

中国 高等戏剧 教育

田海生 / 主编



中国高等戏剧教育联盟
China Alliance of Theatre Higher Education Institutions

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中国 高等戏剧 教育

谭霈生 / 主编



中国高等戏剧教育联盟
China Alliance of Theatre Higher Educational Institutions

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国高等戏剧教育 / 谭霈生主编. — 北京: 文化艺术出版社, 2014.8
ISBN 978-7-5039-5631-7

I. ①中… II. ①谭… III. ①高等教育—戏剧教育—研究—中国 IV. ①J8

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第100874号

中国高等戏剧教育

主 编 谭霈生
责任编辑 谢 阳
特邀编辑 常 帅
装帧设计 顾 紫
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限公司
版 次 2014年8月第1版
印 次 2014年8月第1次印刷
开 本 710毫米×1000毫米 1/16
印 张 14.5
字 数 260千字 图片100余幅
书 号 ISBN 978-7-5039-5631-7
定 价 58.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

编委会名单

主
编

谭霈生·学者 戏剧理论家

编
委

张 先·国际戏剧评论家协会中国中心主席

孙大庆·国际舞美组织教育委员会委员

丁如如·中国戏剧家协会导演艺术委员会主任

郝 戎·中国话剧艺术研究会表演艺术委员会秘书长

目 录

综述 \ 001

致辞 \ 015

论文 \ 021

戏剧动态 \ 133

综述

开放交流·追问自我

——首届中国高等戏剧教育联盟交流会议综述

开放交流·追问自我

——首届中国高等戏剧教育联盟交流会议综述

2013年9月23日至9月25日，由中国高等戏剧教育联盟主办、山东艺术学院承办的首届中国高等戏剧教育联盟交流会议在山东济南举行。来自全国（含港澳台地区）的23所高等艺术院校及开设戏剧类专业的普通高等学校以及一些获邀的非加盟院校参加了会议。

中国高等戏剧教育联盟是由中央戏剧学院倡议、发起成立的一个联系中国高等戏剧教育机构的常规学术型组织。联盟于2011年6月在中央戏剧学院成立，旨在建立一个联系中国戏剧教育机构的有效机制，增进各院校的相互了解与交流，提供戏剧教学、研究和创作的广阔平台，促进中国戏剧教育事业长足发展。目前，全国（含港澳台地区）23所高等艺术院校及开设戏剧类专业的普通高等学校成为联盟首批加盟院校，总部设在中央戏剧学院。联盟将每年举办一届常规交流活动，由加盟院校轮流承办。

首届交流会议的主要议程为：主席团会议、开幕式、山东高校省级精品课程《表演专业基础训练》教学展示、“斯坦尼斯拉夫斯基体系研究专题论坛”、话剧《怀疑》演出、山东艺术学院戏剧影视学院舞台美术作品展、话剧《怀疑》座谈会、闭幕式。

9月23日上午，中国高等戏剧教育联盟主席、中央戏剧学院院长徐翔教授主持的主席团会议在山东艺术学院综合楼会议室召开。教育部体育卫生与艺术教育司司长王登峰、副司长万丽君，中央戏剧学院、中国戏曲学院、上海戏剧学院、中国台湾国立台湾艺术大学等四家主席单位



主席团会议

首届中国高等戏剧教育联盟交流会议





教育部体卫艺司司长王登峰在开幕式上致辞

以及山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院、新疆艺术学院等四家副主席单位的领导、专家出席会议。

王登峰司长首先提出，要将中国高等戏剧教育联盟的23所专业戏剧院校和全国600多所设置戏剧专业的综合高校有机结合，形成戏剧教育、普及的覆盖网络，要将戏剧的最优质教育资源惠及到最底层的农村孩子。倡议每年发布中国高等戏剧教育白皮书，向国内外通报我国戏剧教育的现状。中央戏剧学院院长徐翔、上海戏剧学院副院长宫宝荣、山东艺术学院院长张志民等领导先后讲话，下届会议承办方——广西艺术学院的领导介绍了下届会议的筹备情况。会议还对联盟的一些工作内容与程序进行了磋商，如确定将每年出版“中国高等戏剧教育联盟”教学、科研、创作成果文集，由轮值承办单位参与编辑。每次联盟会议将包含学术研讨、教学成果展示、优秀戏剧作品展演等内容。

在9月23日下午的开幕式上，教育部体卫艺司司长王登峰首先致辞。他说，近年来中国高等教育实现了跨越式发展，戏剧艺术教育也取得了前所未有的成绩。中国高等戏剧教育的成立开启了全国戏剧艺术教

育教学研究与交流合作的新篇章。希望联盟为国内戏剧教育领域的专家学者搭建一个戏剧教学、创作和研究的平台，促进国内戏剧教育事业长足发展。

中国高等戏剧教育联盟主席、中央戏剧学院院长徐翔接着致辞，在全球化的今天，戏剧教育既要走向国际，更要把握国内。国际化程度越高，就会更加关注自己的文化特性。他说：“中国戏剧教育界在与其他的文化交流的时候，首先要追问的就是自我。能不断发现和保护本民族戏剧的独特性和戏剧教育的特殊元素是中国高等戏剧教育界需要思考的问题。”他呼吁加盟院校携起手来，为中国戏剧教育事业的美好未来一起努力。

教育部高校戏剧与影视类学科教指委主任周星教授代表教育部高校戏剧与影视类学科教指委致辞。他说，戏剧是人类精神创造的一种出色艺术形态，在网络时代，越来越多人习惯于个体依赖网络看待世界的时候，戏剧的欣赏和认知显得更为重要。我们需要戏剧教育，但戏剧教育的更大普及却需要加倍努力，而高等戏剧教育在培育戏剧教育人才上具有重要作用。

山东艺术学院院长张志民对来自全国各高校的专家学者表示欢迎，对论坛在山东艺术学院举行深表荣幸，并简要介绍了山东艺术学院的历史与戏剧教育的特色与成就。

闭幕式后，全体代表观看了由“山艺”表演专业二年级学生完成的山东高校省级精品课程《表演专业基础训练》教学展示。体现了“山艺”表演专业在基础教学中对斯坦尼斯拉夫斯基体系与中国民族戏剧结合的问题进行的研究和实验。演出获得热烈反响和所有专家一致好评。

9月24日晚上，全体代表观看了由山东艺术学院戏剧影视学院教师演出的美国名剧《怀疑》，作为校际间的艺术交流，这一形式受到各校代表的赞许。在9月25日下午的座谈会上，与会代表纷纷发言，对演出的意义、价值和艺术水平给予很高评价。

9月24日至25日，举行了为期一天半的以“斯坦尼斯拉夫斯基体系研究”为主题的首届中国高等戏剧教育联盟交流会议专题论坛。来自



|| 与会领导、专家观看山东高校省级精品课程《表演专业基础训练》

全国20多所院校的专家学者展开热烈的研讨，山东艺术学院戏剧影视学院院长丁建军教授首先在论坛上致辞。他简要说明了论坛主题设定的缘由，并对该论题的现实意义和现代性内涵做了简要阐述。今年恰逢斯坦尼斯拉夫斯基诞辰150周年。中国高等戏剧教育自建立至今，虽然有不断的改革创新，但一直以斯坦尼斯拉夫斯基体系核心理念和方法为基础，斯坦尼斯拉夫斯基体系对于中国的戏剧教育至关重要。所以，在首届中国高等戏剧教育联盟交流会议上，共同交流关于斯坦尼斯拉夫斯基体系研究的成果非常必要。另外，随着时代发展，当代中国戏剧教育面临着更多、更复杂的问题，斯坦尼斯拉夫斯基体系的研究将促进我们更加深刻准确地认识这些问题，探讨中国高等戏剧教育的改革与发展之路。他特别提到了，斯坦尼斯拉夫斯基体系的人学本质及其派生性，强调了这一科学的演剧体系的现代性内涵。

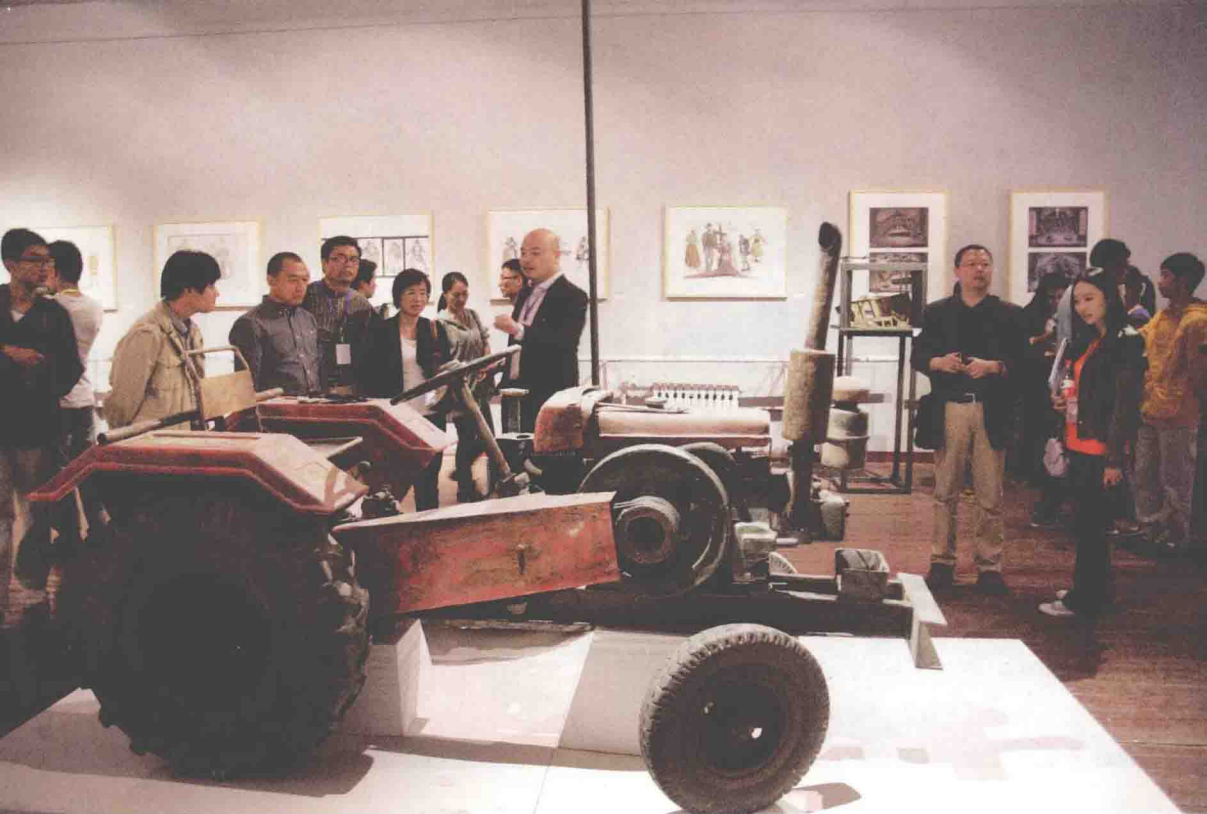
从大会发言和专家的评论，以及现场讨论的总体情况来看，引起关注的主要问题是：

1. 关于目前我国高等戏剧院校在学习斯坦尼斯拉夫斯基体系时还



展演剧目《怀疑》

存在的问题。中央戏剧学院姜涛教授的《斯氏体系接受过程中几个值得重视的问题》、中央戏剧学院彭涛教授的《契诃夫与斯坦尼斯拉夫斯基体系》、山东艺术学院吕双燕教授的《从契诃夫出发》、云南艺术学院余力民教授的《斯坦尼斯拉夫斯基体系在教学中的认知》、北京电影学院刘晓晔老师的《斯坦尼斯拉夫斯基体系与拿来主义》等发言，对这一问题做了可贵的探讨。姜涛教授认为，我们从艺术实践的层面学习斯坦尼斯拉夫斯基体系的努力不够，对斯坦尼斯拉夫斯基的“种子”论等重要学说还存在误解。另外，他提出，苏联专家在中央戏剧学院等院校的教学成果及资料，值得学术界给予更多的关注，进行更多的发掘与研究。该发言提出的几个重要问题很发人深思。彭涛教授的《契诃夫与斯坦尼斯拉夫斯基体系》，用很多实例细致分析了契诃夫戏剧与斯坦尼斯拉夫斯基体系的关系，论述了契诃夫戏剧对于斯坦尼斯拉夫斯基体系的启发和影响，对斯坦尼斯拉夫斯基体系的研究与学习既具有理论价值，又颇有实践指导性。吕双燕教授的发言重提斯坦尼斯拉夫斯基体系的基石与灵魂问题，提出契诃夫戏剧以真正的“人的活生生的精神生活”孕育了斯坦



舞台美术作品展“手工开悟”

尼斯拉夫斯基体系的“种子”，并构建了斯坦尼斯拉夫斯基体系的基石。所以，重提斯坦尼斯拉夫斯基，必然首先重提契诃夫，必须从契诃夫出发。关于契诃夫戏剧的演剧学研究将对斯坦尼斯拉夫斯基体系研究具有特别重要的意义和深刻的影响。余力民教授明确指出，面对中国话剧舞台上的表演现状，值得我们去对斯坦尼斯拉夫斯基体系的“往回追究”和“重新启蒙”。目前存在的问题：（1）缺乏对斯坦尼斯拉夫斯基体系的追问。（2）缺乏对斯坦尼斯拉夫斯基基础训练的教学研究。（3）缺乏对斯坦尼斯拉夫斯基体系的再认识。这几位专家提出的问题和看法，都非常有价值，非常值得重视。某种意义上，这些见解是引领我们深入准确地学习和研究斯坦尼斯拉夫斯基体系的根本出发点。

2. 关于斯坦尼斯拉夫斯基体系在当今戏剧教育，特别是表演教学中的具体运用与发展研究。这方面的论文和发言较多。主要有上海戏剧学院李建平教授的《观察生活练习——我们更应该观察什么？》、广西艺术学院仇永力教授的《“斯坦尼体系”感悟》、中国传媒大学赵

宁宇教授的《斯氏体系在当代中国表演教育中的再运用》、吉林艺术学院陈刚副教授的《浅析斯氏体系——对动作的迫切追求》、南京艺术学院郭超一老师的《“斯坦尼体系”在本科低年级教学中的若干问题与应对》、解放军艺术学院刘柳老师的《俄罗斯(В.菲尔金斯基 В. Фильштинский)表/导演工作室演员心理技巧训练法的建立和发展研究》、山东艺术学院于利平老师的《斯坦尼斯拉夫斯基“内心的现实主义”表演训练方法在小剧场戏剧中的实现》、天津师范大学李勋老师的《俄罗斯表演基础练习的教学实践与应用分析》、北京联合大学郭震老师的《舞台交流的特性》、内蒙古大学侯翰林老师的《论戏剧舞台上即兴表演的训练方法与作用》、四川音乐学院敖路教授的《普通艺术高校戏剧影视表演教学的探索与思考》等发言和论文,结合戏剧教育实践中的基础训练等具体问题立论,交流了目前各高校戏剧基础教育的实际情况和作出的有价值的探索,具有很突出的实践性和指导价值。

3. 关于戏剧文化对我国当前的影视艺术、大众审美、中小学教育的重要价值和意义,也有多位专家进行了探讨和研究。南京大学周安华教授的《融通与互文:影视与戏剧教育整合拓进的思考——从斯坦尼斯拉夫斯基的“应该”谈起》指出,在20世纪初,戏剧大师斯坦尼斯拉夫斯基就以睿智的眼光,看到了戏剧借力于电影的无限空间。今天提出戏剧与影视教育融通拓进、互文升位的问题,将推动戏剧影视教育与艺术彰显出无与伦比的新魅力。山东艺术学院艾林老师的《人生如戏·戏如人生——三大戏剧观在观众学意义上的差异》通过比较研究,深入探讨了戏剧的观众学内涵和价值。上海师范大学赵炳翔、陈劲松副教授的《戏剧教育进中小学的实践和实验》具体介绍了他们研究项目的目的、过程和收效,很有启发意义。

4. 有的专家提出了当前高等戏剧教育中具有个案性质的问题,并发表了他们的研究成果。如浙江传媒学院黄寒冰副教授的发言《表演专业学生的传媒素质拓展》,结合他们学校的教学改革特色立论,很有新意。

5. 在云南艺术学院和建元副教授的《一流大体系·几点小问题——



“斯坦尼斯拉夫斯基体系研究”专题论坛现场



对斯氏体系之管见》、大连艺术学院黄潇潇副教授的《论斯坦尼斯拉夫斯基体系对中国现实主义戏剧的影响》等论文和发言中提到的关于建立民族文化自觉与文化自信，继续探寻中国特色的演剧体系的见解值得重视。而这一问题也正是徐翔主席在致辞中所强调的。

总之，这次会议取得了丰富的成果，特别是很多发言中提出的亟须解决的理论与实践问题，将启发中国高等戏剧教育界的继续深入探讨与交流。

在闭幕式上，丁建军教授在总结发言中，还特别指出了本次专题论坛的不足。他认为，关于戏剧艺术的本体以及戏剧教学的基础理论建设的探讨还很不够，而这正是斯坦尼斯拉夫斯基体系中的核心问题。他建议各联盟成员在以后的交流与探讨中继续重视这些问题。

山东艺术学院副院长刘晓静致闭幕词，感谢所有光临首届中国高等戏剧教育联盟交流会议的专家。认为会议充分交流了全国各戏剧院校对斯坦尼斯拉夫斯基体系研究的成果，对中国当代高等戏剧教育现状与发展研究的成果，这些成果必将对我国高等艺术教育产生重大而深远的影响！并呼吁各院校共同努力，为我国的高等艺术教育事业作出更大的贡献！

山东艺术学院·吕双燕
中央戏剧学院·常 帅

首届中国高等戏剧

THE FIRST SYMPOSIUM OF CHINA ALLIANCE



与会领导、专家合影留念