

中央民族大学“211工程”少数民族艺术学科建设项目

中国少数民族艺术发展创新研究系列丛书

艺术学论文写作教程

WRITING COURSE FOR
ART THESIS

赵盼超 编著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

艺术学论文写作教程

WRITING COURSE FOR
ART THESIS

赵盼超 编著

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目(CIP)数据

艺术学位论文写作教程 / 赵盼超编著. —北京: 中央民族大学出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-5660-0851-0

I. ①艺… II. ①赵… III. ①艺术—论文—写作—教材 IV. ①H152.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014) 第256007号

艺术学位论文写作教程

编 著 者 赵盼超

责任编辑 黄修义

书籍设计 叶宝岩

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街27号 邮编: 100081

电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 880×1230 (毫米) 1/16 印张: 11

字 数 216 千字

版 次 2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-0851-0

定 价 36.00元

版权所有 翻印必究

《中国少数民族艺术发展创新研究系列丛书》编委会

主 编 殷会利

副主编 何川 高润喜 陈刚

编委会 钟志金 康笑宇 买新民 芮法彬 秦秀杰
朴春子 张志伟 李贵男 赵海翔 王国能
李 洁 何 威 夏 展 付爱民 赵盼超

总 序

中央民族大学美术学院是全国最主要的少数民族高级美术人才培养基地之一，自1959年建立至今，已经为国家输送了42个民族成分的本科、硕士、博士等不同学术层次的美术人才3000余名，为中国民族美术事业的发展做出了突出贡献。21世纪是中国文化艺术飞速发展的时代，在这种文化大发展、大繁荣的背景下，中央民族大学美术学院秉承突出民族特色和可持续发展的教学思路，形成了符合自身特点的教学、创作、科研三位一体的办学模式。

在教学层面，学院构建了符合学科发展需求的多层次教学结构，培养了专业方向全面、专业结构合理的优秀师资队伍，确立了艺术学和设计学两个学科的七个本科培养方向以及民族美术硕士和博士培养方向，新建并完善了“中国画临摹”、“丝网印刷”、“影像设计”、“服装工艺”等工作室和实验室。2011年，中央民族大学美术学院同中国美术家协会共同开办全国少数民族青年美术家创作高级研修班，继续对多层次人才培养进行深入探索。

在艺术创作方面，我院教师密切关注学科发展动向，在把握时代发展脉搏的同时，坚持探索具有中国民族特色的艺术创作道路。生活是艺术的源泉，学院教师每年暑期都会带领学生深入全国各地尤其是少数民族地区采风写生，体味民俗风情，感受民族文化。截至2011年5月，我院学生作品已在174个国际级、国家级、省部级赛事中入围，荣获包括金奖、银奖、铜奖、优秀奖和各类单项奖等奖项105个，得到社会各界的广泛认可。

在科研方面，中央民族大学美术学院重视对教师科研能力的培养，拓展了教学与科研相结合的研究新思路。进入21世纪以来，学院将教学科研纳入国家“211工程”、“985工程”的学科建设项目，陆续出版了“中国少数民族高等美术教育系列教材”、“中国少数民族美术教育五十年学术文库系列丛书”、《中央民族大学美术学院成立50周年师生作品集》和《中央民族大学美术学院成立50周年论文集》等学术书籍，召开了“民族美术教学发展论坛”等全国性学术会议。2011年6

月，学院推出了中国第一本专门宣传介绍、研究挖掘、继承发扬少数民族美术的学术专刊——《中国民族美术》，标志着学院民族高等美术教育与研究的新起点。

作为一个多民族国家，文化多样性是中国民族传统文化的基本特征。中国少数民族艺术是中国民族艺术的重要组成部分，对其发展创新的研究直接影响到中国当代艺术、原生态艺术保护、艺术文化传承等诸多领域，其研究成果对中国艺术与文化发展意义重大。中央民族大学美术学院对少数民族艺术的探索主要包括两个层面：一是对少数民族艺术的创作实践；二是对少数民族艺术的理论研究，“中国少数民族艺术发展创新研究系列丛书”在实践的基础上侧重于对理论的研究与探讨。

对中国少数民族艺术发展创新研究包括保护、传承和创新三个层面。保护是研究的前提和基础，传承是文化延续的保证，而创新是发展和前行的方向。“中国少数民族艺术发展创新研究系列丛书”牢牢把握“传统”与“现代”这一时代主题，涵盖了上述保护、传承和创新三方面内容，对当代少数民族艺术的发展具有重要的理论和现实意义。

“中国少数民族艺术发展创新研究系列丛书”由“中央民族大学‘985工程’少数民族美术学科建设项目”和“中央民族大学‘211工程’三期重点学科建设项目”两部分组成，运用了美术学、民族学、人类学、考古学、社会学、历史学等跨学科交叉研究的理论与方法，涉及艺术理论、绘画、造像、建筑、服装等诸多门类，涵盖了文化研究、原生态艺术保护、艺术实践等方面的内容。本系列丛书具有以下三个特点：一是构建了“中国少数民族艺术发展创新”的研究体系；二是突出对民族地区的实地田野调查；三是将学术探索性与工作应用性紧密结合，较为全面地反映了学院近年来的研究成果和对少数民族艺术的研究思路，是学院对少数民族艺术研究的一个阶段性总结，为推动中国少数民族艺术与文化向纵深发展做出新的贡献。

中国少数民族艺术非常丰富，对其的研究与探索任重而道远，我们还将继续前行。

殷会利

中央民族大学美术学院院长

目录

第1章 绪论

- 1.1 艺术学论文写作的含义 01
- 1.2 艺术学论文写作的分类 03
- 1.3 艺术学论文写作的特征 05
- 1.4 艺术学论文写作的基础 08

第2章 艺术学论文的基本结构及规范

- 2.1 艺术学论文的基本结构 12
 - 2.1.1 题目(Title, Topic) 12
 - 2.1.2 作者姓名和单位(Author and Department) 14
 - 2.1.3 摘要(Abstract)与关键词(Key Words) 14
 - 2.1.4 正文(Main Body) 16
 - 2.1.5 注释(Annotation)参考文献(Reference) 21
- 2.2 艺术学论文的规范 24

第3章 美术学论文写作

3.1 美术史论文写作 31

3.1.1 美术史研究对象与范围 31

3.1.2 美术史研究方法 34

3.1.3 美术史论文写作要点 40

3.2 美术理论论文写作 47

3.2.1 美术理论定义及特点 47

3.2.2 美术理论写作要点 49

3.3 美术批评论文写作 53

3.3.1 美术批评的写作特点及意义 53

3.3.2 美术批评写作要点 57

3.4 美术学论文例文评析 62

第4章 设计学论文写作

4.1 设计史论文写作 74

4.1.1 设计史研究对象及范围 74

4.1.2 设计史研究方法 78

4.1.3 设计史论文写作要点 82

4.2 设计理论论文写作 87

4.2.1 设计理论论文研究范围 87

4.2.2 设计理论论文写作要点 90

4.3 设计学论文例文评析 97

第5章 艺术学学位论文写作

5.1 艺术学学位论文写作的定义及特点 107

5.2 论文的选题与开题 109

5.2.1 论文的选题 109

5.2.2 论文的开题 113

5.3 论文构思与写作 116

5.3.1 写作论文框架及提纲 116

5.3.2 撰写论文初稿 118

5.4 论文校阅与修改 122

5.4.1 毕业论文写作中常见的问题 122

5.4.2 论文的修改与校对 126

5.5 论文评阅与答辩 128

5.5.1 毕业论文评阅 128

5.5.2 毕业论文的答辩 130

5.6 学位论文例文评析 135

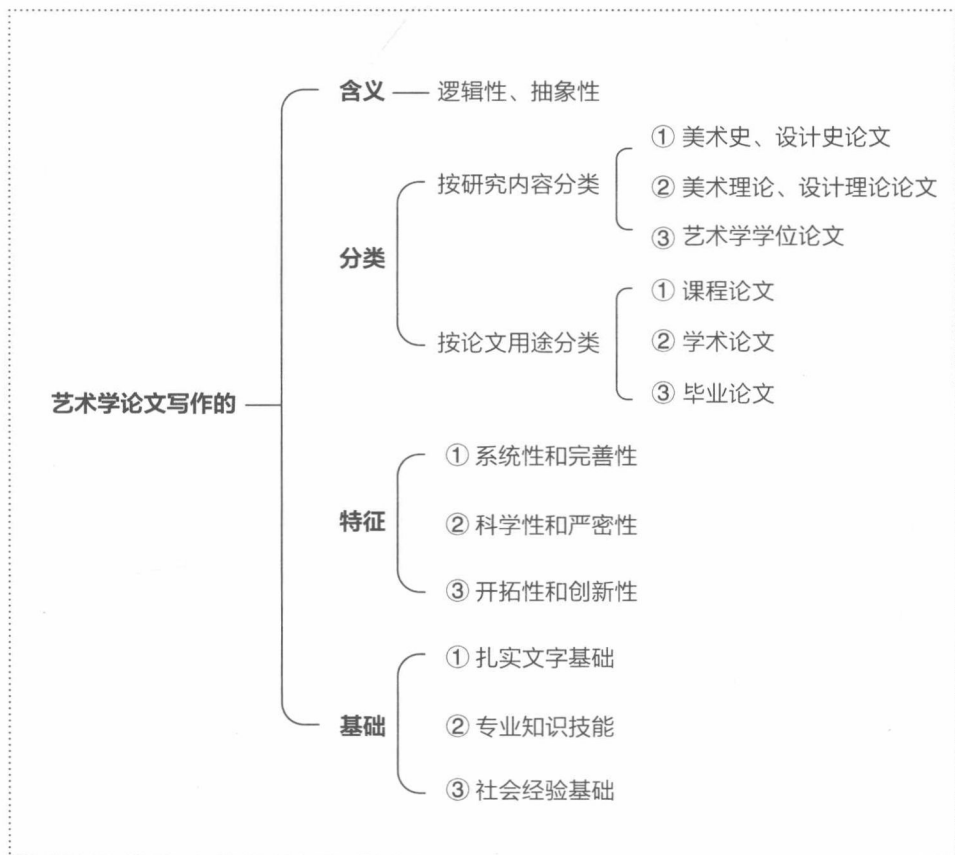
5.6.1 美术学学位论文 135

5.6.2 设计学学位论文 145

参考文献 161

后记 164

第1章 绪论



1.1 艺术学论文写作的含义

艺术，是人类所独有的一种精神性创作活动，是人类思想感情的集中表达和体现。它包括美术、设计、音乐、舞蹈、戏剧、电视、电影等艺术形式。可以说自人类诞生之日起，艺术就成了人们不可或缺的一部分，并一直伴随人类到了今天。所谓艺术学，概而言之，指的是以艺术作为研究对象的科学，包括研究艺术主体、艺术客体、艺术受体、艺术实践、艺术规律、艺术现象等带有理论性和学术性的人文科学。艺术学作为一门学科的历史，时间并不长。在西方，德国美术史家、艺术理论家康拉德·费德勒（Konrad Fiedler，1841—1895）主张把美

学和艺术学区别开来,因此被称为“艺术学之父”。另有德国哲学家、美学家马克斯·德索(Max Dessoir, 1867—1947)出版了《美学与艺术学理论》和创办了《美学与一般艺术学》杂志,主张把艺术研究与美的知觉研究进行区分。肯定了艺术的社会价值,并反对“为艺术而艺术”。自此以后,在西方“艺术学”逐渐独立于哲学(美学)之外,成为一门独立的科学。在中国,艺术学作为一门学问的历史始于1922年商务印书馆出版的《艺术学纲要》,此后,很多学者在研究中逐渐采用了“艺术学”的称谓,并一直沿用到今天。比较来看,历史上“艺术学”的含义中外不太相同。西方“艺术学”多与哲学发生关系,并与美学有着千丝万缕的联系。中国的“艺术学”则多与文学发生联系,并与文艺学密不可分。20世纪以来,随着高等教育的发展,艺术学科在高等院校中得以确立并逐渐发展。新中国成立以后,艺术类院校以及综合大学、师范大学中艺术类专业陆续设置,奠定了艺术学的学科基础。

进入21世纪以后,高校加大了艺术类专业招生力度,进而推动了艺术学学科建设的进程。从国家学科设置看,1990年和1997年,国务院学位委员会和国家教委颁布《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》,皆将“艺术学”归类于“文学”门类下。2011年,国务院学位委员会和教育部颁布了最新的《学位授予和人才培养学科目录》,艺术学成为单独的门类,下属艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学共计5个大的方向。这次调整,肯定了艺术学近些年来取得的成绩,同时也承认了艺术学作为一门学科具有独立的体系和价值,这一改变无疑对推动艺术学科的发展具有积极意义。从这一分类标准来看,艺术学理论方向侧重于对包括音乐舞蹈、戏剧影视、美术设计在内的所有艺术相关问题的研究,注重学理性建构及与其他学科的内在逻辑关系,注重一般性理论的研究,类似现在高校中设置的艺术史论专业。音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术与设计学研究包括理论在内的所有相关问题,更加侧重于艺术实践方面。

按照以上学科分类标准,艺术学写作可以理解为既包括侧重逻辑性及抽象性的艺术学理论写作,又包括侧重实践性和实用性的其他艺术形式写作。本书主要讲述的,是具有逻辑性和抽象性的艺术学理论文章写作,即理论性较强的一种文体——学术论文写作。针对的对象,是美术学或设计学专业的本科生及研究生。

下面我们来了解一下什么是论文,什么是学术论文。

什么是论文?论文常指用来进行科学研究和描述科研成果的文章。这里的科学研究不仅指自然科学的研究,也包括社会科学的研究,艺术学所涵盖的范围大多数隶属于社会科学的范畴,但也有部分艺术学学科涉及自然科学的内容。论文

是学术论文的泛称。什么是学术论文?按照国家标准GB 7713—87中的定义:“学术论文是某一学术课题在实验性、理论性或观测性上具有新的科学研究成果或创新见解和知识的科学记录;或是某种已知原理应用于实际中取得新进展的科学总结,用以提供学术会议上宣读、交流或讨论;或在学术刊物上发表;或作其他用途的书面文件。”学术论文包括两大类:一类是科学研究工作中的研究报告、科学论文、学术专著;二类是高校的课程论文、学术论文、毕业论文和学位论文。前者着重阐述作者的新发现、新见解,不重复一般的知识和成果。后者可以在已有知识和成果的基础上,提出自己的新见解。其实论文和学术论文可以理解为一回事,如果说不同的话,那么学术论文更加强调“学术性”,即需要具备一定的学术规范性的论文。

案例点击——艺术学的研究范畴

陈池瑜《现代艺术学导论》序:

“艺术学或称艺术科学,是和哲学、美学紧密相连的人文科学的一个重要组成部分,它是研究艺术现象和艺术历史一般规律的科学。具体来说,艺术学要研究艺术产生和发展演变的历史规律,研究艺术创作与鉴赏、艺术家与艺术作品的形式表现和风格特征,研究艺术批评与艺术的社会文化功能等理论问题,同时还要研究艺术中的哲学问题和美学问题。此外,艺术学也要研究艺术媒体与传播、艺术市场与管理、艺术教育与大众美育,还要关注新的创作手段、媒介、新的艺术门类,以及先锋艺术、大众艺术和边缘艺术。艺术学还应研究艺术学科自身的发展历史以及艺术学科与相关学科如宗教学、社会学、心理学、人类学、考古学等的关系,建立艺术学史和艺术史学,以及建立新的交叉学科,如艺术社会学、艺术心理学、艺术考古学、艺术人类学、艺术文化学、艺术传播学等。”^①

1.2 艺术学论文写作的分类

从研究内容上讲,艺术学论文写作包括美术或设计论文写作及学位论文写作两个大的方面。第一个方面涉及美术史、美术理论、美术评论写作以及设计史、设计理论写作等。美术或设计史侧重把历史中的人物、作品、现象等作为关注对象,研究其发展的历史轨迹及规律,往往落脚点在于人和事。美术或设计理论侧重把一般的、抽象的美术与设计原理作为关注对象,研究其科学性及普遍性,往往落脚点在于质与理。美术与设计史及其理论的写作属于学术论文写作的范畴,需要遵循学术论文写作的一般规律,包括文献查阅与整理、研究内容的创新性、语言表达的逻辑性以及研究方法的科学性等方面。第二个方面为艺术学学位

^① 陈池瑜:《现代艺术学导论》总序,北京:清华大学出版社,2005年。

论文。学位论文是任何普通高校艺术专业学生都无法回避的。不管是本科生、硕士生还是博士生，都要进行学位论文的写作，通过开题、评阅、答辩等环节，才能毕业。对于艺术类学生而言，善于运用形象性的艺术语言表达思想感情，但对于文字性语言，则缺少必要的训练和指导，等到要写毕业论文时，才发现由于平时文字训练不够，难以顺利开展写作。这也是本书写作的目的所在。

从论文用途上讲，艺术学位论文作为艺术专业学生在学习研究过程中写作的论文，主要包括课程论文、学术论文、毕业论文（学位论文）三个部分。课程论文指教师根据课程教学需要要求学生完成的论文。学术论文指学生在学习过程中，通过教师指导或者自己的理论学习与实践，在某一研究领域内发现的新看法、新见解。也包括大学要求硕士生或博士研究生在学期间完成的学术论文任务。毕业论文和学位论文具有相似的地方，相似处在于皆是在学业的最后阶段完成。毕业论文可以理解为为了达到毕业要求必须完成的论文。学位论文则是为了获得学位必须完成的论文。本科生、硕士生、博士生毕业必须进行学位论文写作。本科生因其主要学习内容和实践相关，因此本科毕业时写作的学士学位论文要求相对灵活一些。课程论文、学术论文、学位论文三者有区别，也有联系。课程论文如果具有一定的学术性和创新性，也是学术论文。平时写作的学术论文如果写的比较好，也可以扩展为毕业论文。三者只是功能和用途不同，其本质还是相似的。

课程论文主要指的是艺术学相关课程中需要完成的论文，包括老师平时布置的阶段性论文及课程结束后需要完成提交的论文。史论类课程（中外美术史、设计史、美术理论与批评、设计理论）需要在学习过程中掌握一定的史论知识并为我所用，故需要通过学术论文这种形式来检测学习效果。很多同学在准备老师布置的课程论文时并不清楚学术论文的概念，写作的文章一点都不具备“学术性”，而是像流水账似的抄录一些现成的文字，或者带有散文性质地发表自己的感想，这些都不具备学术论文的要求，当然就不能很好地完成课程论文的写作。学期末的课程论文是对该课程平时学习情况的检验，需要查阅很多资料，同时又需要具备一定的文字写作能力和独到见解，和平时作业比，其有更高的要求。现在所有艺术类专业学生都需要进行艺术史论课程的学习，理论知识对于艺术实践来说具有重要作用。史论课程论文是锻炼论文写作的很好的机会。因此应该引起重视。平时应多和老师交流，多和同学讨论，多查阅资料，多思考，进而得到有效的论文写作锻炼。这种锻炼日积月累，会逐渐提高，到写作毕业论文时，也就不会感到无所适从了。

在学习阶段，艺术学大多数专业的本科生往往不需要进行课程以外的学术论文写作，学校也不会对此项进行要求。美术史论专业的本科生，则需要在完成课

程论文以外,进行更多的学术论文写作训练。硕士研究生和博士研究生阶段,要求完成一定数量的学术论文写作。这些学术论文需要发表在相关专业期刊上,以证明其研究能力。正规专业学术期刊对于论文的要求较为严格,因此投稿的学术论文必须具备基本的文字规范和一定的创新性观点,并同时符合该期刊的相关要求。有很多同学认为艺术学专业注重实践训练,理论学习不重要,从而得出艺术学专业论文要求较其他学科低的观点。其实这是一种误解,艺术学学科的发展历史虽然并不长,但也逐步走向了体系化和系统化。艺术学作为社会科学的分支,也像哲学、历史、文学等学科一样,需要具备学术论文的相关要求。

案例点击——“写”与“思”的关系

尉天骄《基础写作教程》:

“通常夸赞写作快捷的话是‘下笔前言’,‘文不加点,一挥而就’,因此有人认为写作活动就是从落笔成文开始,从而把写作能力也主要看成是文字表达能力,所谓写得好就是笔头灵活,反之就是笔头笨。这当然是不对的。写作并不仅仅是个‘写’的过程,它首先要有一个‘思’的阶段。思维是表达的基础,想得好才有可能写得好,这是写作的基本道理。凡是有过一些写作经历的人,都能体会到这一点。反之,如果写作之前不作思索,习惯于信笔野马,是很难写出好文章来的。”^①

1.3 艺术学论文写作的特征

艺术学学术论文与其他学科门类一样,需要具备学术论文的基本要求,符合学术论文的一般特点。艺术学论文写作是运用语言文字对艺术历史或现状、艺术思想或理论、艺术现象或规律、艺术实践或创作、艺术技术或规范进行分析、论证的创作活动。艺术学论文写作以文字为载体,与其他专业论文写作有相同的地方,也有独特的地方。

总体而言,艺术学学术论文具有以下几个特点:

一、理论体系的系统性和完善性

学术论文是科学研究的重要组成部分和表现形式,不同于一般的文章,需要建立在一定的理论体系之上。比如写作美术史类学术论文,就必须具备系统的美术史知识,包括美术史及美术理论的内容。需要掌握诸如中外美术发展史、美术基础理论,同时还需要具备科学的美术史观。美术史知识不是浅尝辄止地了解,而是能够对美术史中不同时期的风格、流派、代表人物及时代特征有所掌握,并

^① 尉天骄主编:《基础写作教程》,北京:高等教育出版社,2010年,第4页。

在学习过程不断分析总结,提出问题。只有系统掌握了美术史知识,才会有比较,能够在比较过程中发现哪些问题是显性问题,或者是他人已经研究并有定论的问题,哪些是他人并没有涉及过的问题。美术史观念对于美术史学术论文写作也非常重要,它起到引导作用,甚至直接影响到结论的正确与否。另外还有美术史研究的方法,也是需要系统学习的。如果理论体系存在缺陷,就会出现“一叶障目,不见泰山”的情况。可能其他人已经对此进行了深入研究,但是因为自己并没有看到这些研究成果,就以为发现了“新大陆”,可实际上没有什么创新性可言。举个很浅显的例子,现在世界上有关达·芬奇《蒙娜丽莎》这幅世界名画的研究著作大约有500本,但实际翻译到中国的却寥寥无几,很多同学没有机会看到这些书籍,仅凭观看《蒙娜丽莎》这幅作品的电子图片或者画册的直观经验,再加上一点从外国美术简史中掌握的知识,就写作有关《蒙娜丽莎》的专业学术论文,显然难出新意。这个例子给我们的启示是:研究美术作品尽量能够看到原件(而且需要反复看很多遍),要难以展开研究;研究美术史问题必须充分掌握当前研究进展情况,否则毫无新意可言;研究学术问题找到他人没有研究过的问题很关键,这样会避免重复劳动。这些问题解决的办法只有一个,那就是需要不断学习扩充自己的专业知识背景,打好理论基础,充分占有资料,从而发现新问题,并借助一定研究方法,变成论文。艺术学学术论文属于人文社会科学研究范畴,只有少数诸如工业设计及部分工艺美术门类的研究涉及自然科学。故其更加重视理论的科学性和系统性。

二、论证过程的科学性和严密性

艺术学研究的主体是研究者,研究者是研究过程的实施者,那么在研究过程中必然带有人为因素。包括研究者的看法、观点、认识,这也正是论文的精华所在。论文的结论是否正确,往往与论证的过程有直接的关系。学术论文要求论证过程的科学性与严密性,就是为了保证得出结果的正确性。这里的论证过程包括两个部分,一个部分是前期的,即论文写作之前的。在写作之前,需要实地考察、调研、采样,在这一过程中,如果调查取样方式不正确,或者统计分析方式不正确,都会使结果有天壤之别。拿不可靠的结果写论文,就会得出错误的结论。作为研究者,应该实事求是,尊重数据,不能为了得出自己想要的结论编造事实,改动数据。学术论文写作过程中,也需要科学性和严密性。写作过程中运用材料进行分析论证,就必须要保证论证方法的科学性。比如运用比较的方法,就要考虑到比较的两个事物是否具有可比性。如果没有任何共同点及相似点,牵强地进行比较,就会得出啼笑皆非的结论。有这样一个笑话,科举考试曾有一个题目《论项羽与拿破仑》,有个书生提笔写道:(项羽)“拿全轮而不胜,而况于

破轮也哉？”闹了笑话。把不在同一个历史时空中的两个人物进行比较，会感觉到比较没有什么意义。除非是具有某种限定，也就是说在一定前提下进行比较，才会具有一定价值。学术论文写作过程中还要注意语言组织的严密性，注意上下文之间的衔接关系及对应关系，注意在逻辑上的通顺性，这些都是好的论文必备的要求。

三、研究结果的开拓性和创新性

从功能或用途来讲，论文写作的目的是对研究进行总结，并付诸应用，服务于社会。艺术学位论文写作也是如此，它不是为了应付课程作业或毕业而进行的一种无意义劳动，不能搞形式。要考虑到论文的价值。对于学习阶段的写作者而言，虽然不能说写作的论文能够具有多大的社会效应和影响力，但起码具有一定的开拓性。虽然不一定能够对某一问题提出新的见解，起码可以尝试一种新的角度。如果很难找到切入点，就充分考虑自身的专业优势，在自己较为熟悉的领域中，结合自己艺术实践过程中的思考与困惑展开写作。同时，如果很难在理论上有所突破，就在研究方法和研究视角上做文章，尝试运用一些新的研究方法，尝试从一个新的角度看问题，这样可能会得出出人意料的结果。还是拿《蒙娜丽莎》这幅世界名画举例。面对同一张作品，不同的研究者切入点不同，得出的结论也会各不相同。据英国《每日邮报》报道，考古学家在意大利佛罗伦萨一处废弃的修道院中发掘出了一名女性头骨。由于这座修道院据悉为蒙娜丽莎的生活原型盖拉尔迪尼的最后容身之所，因此推定有可能是蒙娜丽莎的头骨，进而有可能解开500年前这位神秘女人的身世之谜。另外一则新闻是，艺术历史学家在达·芬奇的《蒙娜丽莎》高清图，发现蒙娜丽莎的眼睛里隐藏着微小的数字和字母，并对这些字母的寓意进行了推断和解释。意大利一家医学机构则对这幅名画进行了细致研究并得出结论说蒙娜丽莎患有“高胆固醇”病，认为其微笑和自身的疾病有关系。以上三则新闻，通过考古学家、艺术历史学家、医学家不同视角的研究，得出千奇百怪的结论。这些仅仅是有关《蒙娜丽莎》研究的冰山一角，从中可以看出即使是人们已经耳熟能详的作品，如果找到一个好的切入点，也会有新的发现。在毕业论文答辩过程中，答辩委员经常问的一句话是“你论文的创新性在什么地方”，就是问论文在哪些地方有所突破，不是照搬他人成果，而是有新的发现。因此，研究结果的开拓性和创新性是艺术学位论文必不可少的要素。

案例点击——历史的理论

[美]莫提默·J.艾德勒、查尔斯·范多伦《如何阅读一本书》：

“一个好的历史学家是不会编造过去的。他认为自己对某些观念、事实，做精确的陈述责无旁贷。不过，有一点不能忘记的是，历史学家一定要编纂一些事情。他不是在许多事件中找出一个共同的模式，就是要套上一个模式。他一定要假设他知道为什么这些历史上的人物会做出这些事。他可能有一套理论或哲学，像是上帝掌管人间的事物一样，编纂出适合他理论的历史。或者，他会放弃任何置身事外或置身事上的模式，强调他只是在如实报道发生过的事件。但是即使如此，他也总不免要指出事件发生的原因及行为的动机。你在读历史书时，最基本的认识就是要知道作者在运作的是哪一条路。”^①

1.4 艺术学论文写作的基础

首先，艺术学论文写作需要写作者有较为扎实的文字基础。对于艺术类专业学生来说，文字基础往往不够牢固，平时缺少这方面的专门训练。进入大学以后，主要是进行艺术专业学习，几乎很少和文字打交道，这样一来，每当遇到文字类的作业时就会备感头疼，不知道如何下手，更别说进行对文字要求比较高的学位论文写作了。也正因如此，美术设计类专业才根据艺术类学生面临的实际情况，开设了《艺术学写作》或者是《艺术学论文写作》这样的课程，教授艺术学学术论文的写法。其实写文章并没有想象的那样难，只是大多数艺术类学生缺少必要的训练而已。语言文字的组织能力不是先天具备的，是可以通过训练获得的。人们常说文字需要“琢磨”、“推敲”、“穷而后工”，就是这个意思。在平时，应该养成写作的习惯，随时准备一个本子，把自己看书之后的心得或体会写下来，这是一种很好的锻炼方式。历史上很多艺术都非常注重文字素养的训练，并把文字记录与创作结合起来，产生了很好的效果。比如著名美术家吴冠中，不仅艺术造诣高深，绘画水平高超，而且在语言文字方面，也勤写不辍，一生积累的大量散文、诗歌、杂记等文字，为后人留下了宝贵财富。现出版《吴冠中画语录》、《短笛》、《背影风格》、《画里阴晴》、《美丑缘》等自述、艺术理论、散文随笔文字近百万字，这显然与其平时的积累是分不开的。吴冠中正是在文字记录的过程中锻炼了文笔，形成了其洒脱飘逸的文风。

其次，艺术学论文写作需要写作者具有专业知识和技能。艺术学写作的对象是艺术作品，这就要求写作者对艺术作品有深刻的理解与把握，必须深谙与该专业相关的理论知识，并能上升到一定高度，对其进行研究与分析。以设计史写

^① [美]莫提默·J.艾德勒、查尔斯·范多伦：《如何阅读一本书》，郝明义、朱衣译，北京：商务印书馆，2013年，第207页。