，这其实是过度崇尚外国文化。虽然我们的孩子喝多了洋奶粉，但不一定营养就好，阅读还是要多元化，中外营养都兼顾，才可能更健康。三是出版社为了节约成本，在很多儿童图书制作上不用心，使得一些读物有粗制



滥造的现象。这也是对读者的不负责任。当然，最可怕的是，现在不少儿童文学作品，矫揉造作，是一种“伪童心”写作，作家假装孩子的角色，捏着鼻子模仿孩子的口气说话，缺乏真情实感，读完后，让人感到离孩子的世界太远，甚至背离了童心世界。这些问题，如果不引起重视，一定会影响到儿童文学创作和出版的发展，会伤害成长中的生命。

前些日，我应邀去台湾、汕头、揭阳、桂林和南宁做讲座时，就收到了几位妈妈给我的字条，她们问了这样几个问题：如何培养儿童的阅读习惯？什么样的儿童图书是好书？中外儿童文学有什么差异？她们问的这些问题很有深度，也很难一下回答得好。我当时只是尽可能地说出自己的一些看法。不过，通过这些问题可以看出，妈妈们很期待孩子的心灵世界能得到优秀的儿童文学的滋养。那么，儿童文学如何走进孩子的心灵？这是儿童文学作家必须思考的问题，也是很多儿童文学读者很看重的问题。尤其是家长和老师，他们都期待儿童文学能够真正成为孩子成长道路上的良师益友，他们对儿童文学怀着莫大的信任和关切。

以我的创作、编译和研究的经验，儿童文学一定要深刻感悟童心世界，对童年生命有深度的解读，才可能贴近儿童的心灵，才能感动今天的孩子。没有爱心、没有智慧，也缺乏美感的文字，即使故事再讨巧，语言再花哨，也很难让读者有所回味、有所感悟、有所收获。美好的儿童文学包括的元素，一定包含了爱、关怀、悲悯、同情、理解、友谊、善意、宽容等很多情感的因素，一定有很新鲜的修辞，有很动人的形象，有很美好的想象，有富有趣味的情节或引人深思的结局。好的小说、童话是编出来的，但编的过程中，有很多复杂的因素在起作用，



芭花和她的孩子们



而不仅仅是技术。精美的诗一定是用心写出来的，没有发现美的眼睛，没有温暖的心灵空间，是无法容纳美好的事物进驻的。

很感谢加盟这套原创儿童文学图书的作家们，你们用真诚、美好的心和富有智慧的文字编织了一幅幅迷人的图画。相信读过这套书的朋友，一定能够从这些新鲜的作品里，得到诸多艺术的思想的启发，感受到儿童文学价值和阅读的乐趣。

谭旭东

2012年初夏阳光明媚之晨，写于北京



目 录



目 录



Content

第一辑 突发奇想

放假第一天·····	002
突发奇想·····	006
神奇的蛋壳·····	008
梦想之门·····	010
谁都不信我的话·····	012
蛋壳里面的世界·····	015
阿凤的决定·····	018
第一次走进梦想乐园·····	022

第二辑 阿鹏的委屈

难以置信·····	026
装着阿凤的蛋壳打碎了·····	028
阿鹏的委屈·····	031
飞起来的妈妈·····	034
去小飞的蛋壳乐园逛逛·····	036



蛋壳失灵了.....	039
阿凤受了妈妈骗.....	042
蛋壳被妈妈收走了.....	045

第三辑 遇到一个大坏蛋

半夜偷蛋.....	048
妈妈看不到的阿凤.....	051
梦幻乐园真快乐.....	053
遇到一个大坏蛋.....	055
阿凤哪去了.....	059
遭遇赖皮猫.....	061
坏蛋的诱惑.....	064
紧急关头.....	067

第四辑 妈妈终于相信了

外语的大用途.....	070
妈妈终于相信了.....	073
阿凤想家了.....	075
追来一群小坏蛋.....	078
妈妈要进蛋壳了.....	081
大变小培训班.....	083
蛋壳被同学抢走了.....	086
阿鹏也机智.....	089



目 录



第五辑 来了只小鸡叫“爱凤”

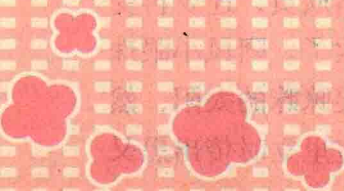
遇到一条小狗狗·····	092
勇救小流浪·····	095
大变小的芦花花·····	099
鸿沟搭起爱心桥·····	102
小流浪找到了家·····	105
来了只小鸡叫“爱凤”·····	108
阴险的赖皮猫·····	111
勇敢的阿鹏·····	114

第六辑 大爱无敌

颠倒之家·····	120
坏蛋又来了·····	123
又把阿凤丢了·····	126
大爱无敌·····	129
蛋壳被盗·····	133
千钧一发·····	136
无私的爱·····	140
生活继续美丽和烦人·····	143

第一辑

突发奇想





放假第一天

叮铃铃……

上课铃响起，正和同学们玩老鹰捉小鸡的阿凤不情愿地进了教室。

唉，又要被关上一整天了！看着女老师白又白夹着课本进来，阿凤想。

不料白又白老师意外地宣布临时放假一天！

小鸡们欢声未落，白又白老师紧接着追加一句：“周六补课！”

同学们的欢呼立时转为长吁短叹。

今天不用上学了，不管怎么说这也算个意外之喜。阿凤几乎是第一个跑出教室的。她刚跑两步又跑回来，她要看看哥哥有没有受欺负。跑到了三年级窗外，隔窗果然看到那个眼睛贼大、一身黑毛名叫黑又亮的男老师又在教训哥哥阿鹏：

“一个男生，竟然受女生的欺负，你还有什么脸告状？我很怀疑你这样的是否能长成一只大公鸡，说不定什么时候我会在下蛋厂看到你的先进事迹呢！”

同学们哄笑起来，阿鹏小脸儿比下蛋的小母鸡还红，他深深地低着头，阿凤看出哥哥是在极力忍着眼泪。

那个黑又亮太可恶了，阿鹏受了别的同学欺负，还要再受这个老师的羞辱，阿凤早就想教训一下那家伙了。阿凤小眼珠转转，从书包里掏出一个小圆镜，对好东边笑咪咪的太阳，然后狠狠地把阳光向黑又亮老师反射过去。教室里立时传出黑又



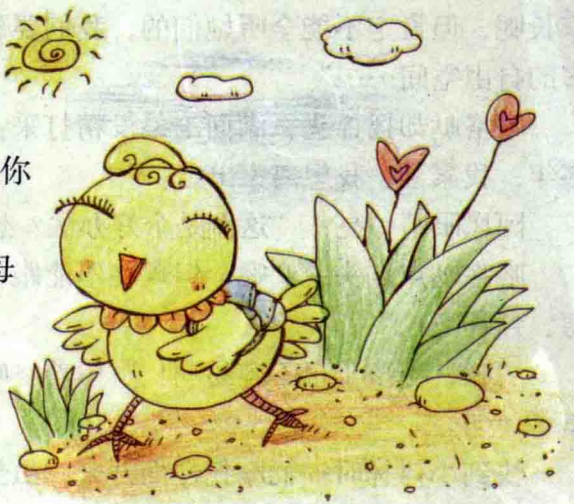
亮的惊叫：“啊，我的眼睛……”

待到黑又亮老师揉着眼睛气急败坏地冲出教室时，阿凤早已跑没影儿了。

修理了黑又亮老师为哥哥出了气，又可以回家玩上一天，阿凤心情就像今天上午的天气一样清爽明快。她一边蹦蹦跳跳地走着，一边开心地唱着歌：

“太阳当空照，花儿对我笑，小鸟说，这么早，你咋回家了……”

“喳喳喳，小母鸡，走错了路了，学校在那边啊——想逃学啊？”树上传来麻雀大婶的嚷嚷。



“人家都二年级了，是青春美女了，以后少叫人家小母鸡了！”阿凤不高兴。

麻雀大婶笑起来：“喳喳喳喳，你看你一身绒毛和黄嘴丫丫还没褪呢，还青春美母鸡呢，喳喳喳……”

“讨厌，不理你了！”阿凤撅起了嘴。

“好了好了，不逗你了，快去上学吧——咳咳咳，你是不是真的想逃学？逃学可不是好孩子！”

阿凤撅着嘴往前走，再也不理麻雀大婶了。

“唉，脾气真大呀！跟我家那窝一个样，现在的孩子真难管啊！”麻雀大婶嘀咕着飞走了。



阿凤追上了咯咯哒同学。咯咯哒最近比较郁闷，见阿凤追上来他也不说话。

阿凤问：“那么不开心？你妈妈又让你学什么了？”

“唉，学猴上竿儿、学狗钻圈儿，还有小驴儿拉车……烦死了，我看我妈妈是打算把我送到马戏团了……”

阿凤同病相怜：“跟我妈妈差不多，没办法，谁叫她们是家长呢，但肯定不能全听她们的，我们要想办法斗争，争取更多的自由空间……”

咯咯哒却摇摇头，满面沧桑没精打采：“和家长斗了这么多年，我累了，我想离家出走。”

阿凤眼睛一亮：“这倒是个好办法？想好去哪里了吗？”

咯咯哒点点头：“嗯，但现在不能跟你说，我要回家再想想，拜拜吧！”

“唉，当孩子很不容易啊！”望着咯咯哒的背影，阿凤感慨了一句。

快到小树林时一辆摩托迎面开来，虽然那只大公鸡戴着头盔，阿凤还是老远就认出了，她欢叫着“大红冠叔叔”迎上去。

大红冠叔叔停在阿凤面前。高大健壮的他摘下头盔现出那个红彤彤的大冠子后，就更显得精神帅气了。他轻轻摸摸阿凤头上的小辫辫，问她怎么没去上学。

“还不都怪你！”阿凤故意噘着嘴，其实她很喜欢大红冠叔叔的。

“怪我？”大红冠叔叔疑惑地问。

“听说我们白老师今天相亲才放的假，听说跟她相亲的人就是你，你说是不是怪你？”

“哎，你是怎么知道的？”

“信息时代，啥事能瞒得过我们这些聪明智慧美母鸡？”



阿凤歪歪头，很是得意。

大红冠叔叔好像做了什么亏心事似的，脸通红，冠子自然更红了：“对不起，阿凤，我……”

“这是相亲又不是犯罪呀，别吱吱唔唔的，你就说那个人是不是你吧？”阿凤像个威严的法官。

大红冠叔叔依然像个做错事的孩子，满面惭愧地勉强点点头。

“哈哈，真的是你啊？”阿凤再也绷不住脸，她笑得满脸灿烂蹦跳着拍手，“太好了，太好了，我早看好你们俩了，你们可是很有夫妻相的哦！”

“啊！”大红冠叔叔吃一惊，“小小孩子，这你也懂？”

阿凤挺挺胸、撇撇嘴：“你以为我像你们小时候那样傻啊？”这时大红冠叔叔的电话响了。

“好，我在路上，马上到，对不起，白老师……”

“好了，不耽误你们的好事了，走吧走吧快走吧——记得给我买喜糖啊！”

大红冠叔叔点点头，认真地看看阿凤，这才上车。

“咳，对我们白老师要好一点啊，否则我可不答应！”阿凤又对着摩托车的后影追加一句。

“这傻帽，啥年代了还结婚？多麻烦啊？傻子才会结婚呢！”望着大红冠叔叔的车子走没影了，阿凤自言自语。



突发奇想

阿凤的家在那片青青的草地上，草地上开着各色野花，草地边还有几棵小树，树上也开着花，树下还长着小蘑菇，不远处有条小溪，稍远些还有个池塘，阿凤很喜欢她的家——当然是妈妈不在家的时候。妈妈在家时，美丽的家就成了禁锢她的地方——就像学校一样。

阿凤准备拿上蛋蛋就走，没想到一推门妈妈竟然在家。

“今天是春季生蛋节啊，场里组织联欢活动呢！我们‘老母鸡’合唱团要出节目，有首歌是妈妈领唱的——啦啦啦咯咯咯哒咯咯……”胖乎乎的芦花花对着镜子边打扮边哼唱起来。

“祝贺妈妈！”阿凤说着放下书包，拿上毛绒蛋蛋就要溜。

“站住，干什么去？”芦花花就像后脑勺长了眼睛。

“我、我出去一下，就回来……”阿凤不甘心地边说边横着往外挪。

“你给我回来！”

阿凤一哆嗦，哭丧着脸说：“今天是和周六换的，又不是放假，老师都没留作业……”

芦花花更加有理：“老师没留，家长更要多留！”

“啊，我要崩溃了！”妈妈刚一出门，阿凤就举着课本忍无可忍地尖叫起来——背鹰语、学鹅叫、练猫步、仿蛙跳，还要织蜘蛛网、搭喜鹊窝，还有……阿凤真不明白大鸡们想要向一只小鸡灌输多少东西，她更不明白要一只小鸡学那么多东西有什么用。



阿凤把书本丢到一边，她决定不计后果给自己放松一天！

阿凤给好几个同学打了电话，可让她沮丧的是同学们也都被家长强迫学这学那呢。没办法，只好自己玩了。电脑电视都被妈妈设置了密码，玩具也让妈妈藏起来了，看来只好出去看看小花小草，找只小鸟聊聊天了！可是一推门，阿凤这才晓得连房门都被妈妈锁住了。

“啊——上辈子造了什么孽啊！”叫一阵喊一阵，超级郁闷的阿凤倒在地上，望着天花板上蛋壳造型的吊灯，无奈地嘟囔一句，“唉，早知做小鸡这么辛苦，倒不如赖在蛋壳里不出来……”

说完这句话，阿凤忽地跳了起来——她想试一试，能不能真的回到蛋壳里去！

这想法太好玩了，阿凤说干就干。鸡家从来不缺蛋，阿凤很快找来了一大堆鸡蛋。阿凤坐在堆得比她还高的鸡蛋旁边，拿起一个鸡蛋晃一晃，认真地问一句：“你是我的蛋壳么？”

鸡蛋没反应，阿凤就把它放在另一边，然后再拿起一个鸡蛋再问。嗓子干了，胳膊酸了，可是还是没有一个鸡蛋回应她的问话。

阿凤拿起最后一个蛋，懒得再问，她已经不抱什么希望了。

可是刚要把最后这个鸡蛋丢开时，阿凤突然觉得这个蛋明显要轻一些。

看看，这个很轻的蛋和别的蛋好像没有什么不同，阿凤无比失望地叹口气。不料就在这个时候，她听到了一声问候：

“你好！”

