

中国现当代文学

80家

评点

龙熙银 文君等◇编著

CTS

湖南人民出版社

80

中国现当代文学

ZHONGGUOXIANDANGDAIWENXUE

80家评介

顾问：左宜华 申象珍

主编：龙熙银

执行主编：文君 李余良

编著成员：龙熙银 文君 李余良 曾萌

黄锐芳 匡薇 余智慧 周永华



CS 湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中国现当代文学80家评介 / 龙熙银，文君主编. —长沙：湖南人民出版社，2014.8
ISBN 978-7-5561-0363-8

I. ①中… II. ①龙… ②文… III. ①作家评论—中国—现代 ②作家评论—中国—当代 IV. ①I206.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第191781号

中国现当代文学80家评介

编 著 者 龙熙银 文 君
责任编辑 杜小念 张 凌
装帧设计 谢俊平

出版发行 湖南人民出版社 [<http://www.hnppp.com>]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005

印 刷 湖南省汇昌印务有限公司
版 次 2014年8月第1版
2014年8月第1次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 23.5
字 数 300千字
书 号 ISBN 978-7-5561-0363-8
定 价 38.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

前言

介于中专与本科之间的大专，使用的教材常常是“本科压缩版”，这使得师生都感为难。以中国现当代文学为例，若用“压缩版”，教学时间不够不说，更重要的是程度、目标、胃口等均难以共通。无奈何只能自编。但自编亦不易。一是作家作品难取舍，选谁都可以，不选谁则难以割爱；二是容量篇幅难把握，长篇大论则可能大而无当、容纳不下，但短小精悍之文既考验选编者的文学积淀，又可能不痛不痒；三是难在胃口与品位之间，常常是曾经的经典，有可能是学生读者的最不爱，可剔除这些“最不爱”又要冒不权威、不正宗的风险；四是难出特色，各种流派，各个时代，各个民族，各种题材，实在想兼而有之，但往往又或流于雷同，或美感不足，甚至于搅拌成新的大杂烩。凡此四难，使得有时举步维艰，一篇难决。但尽管如此，我们仍坚定既有的方向，执着于自己的追求，努力实现其编著意图，坚持其编著原则。

我们的编著意图具体是——

弱史强文，主要指以作品评赏为主，结合作品适当介绍作家生平与其创作，而不走重史轻文、厚史薄评的旧径，以避免教学内容的虚化与纯概念化，从而有助于增强课堂教学的多重效果，并给学生留下自学空间。

选文精短，主要指选用那些短小精粹，利于专科学生把握、便于课堂展开、适合其他读者驾驭的精彩作品，能收以少胜多、以一当十之效果。

专业对口，主要指书稿容量、选文、思考与练习等尽量地适合专科学生，尤其有助于师范类、学前教育类学生从中吸取文学营养，激励创作热情，同时，获取指导将来写作教学的方法与技巧。

兼顾地域，主要指在不刻意排斥其他作家与作品的前提下，适度增加湘籍作家作品的比重，以增强本土读者对湖湘文学的认同感与自信心，从而引导其关注与挖掘湖湘文学的精髓。

简明精当，主要指用词精当、叙述简洁、解说明了，力争做到用最精短的文字或陈述，或评赏，或介绍，坚决摒弃含混不清、似是而非、拖泥带水等对读者不负责、敷衍、忽悠、凑字数赚稿费的坏毛病。

我们的编著原则是——

崇文尊位，意即选文认真不认人，同时，尊重其在文学史上的引领与建树作用，尤其是里程碑式的贡献与地位。

尚流重新，意即注重与尊崇多种流派、多种风格、多种题材的作家与作品，做到“百花齐放”“推陈出新”，不以政治画线，不以派别论文，不以喜好分野，不以资历排辈，不轻易重复相关版本已选用或学生已学习过的作品，而代之以同一作家同样水准的作品，在现当代之间，较多选编当代作家甚至于当下未名新作家的作品。

好读易解，意即入选作品必须能使人悦读，并易于理解把握，而不会使其大倒胃口，并进而产生对文学作品或作家的负面感觉与认识。

中华一体，意即内地、台港澳的作家都是中华民族大家庭的一员，其作品均在选编之列。

民族平等，意即重视少数民族作家与作品的编选，尊重其应有的历史地位与作用，决不搞文学上的大汉族主义。

为书千古事，得失寸心知。尽管我们倾力而为，但拘于所限，不足定存，敬祈大家并各方朋友提出宝贵意见。

龙熙银

2014年7月15日于厦门湖里快乐天地C栋1207

目 录

C O N T E N T S

李余良

- 01 病态人们的“精神胜利法”
——《阿Q正传》之“优胜记略”评赏 / 001
- 02 “借古讽今，古为今用”的经典之作
——郭沫若《屈原》之《雷电颂》评赏 / 006
- 03 中国“现代都市文学”的代表作
——茅盾《子夜》评赏 / 011
- 04 一部极富魅力的现实主义力作
——巴金《家》评赏 / 015
- 05 好人为什么没有出路
——老舍《骆驼祥子》评赏 / 019
- 06 中国话剧史上的里程碑著作
——曹禺话剧《雷雨》评赏 / 022
- 07 一首清澈、美丽而哀婉的田园牧歌
——沈从文《边城》评赏 / 025
- 08 解放区文学的典范之作
——赵树理《小二黑结婚》评赏 / 029
- 09 战争小说的一曲纯美的绝唱
——孙犁《荷花淀》评赏 / 032
- 10 叛逆与苦闷“小资”女性的典范代表
——《莎菲女士的日记》评赏 / 035

匡 薇

龙熙银

- 11 游走于围城中的灵魂
——钱钟书小说《围城》评赏 / 039
- 12 喧闹都市中的心灵净土
——周作人散文《乌篷船》评赏 / 044
- 13 淡淡的述说 浓浓的情思
——朱自清散文《给亡妇》评赏 / 049
- 14 语言的经典之作
——冰心散文《笑》评赏 / 053
- 15 一样的季节 不一样的情怀
——林语堂散文《秋天的况味》评赏 / 060
- 16 穿越世纪的赤子深情
——闻一多诗歌《七子之歌》评赏 / 064
- 17 灵魂与雪花一起飞扬
——徐志摩诗歌《雪花的快乐》评赏 / 069
- 18 残损的意象 炽烈的情感
——戴望舒诗歌《我用残损的手掌》评赏 / 073
- 19 遐思无限的“风景” 相思无望的“心景”
——卞之琳诗歌《断章》评赏 / 077
- 20 历尽沧桑的信念之光
——艾青诗歌《光的赞歌》评赏 / 081
- 21 深刻到浅显的最高境界
——臧克家诗歌《老马》评赏 / 089

周永华

- 22 开国之绝唱
——胡风《时间开始了》评赏 / 094
- 23 戏剧的瑰宝
——田汉《关汉卿》评赏 / 099
- 24 血泪的控诉
——夏衍《包身工》评赏 / 104
- 25 土改文学的经典
——周立波《暴风骤雨》评赏 / 108
- 26 北方农民运动的壮丽史诗
——梁斌《红旗谱》评赏 / 112
- 27 保卫延安的英雄史诗
——杜鹏程《保卫延安》评赏 / 117
- 28 剿匪英雄的传奇故事
——曲波《林海雪原》评赏 / 122
- 29 一朵纯洁美丽的鲜花
——茹志鹃《百合花》评赏 / 127
- 30 黎明时刻的悲壮史诗
——罗广斌、杨益言《红岩》评赏 / 132
- 31 历经劫波 无悔青春
——杨沫《青春之歌》评赏 / 136

曾 萌

- 32 崇高悲剧中的浪漫主义情怀
——从维熙《大墙下的红玉兰》评介 / 141
- 33 人与星空的对话
——郭小川《望星空》评赏 / 144
- 34 自然、生动、单纯、秀丽的彝族史诗
——彝族长诗《阿诗玛》评赏 / 150
- 35 以“喜”衬“斗”乐趣无穷
——歌舞剧《刘三姐》评赏 / 156
- 36 新诗与民歌的完美结合
——贺敬之《回延安》评赏 / 160
- 37 托物寄情 形短意长
——杨朔《茶花赋》评赏 / 167
- 38 多姿彩笔绘江山
——刘白羽《长江三日》评赏 / 172
- 39 绵里藏针的智勇较量
——京剧样板戏《沙家浜》对白评赏 / 177
- 40 净洁人情美的赞歌
——张扬《第二次握手》评赏 / 182
- 41 引发共鸣的时代之殇
——刘心武《班主任》评赏 / 186

余智慧

42 朦胧诗三首评赏

(一) 一代青年觉醒的声音

——北岛《回答》评赏 / 190

(二) 物理距离和心理距离

——顾城《远和近》评赏 / 193

(三) 一首多解的朦胧诗

——舒婷《双桅船》评赏 / 195

43 赤子灵均的灵与肉

——张贤亮小说《灵与肉》评介 / 198

44 位卑未敢忘忧国，英雄战火显本色

——李存葆《高山下的花环》评介 / 201

45 好一曲严峻的乡村牧歌

——古华《芙蓉镇》评介 / 205

46 一个“不安分”的中学生

——铁凝《没有纽扣的红衬衫》评赏 / 208

47 具有双重性格的新时代农民形象

——高晓声《陈奂生上城》评介 / 211

48 几近悲催的烦恼人生

——池莉《烦恼人生》评介 / 214

49 人生路上的艰难跋涉

——路遥小说《人生》评介 / 217

50 从“屡战屡败”到“屡败屡战”

——唐浩明《曾国藩》评介 / 221

51 一篇让人耳目一新的“别无选择”

——刘索拉《你别无选择》评介 / 225

龙熙银

- 52 “全力以赴中寻到的”
——王火和他的《战争与人》解读 / 228
- 53 新时期中国军人的群像谱
——柳建伟的《突出重围》评赏 / 233
- 54 新农村的新农民形象
——刘玉民《骚动之秋》评赏 / 238
- 55 “蹉跎岁月”不蹉跎
——叶辛《蹉跎岁月》漫评 / 243
- 56 不是《背影》的“背影”
——梁晓声《父亲》评赏 / 248
- 57 貌似平淡 味之无穷
——韩东的诗《山民》解读 / 252

黄锐芳

- 58 永恒的眷恋
——余光中的散文《听听那冷雨》情感解读 / 258
- 59 美丽的错误
——郑愁予《错误》赏析 / 262
- 60 古典而诗意的隽永情歌
——琼瑶小说《在水一方》评赏 / 265
- 61 巧借古江湖 演绎新传奇
——金庸《雪山飞狐》评赏 / 269
- 62 对尘世幸福的渴望与逃离
——解读海子的诗歌《面朝大海，春暖花开》 / 273

龙熙银

- 63 事近喻远 物尽情余
——钱钢《火箭总设计师速写像》评赏 / 277
- 64 悲喜交集 深情诉说
——钮保国《期待着你我再次握手》评赏 / 283
- 65 激昂民族精神的宣言
——王怀让的《抗击，在这个春季》评赏 / 291
- 66 众美并具 异彩纷呈
——于沙《跋涉之歌》赏读 / 298
- 67 英雄的壮歌 崭新的形象
——谢正龙的《万水千山》评赏 / 305
- 68 异曲同工 诗坛奇葩
——张惠芬的诗与创作漫谈 / 312
- 69 苦吟者的歌
——《梁衡散文》漫评 / 318
- 70 旧体新达的寻梦园
——杨孚春的旧体诗创作漫评 / 323

文 君

- 71 充满诗情画意的经典童话
——叶圣陶的童话《小白船》评赏 / 329
- 72 哲理与诗情相得益彰
——严文井的《“下次开船”港》评赏 / 335
- 73 爱的循环圈
——方轶群的幼儿童话《萝卜回来了》评赏 / 337
- 74 充满游戏色彩的童话剧
——包蕾幼儿童话小歌剧《小熊请客》评赏 / 340
- 75 富有生活情趣的幼儿讽喻诗
——柯岩的幼儿诗《小弟和小猫》 / 346
- 76 诗与童话的完美结合
——鲁兵的幼儿童话诗《小猪奴尼》评赏 / 349
- 77 一首情趣盎然的经典儿歌
——蒋应武的儿歌《小熊过桥》评赏 / 352
- 78 一部发人深省的教育童话
——孙幼军的《小贝流浪记》评赏 / 355
- 79 小小的巴掌，大大的世界
——张秋生的《小巴掌童话百篇》评赏 / 358
- 80 现实与幻想的无缝对接
——郑渊洁的童话集《鲁西西传》评赏 / 361

后 记 / 364

01

病态人们的“精神胜利法” ——《阿Q正传》之“优胜记略”评赏

【原作】

优胜记略

阿Q不独是姓名籍贯有些渺茫，连他先前的“行状”也渺茫。因为未庄的人们之于阿Q，只要他帮忙，只拿他玩笑，从来没有留心他的“行状”的。而阿Q自己也不说，独有和别人口角的时候，间或瞪着眼睛道：

“我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西！”

阿Q没有家，住在未庄的土谷祠里；也没有固定的职业，只给人家做短工，割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船。工作略长久时，他也或住在临时主人的家里，但一完就走了。所以，人们忙碌的时候，也还记起阿Q来，然而记起的是做工，并不是“行状”；一闲空，连阿Q都早忘却，更不必说“行状”了。只是有一回，有一个老头子颂扬说：“阿Q真能做！”这时阿Q赤着膊，懒洋洋的瘦伶仃的正在他面前，别人也摸不着这话是真心还是讥笑，然而阿Q很喜欢。

阿Q又很自尊，所有未庄的居民，全不在他眼睛里，甚而至于对于两位“文童”也有以为不值一笑的神情。夫文童者，将来恐怕要变秀才者也；赵太爷、钱太爷大受居民的尊敬，除有钱之外，就因为都是文童的爹爹，而阿Q在精神上独不表格外的崇奉，他想：我的儿子会阔得多啦！加以进了几回城，阿Q自然更自负，然而他又很鄙薄城里人，譬如用三尺长三寸宽的木板做成的凳子，未庄叫“长凳”，他也叫“长凳”，

城里却叫“条凳”，他想：这是错的，可笑！油煎大头鱼，未庄都加上半寸长的葱叶，城里却加上切细的葱丝，他想：这也是错的，可笑！然而未庄人真是不见世面的可笑的乡下人呵，他们没有见过城里的煎鱼！

阿Q“先前阔”，见识高，而且“真能做”，本来几乎是一个“完人”了，但可惜他体质上还有一些缺点。最恼人的是在他头皮上，颇有几处不知起于何时的癞疮疤。这虽然也在他身上，而看阿Q的意思，倒也似乎以为不足贵的，因为他讳说“癞”以及一切近于“赖”的音，后来推而广之，“光”也讳，“亮”也讳，再后来，连“灯”“烛”都讳了。一犯讳，不问有心与无心，阿Q便全疤通红的发起怒来，估量了对手，口讷的他便骂，气力小的他便打；然而不知怎么一回事，总还是阿Q吃亏的时候多。于是他渐渐的变换了方针，大抵改为怒目而视了。

谁知道阿Q采用怒目主义之后，未庄的闲人们便愈喜欢玩笑他。一见面，他们便假作吃惊的说：

“诨，亮起来了。”

阿Q照例的发了怒，他怒目而视了。

“原来有保险灯在这里！”他们不怕。

阿Q没有办法，只得另外想出报复的话来：

“你还不配……”这时候，又仿佛在他头上的是一种高尚的光荣的癞头疮，并非平常的癞头疮了；但上文说过，阿Q是有见识的，他立刻知道和“犯忌”有点抵触，便不再往底下说。

闲人还不完，只撩他，于是终而至于打。阿Q在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足的得胜的走了，阿Q站了一刻，心里想：

“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”于是也心满意足的得胜的走了。

阿Q想在心里的，后来每每说出口来，所以凡有和阿Q玩笑的人们，几乎全知道他有这一种精神上的胜利法，此后每逢揪住他黄辫子的时候，人就先一着对他说：

“阿Q，这不是儿子打老子，是人打畜生。自己说：人打畜生！”

阿Q两只手都捏住了自己的辫根，歪着头，说道：

“打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？”

但虽然是虫豸，闲人也并不放，仍旧在就近什么地方给他碰了五六个响头，这才心满意足的得胜的走了，他以为阿Q这回可遭了瘟。然而不到十秒钟，阿Q也心满意足的得胜的走了，他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了“自轻自贱”不算外，

余下的就是“第一个”。状元不也是“第一个”么？“你算是什么东西”呢！

阿Q以如是等等妙法克服怨敌之后，便愉快的跑到酒店里喝几碗酒，又和别人调笑一通，口角一通，又得了胜，愉快的回到土谷祠，放倒头睡着了。假使有钱，他便去押牌宝，一堆人蹲在地面上，阿Q即汗流满面的夹在这中间，声音他最响：

“青龙四百！”

“咳……开……啦！”庄家揭开盒子盖，也是汗流满面的唱，“天门啦……角回啦……！人和穿堂空在那里啦……！阿Q的铜钱拿过来……！”

“穿堂一百——一百五十！”

阿Q的钱便在这样的歌吟之下，渐渐的输入别个汗流满面的人物的腰间。他终于只好挤出堆外，站在后面看，替别人着急，一直到散场，然后恋恋的回到土谷祠，第二天，肿着眼睛去工作。

但真所谓“塞翁失马安知非福”罢，阿Q不幸而赢了一回，他倒几乎失败了。

这是未庄赛神的晚上。这晚上照例有一台戏，戏台左近，也照例有许多的赌摊。做戏的锣鼓，在阿Q耳朵里仿佛在十里之外；他只听得庄家的歌唱了。他赢而又赢，铜钱变成角洋，角洋变成大洋，大洋又成了叠。他兴高采烈得非常：

“天门两块！”

他不知道谁和谁为什么打起架来了。骂声打声脚步声，昏头昏脑的一大阵，他才爬起来，赌摊不见了，人们也不见了，身上有几处很似乎有些痛，似乎也挨了几拳几脚似的，几个人诧异的对他看。他如有所失的走进土谷祠，定一定神，知道他的一堆洋钱不见了。赶赛会的赌摊多不是本村人，还到那里去寻根抵呢？

很白很亮的一堆洋钱！而且是他的——现在不见了！说是算被儿子拿去了罢，总还是忽忽不乐；说自己是虫豸罢，也还是忽忽不乐：他这回才有些感到失败的苦痛了。

但他立刻转败为胜了。他擎起右手，用力的在自己脸上连打了两个嘴巴，热刺刺的有些痛；打完之后，便心平气和起来，似乎打的是自己，被打的是别一个自己，不久也就仿佛是自己打了别个一般——虽然还有些热刺刺——心满意足的得胜的躺下了。

他睡着了。

（原载于1921年12月《晨报副刊》）

>> 作品评赏

《优胜记略》选自鲁迅中篇小说《阿Q正传》第二章。《阿Q正传》是鲁迅最著名的作品，写于一九二一年十二月至一九二二年二月之间，最初分章刊登于北京《晨报副刊》，以后收入小说集《呐喊》。这部小说在国外，它被翻译成许多种文字出版；在国内，一代一代的读者都喜爱它，阿Q的名字家喻户晓，无人不知。《阿Q正传》继承我国小说的民族传统，用“传”的形式构成全篇。小说紧紧围绕阿Q而“传”，自始至终以阿Q的活动作为唯一线索，展开故事情节，写出阿Q短暂而可悲的一生，成功地塑造了一批艺术形象，特别是阿Q的形象血肉丰满，栩栩如生，有鲜明的个性，包含深广的社会和历史内容，成为不朽的艺术典型。毛泽东同志在《论十大关系》中说：“鲁迅在这篇小说里面，主要是写一个落后的不觉悟的农民。”鲁迅先生塑造的阿Q是一个具有时代特征、阶级特征、性格特征的典型化的人物形象。因此《阿Q正传》的主题是永恒的，阿Q形象永远是一面镜子。

《优胜记略》这一章主要写的是阿Q的精神胜利法。仔细分析起来，阿Q的精神胜利法是包含了好几个因素的。首先是懦弱，受了欺压，不敢真刀真枪地反抗；其次是恼恨，虽然不敢反抗，但受欺压产生的恼恨却依然存在，必须要用某种方法加以排遣；再就是自欺，因为不敢向外界报复，就只有作自我辟解，而这辟解的唯一办法，就是对现实闭上眼睛，用想象的胜利来安慰自己；最后是健忘，如果不健忘，自欺的效力就不能维持，只有借着自欺迅速忘却恼恨的直接原因，心境才能恢复平和，阿Q也才能重新高兴起来。这就可以看出，贯穿阿Q这精神胜利法全过程的，是一种根深蒂固的奴性，一种遭受压迫之后不敢反抗，甚至不敢正视其压迫的奴性。在阿Q的恼恨中，本来是孕育着反抗的萌芽的，但这萌芽要长大，却有一个前提，那就是这恼恨必须进一步发展成为憎恨和报复的冲动。可现在阿Q却把这恼恨改变成为自我欺骗的动力，这就泯灭了反抗的可能。所以说，阿Q的精神胜利法是被压迫者身上最不可救药的一种精神病态。

在阿Q身上，除这精神胜利法之外，还有其他一些愚昧的表现。譬如他对女人的那种带有浓厚传统色彩的蔑视，譬如他那种到比他更弱者身上去发泄恼恨的劣习，等等。如果说小说对阿Q精神胜利法的集中刻画，已经证明了鲁迅是要借阿Q来刻画国人的灵魂，那么阿Q身上的其他各种形形色色的精神病态，就更进一步证明，鲁迅的确是完成了他的创作意图，把阿Q写成了整个民族精神病态的典型。难怪《阿Q正传》一出版，社会上就有不少人惴惴不安，以为鲁迅是在专门讽刺他。这种强烈的反应正从一个侧面证实了小说的成功。正因为鲁迅把国人的病态灵魂如此深刻地勾勒了出来，只要这病态尚未根除，《阿Q正传》