

远去的背影文化的神韵

中国古代



科举

陈薛俊怡·编著

中国传统民俗文化

政治经济制度系列



国商业出版社

中國現代

中國現代

科米

中國現代

中國現代



中國現代

远去的背影 文化的神韵

中国古代

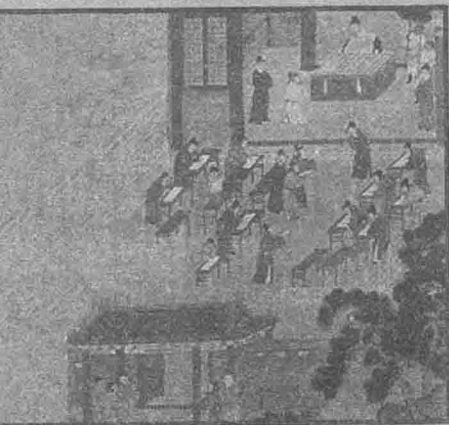


科举

陈薛俊怡·编著

中国传统民俗文化

——政治经济制度系列



中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代科举 / 陈薛俊怡编著. — 北京 : 中国商业出版社, 2014. 12

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8623 - 3

I. ①中… II. ①陈… III. ①科举制度 - 中国 - 古代
IV. ①D691.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 299205 号

责任编辑: 常松

中国商业出版社出版发行

010 - 63180647 www. c - cbook. com

(100053 北京广安门内报国寺 1 号)

新华书店总店北京发行所经销

北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华文化的优秀传统。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少了。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在21世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质文化遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面和文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前 言

在中华民族漫长的历史中，关于文化的发明创造不胜枚举，科举制度就是其中之一。

科举，就是按科目选举人才之意。

科举制度，其实就是我国古代社会发展在一定阶段而产生的一种政治人事制度。

中国科举制度是在汉魏以来察举制度基础上经过不断发展而来的，是一种在以德取人、以能取人基础上突出以文取人的全新的选官制度。这种人才选拔制度的基本原则是公开考试，公平竞争，择优录取。这种科举制度起源于汉朝，创始于隋朝，确立于唐朝，完备于宋朝，兴盛于明、清两朝，废除于清朝末年，存在时间长达1300年。

在这漫长的发展历程中，“科举”为泱泱华夏贡献了大量的各级各类人才，在加强国家的中央集权方面、完善地方的行政管理方面、调动知识阶层的积极性方面等，都发挥了难以替代的作用。西方许多著名人物如马可·波罗、利玛窦等，都称赞我国“科举”是人类发展史上的一个重要的里程碑。

9世纪，中国的科举制度开始走出国门，成为西方文官考试制度的始祖。这是华夏民族对人类文化的伟大贡献之一。

不能否认的是，即使是再好的制度，如果不能随着社会经济和科学技术的发展而发展，不能进行合理的改革，不能与时俱进，最后也只能是衰亡。

1300年的科举制度历史之长、影响之大，是众所周知的。它对祖国的统一、社会的稳定、各民族的团结和融合，对中华文明的传播和建设，特别是对儒家文化和古代教育的促进及发展产生的作用都是大有裨益的。选士任官大权由朝廷掌握，加强了中央集权制；科举制向中小地主乃至平民士人开放了入仕的门槛，有效地团结了广大知识分子，加强了统治基础；使官员队伍可以有效地补充新生力量，为国家的运转增添了生机活力；规范了广大士人学习和修养的内容，十分有利于思想的统一。

从宋元以后，我国的科举制度逐渐传入越南、日本、韩国、朝鲜等国，在较长时间内都被其仿照推行。在西学东渐的大潮中，科举制是唯一被西方学习的中国制度。

本书文字言简意赅、深入浅出，图文并茂、详略得当地介绍了我国古代科举制度从萌芽、完善、发展、鼎盛、衰落到灭亡的全过程。风格独特，内容丰富，具有很高的史料价值和收藏价值，同时融知识性、可读性、趣味性于一体。

中国传统民俗文化丛书

一、古代人物系列 (9 本)

1. 中国古代乞丐
2. 中国古代道士
3. 中国古代名帝
4. 中国古代名将
5. 中国古代名相
6. 中国古代文人
7. 中国古代高僧
8. 中国古代太监
9. 中国古代侠士

二、古代民俗系列 (8 本)

1. 中国古代民俗
2. 中国古代玩具
3. 中国古代服饰
4. 中国古代丧葬
5. 中国古代节日
6. 中国古代面具
7. 中国古代祭祀
8. 中国古代剪纸

三、古代收藏系列 (16 本)

1. 中国古代金银器
2. 中国古代漆器
3. 中国古代藏书
4. 中国古代石雕

5. 中国古代雕刻

6. 中国古代书法
7. 中国古代木雕
8. 中国古代玉器
9. 中国古代青铜器
10. 中国古代瓷器
11. 中国古代钱币
12. 中国古代酒具
13. 中国古代家具
14. 中国古代陶器
15. 中国古代年画
16. 中国古代砖雕

四、古代建筑系列 (12 本)

1. 中国古代建筑
2. 中国古代城墙
3. 中国古代陵墓
4. 中国古代砖瓦
5. 中国古代桥梁
6. 中国古塔
7. 中国古镇
8. 中国古代楼阁
9. 中国古都
10. 中国古代长城
11. 中国古代宫殿
12. 中国古代寺庙

五、古代科学技术系列 (14 本)

1. 中国古代科技
2. 中国古代农业
3. 中国古代水利
4. 中国古代医学
5. 中国古代版画
6. 中国古代养殖
7. 中国古代船舶
8. 中国古代兵器
9. 中国古代纺织与印染
10. 中国古代农具
11. 中国古代园艺
12. 中国古代天文历法
13. 中国古代印刷
14. 中国古代地理

六、古代政治经济制度系列 (13 本)

1. 中国古代经济
2. 中国古代科举
3. 中国古代邮驿
4. 中国古代赋税
5. 中国古代关隘
6. 中国古代交通
7. 中国古代商号
8. 中国古代官制
9. 中国古代航海
10. 中国古代贸易
11. 中国古代军队
12. 中国古代法律
13. 中国古代战争

七、古代文化系列 (17 本)

1. 中国古代婚姻
2. 中国古代武术
3. 中国古代城市
4. 中国古代教育
5. 中国古代家训
6. 中国古代书院
7. 中国古代典籍
8. 中国古代石窟
9. 中国古代战场
10. 中国古代礼仪
11. 中国古村落
12. 中国古代体育
13. 中国古代姓氏
14. 中国古代文房四宝
15. 中国古代饮食
16. 中国古代娱乐
17. 中国古代兵书





八、古代艺术系列 (11 本)

1. 中国古代艺术
2. 中国古代戏曲
3. 中国古代绘画
4. 中国古代音乐
5. 中国古代文学
6. 中国古代乐器
7. 中国古代刺绣
8. 中国古代碑刻
9. 中国古代舞蹈
10. 中国古代篆刻
11. 中国古代杂技

目录




第一章 科举发展史

-  **第一节 隋唐时期：科举的创始与确立** 2
- 科举制度的渊源 2
 - 科举制度的创立 3
 - 科举制度的确立 5
 - 隋唐时期科举科目的设置 8
-  **第二节 宋元时期：科举制度的完备** 10
- 宋代科举制度的规范化与制度化 10
 - 辽代的“一国两制”科举制度 13
 - 金代：南北选与女真进士科 16
 - 元朝科举：时断时续，左右两榜 19
 - 宋元时期科目的设置 22
-  **第三节 明清科举：科举制度的鼎盛** 24
- 明代三途并用科举制度的确立 24
 - 清代举人任职的铨选方式 27
 - 明清科举考试等级森严 30
 - 明清时期科目设置简明规范 33
-  **第四节 中国历代武举** 34
- 历史上的重文轻武现象 34









历代武举英雄谱	36
武举考试的内容与规范	39
 第五节 科举制的终结	43
科举史上的最后一次科举考试	44
共同批八股	47
科举制度的消亡	50
历经千年的科举成就	53
科举对外国考试制度的影响	56




第二章 科举制度与规范



 第一节 科举应试的基本程序	60
童生和秀才	60
贡生和监生	62
乡试和举人	65
会试和贡士	68
殿试和进士	70
 第二节 科举应试科目的设置	73
古代科举考试的主要科目	74
古代科举考试的方法	74
古代科举考试的程序	76
科举考试中名额分配政策的演变	77
 第三节 科举考试的范围与标准	82
明经类科目的考试范围	82
实用类科目的考试范围	84
进士科的考试范围	85
 第四节 科举考试方式的规范与标准	87
标准化的考试方式——帖经	88





注重能力的经义考试方式	91
 第五节 八股文与试帖诗	93
八股文的形成与发展	94
八股文的弊端	96
八股文的积极意义	99
试帖诗	100
 第六节 科举报考与应考	101
考生身份的限制	101
考生应考经费的来源	104
科举考生的食宿	105
应试考生的必备用品	109
科举考试的场所	111

第三章 科场舞弊与反舞弊



 第一节 科场舞弊手段	116
代考：乔装打扮冒名替	116
夹带：东塞西藏为小抄	120
传递：场内场外传题忙	124
割卷：偷梁换柱活切头	127
竞投：通榜、行卷与纳省	128
 第二节 科场规范与反作弊	130
初期科场规范	130
严刑重法防舞弊	131
建科举户籍制革冒籍应举弊端	135
推行别头试、锁院制以避亲嫌	139
内帘与外帘的分工	142



规范的考试程式	143
明清科场文字狱一斑	146



第四章 科举与教育

 第一节 科举制度与官学教育	150
唐代科举制度与官学教育	150
宋代科举制度与官学教育	155
辽、金科举制度与官学教育	162
元代科举制度与官学教育	164
明代科举制度与官学教育	166
清代科举制度与官学教育	169
 第二节 科举制度与私学教育	173
唐代科举制度与私学教育	173
宋元科举制度与私学教育	175
明清科举制度与私学教育	175
唐代童蒙教育与科举考试	177
宋元明清科举对童蒙教育的影响	178
参考书目	183

