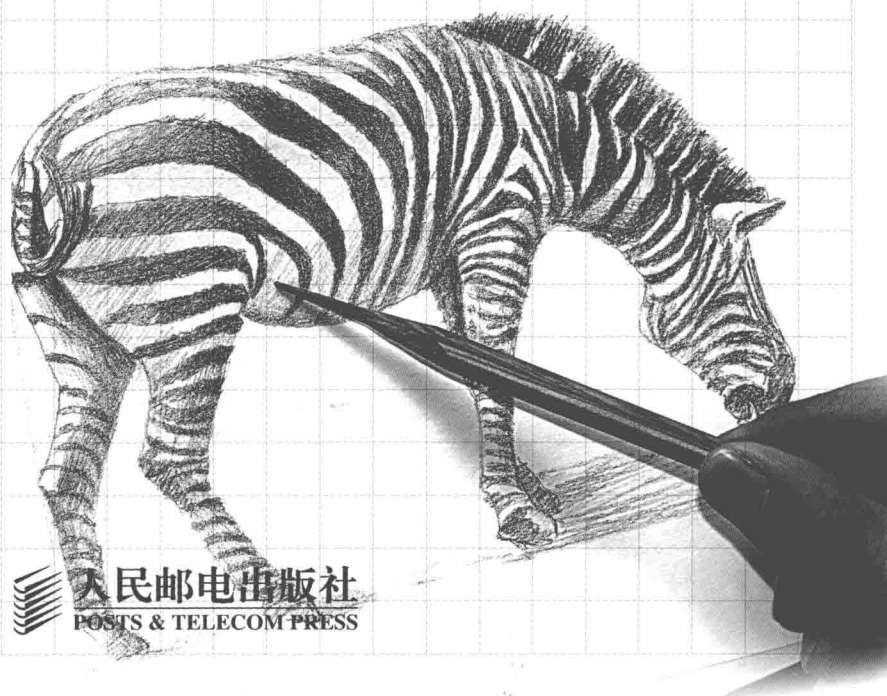


铅笔素描 绘制详解

动物技法篇

灌木文化 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

铅笔素描 绘制详解

动物技法篇 灌木文化 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

铅笔素描绘制详解. 动物技法篇 / 灌木文化编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-115-35638-3

I. ①铅… II. ①灌… III. ①铅笔画—动物画—素描技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第112734号

内 容 提 要

“铅笔素描绘制详解”系列书包括动物篇与人像篇。本书围绕近 70 种可爱动物展开教学, 以详尽的绘画步骤展示动物的不同形态与特点, 并对重点难点进行特别详解。

本系列书讲解内容由浅入深。用传统、扎实的绘画方法逐一绘制贴近生活的案例, 使读者不再局限于铅笔素描绘画的枯燥案例, 非常适合初学者学习临摹, 并将为绘画爱好者打下坚实的素描基础。



◆ 编 著 灌木文化

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 10

字数: 255 千字

2014 年 8 月第 1 版

印数: 1—3 000 册

2014 年 8 月北京第 1 次印刷

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

contents 目录

第1章 需要用到的绘画工具

基本工具的介绍.....	007
辅助工具的介绍.....	008
削铅笔的方式及技巧.....	009
握笔姿势及技巧.....	010
线条的排列	011
线条的表现种类.....	012
光影原理	014

第2章 家养小宠

小兔子	016
小鸭子	018
小鸡与蛋	020
小猫和小鸡	022
波斯猫	024
森林猫	026
短毛猫	028
卷耳猫	030
狸花猫	032
孟加拉猫	034
金毛寻回犬	036
萨摩耶犬	038
哈士奇犬	040
吉娃娃犬	042
蝴蝶犬	044
松狮犬	046

第3章 虫虫乐园

忙碌的小蚂蚁	049
勤劳的蜜蜂	051



停歇的蜻蜓	053
漂亮的蝴蝶	055

第4章 游泳健将

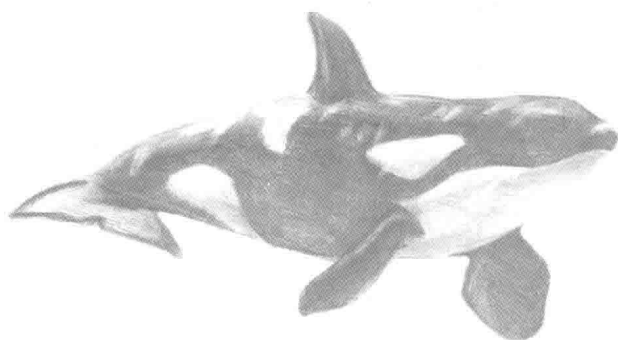
水中的海龟	058
爬行的海龟	060
跳跃的海豚	062
水中的海豚	064
海狮玩杂技	066
海狮的卧姿	068
海象的卧姿	070
跳跃的鲸鱼	072
水中的鲸鱼	074

第5章 飞行专家

枝头的麻雀	077
麻雀起飞	079
麻雀飞落	081
两只小燕子	083
小燕子起飞	085
站着的海鸥	087
飞翔的海鸥	089
老鹰的神态	091
行走的孔雀	093
孔雀开屏	095
觅食的鸽子	097

第6章 捕捉动物的萌态

奶牛	100
小山羊	102
小花猪	104
侏儒兔	106



骏马	108
斑马	110
会握手的大象	112
大象和小象	114
贪吃的熊猫	116
孤独的熊猫	118
天然呆考拉	120
可爱的袋鼠	122
吃东西的小猴子	124
长颈鹿的脸	126
长颈鹿妈妈	128
鹿的姿态	130
幼年梅花鹿	132
幼年北极熊	134
北极熊站姿	136
胆小的白狐狸	138
机警的狐狸	140
呆呆的小老虎	142
警惕的老虎	144
好奇的小狮子	146
威严的雄狮	148
坏蛋大灰狼	150
企鹅三兄弟	152
狮子一家	154
狼的眼神	156
凝视的狼群	158

铅笔素描 绘制详解

动物技法篇 灌木文化 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

铅笔素描绘制详解. 动物技法篇 / 灌木文化编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-115-35638-3

I. ①铅… II. ①灌… III. ①铅笔画—动物画—素描技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第112734号

内 容 提 要

“铅笔素描绘制详解”系列书包括动物篇与人像篇。本书围绕近 70 种可爱动物展开教学, 以详尽的绘画步骤展示动物的不同形态与特点, 并对重点难点进行特别详解。

本系列书讲解内容由浅入深。用传统、扎实的绘画方法逐一绘制贴近生活的案例, 使读者不再局限于铅笔素描绘画的枯燥案例, 非常适合初学者学习临摹, 并将为绘画爱好者打下坚实的素描基础。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 郭发明
执行编辑 高 悦
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10
字数: 255 千字 2014 年 8 月第 1 版
印数: 1—3 000 册 2014 年 8 月北京第 1 次印刷
-

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

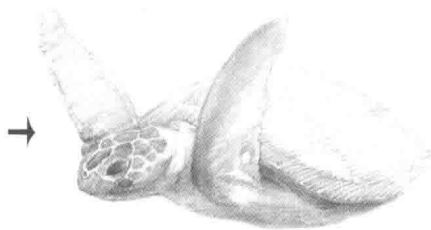
本书使用说明

本书刻画了很多可爱的小动物形象，包括实物细节及绘画的具体步骤，希望能够给喜爱素描的读者提供尽量多的帮助。

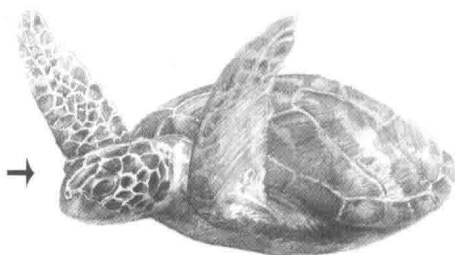
刻画动物的基本顺序



线条的绘制



明暗的绘制



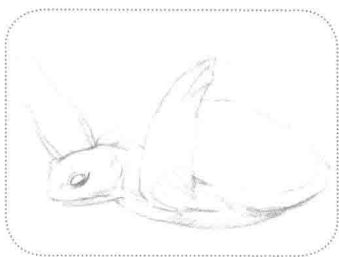
整体的绘制

动物的具体刻画步骤说明

分步刻画（本书为初学者考虑，因此案例的绘制步骤都是从局部到整体排列的）



第一步：用 2B 铅笔画出外轮廓



第二步：用熟褐色加深暗部

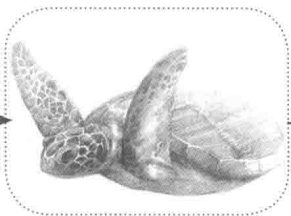
完成图



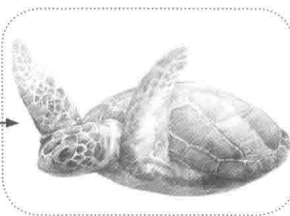
整体绘制动物的时候应注意都是先从固有色再到明暗颜色的区分，最后到动物的细致刻画，这部分的绘制步骤都是相似的；其不同的地方是，在绘制整体的时候要考虑到局部与整体的关系一定要统一。



第三步：继续用土黄色铅笔为腿部毛发铺一遍调子



第四步：用坚硬的铅笔刻画弧线，刻画出动物的毛发纹理



第五步：继续加深动物毛发的暗部，整体调整

contents 目录

第1章 需要用到的绘画工具

基本工具的介绍.....	007
辅助工具的介绍.....	008
削铅笔的方式及技巧.....	009
握笔姿势及技巧.....	010
线条的排列	011
线条的表现种类.....	012
光影原理	014

第2章 家养小宠

小兔子	016
小鸭子	018
小鸡与蛋	020
小猫和小鸡	022
波斯猫	024
森林猫	026
短毛猫	028
卷耳猫	030
狸花猫	032
孟加拉猫	034
金毛寻回犬	036
萨摩耶犬	038
哈士奇犬	040
吉娃娃犬	042
蝴蝶犬	044
松狮犬	046

第3章 虫虫乐园

忙碌的小蚂蚁	049
勤劳的蜜蜂	051



停歇的蜻蜓	053
漂亮的蝴蝶	055

第4章 游泳健将

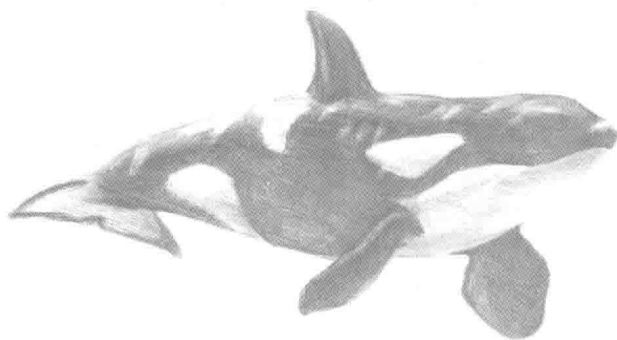
水中的海龟	058
爬行的海龟	060
跳跃的海豚	062
水中的海豚	064
海狮玩杂技	066
海狮的卧姿	068
海象的卧姿	070
跳跃的鲸鱼	072
水中的鲸鱼	074

第5章 飞行专家

枝头的麻雀	077
麻雀起飞	079
麻雀飞落	081
两只小燕子	083
小燕子起飞	085
站着的海鸥	087
飞翔的海鸥	089
老鹰的神态	091
行走的孔雀	093
孔雀开屏	095
觅食的鸽子	097

第6章 捕捉动物的萌态

奶牛	100
小山羊	102
小花猪	104
侏儒兔	106

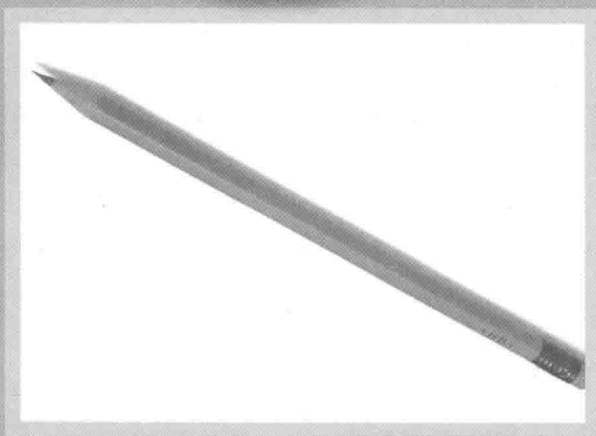
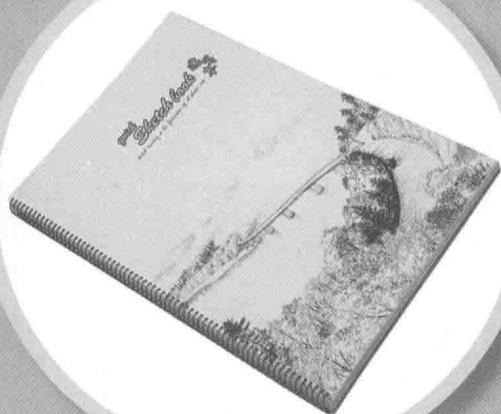


骏马	108
斑马	110
会握手的大象	112
大象和小象	114
贪吃的熊猫	116
孤独的熊猫	118
天然呆考拉	120
可爱的袋鼠	122
吃东西的小猴子	124
长颈鹿的脸	126
长颈鹿妈妈	128
鹿的姿态	130
幼年梅花鹿	132
幼年北极熊	134
北极熊站姿	136
胆小的白狐狸	138
机警的狐狸	140
呆呆的小老虎	142
警惕的老虎	144
好奇的小狮子	146
威严的雄狮	148
坏蛋大灰狼	150
企鹅三兄弟	152
狮子一家	154
狼的眼神	156
凝视的狼群	158

第1章

需要用到的绘画工具

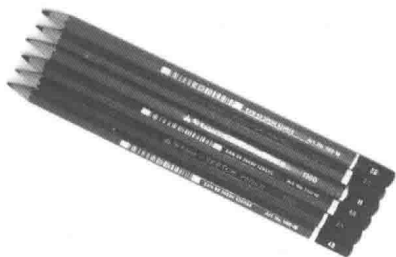
通过学习本章内容，让我们了解一下素描工具的性能与使用方法。



基本工具 的介绍

素描一般用到的工具有铅笔、橡皮、纸、美工刀等。我们可以使用不同硬度的铅笔来表现颜色的深浅。对于素描绘画新手来说，在技法不熟练的情况下，硬度适中的铅笔是最适合的绘画工具，因为这样的铅笔在画错时比较容易修改，不会把画纸弄脏。

[普通绘画铅笔]



铅笔分软铅笔和硬铅笔。软铅笔用“B”标示，“B”前面的数字越大表示铅芯越软；硬铅笔用“H”标示，“H”前的数字越大表示铅芯越硬。软铅笔画出的效果深而重，硬铅笔则浅而淡。

[自动铅笔]



自动铅笔使用前需放入由石墨制成的细笔芯（俗称铅芯），放入笔芯后关上后面的盖子以防止笔芯掉出来。自动铅笔内有弹簧，按压后面的盖子可以使笔芯由前端以固定长度伸出，并写出粗细相同的字体。

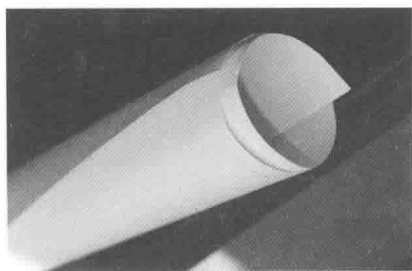
[美工刀]



美工刀一般是由刀片和刀鞘组成的。刀片由螺丝固定在刀鞘上。

美工刀的刀片选用上乘的高碳钢材料，经过精密打磨，应用氩气淬火工艺，使刀刃硬而不脆、锋利耐用，削起铅笔来非常方便。

[素描纸]



画纸也有不同种类，即使是同一品牌的画纸，也因为凸凹（纸纹）与厚度不同分为不同种类，画出来的感觉也不相同。

[硬橡皮]



绘图橡皮质地较硬，在素描时基本有两种功能：修改画面，擦除画面失败的部分；还可以用削尖的橡皮在画好的素描作品上擦出高光、反光、亮色图案等。

[软橡皮]



软橡皮又称可塑橡皮或橡皮泥，是一种较软的、能随意捏成各种形状的橡皮，它能够粘除铅笔在纸上的痕迹，在绘画过程中一般用它来提亮反光和高光。

辅助工具 的介绍

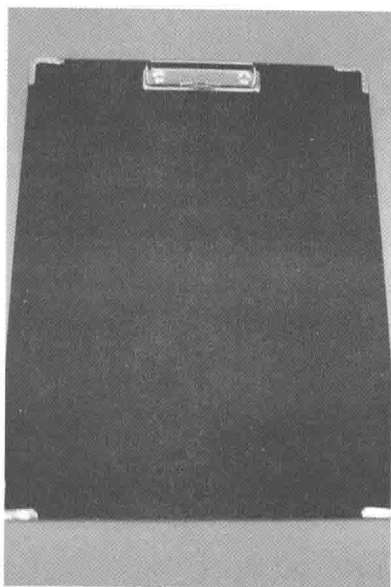
除了主要工具铅笔外,作画的时候还需要一些辅助工具,如画夹、笔袋、图钉、胶带等。灵活使用这些工具能够为初学者学习绘制素描打下良好的基础。

〔笔袋〕



笔袋又称铅笔包,用来放置绘画中不同型号的铅笔、橡皮和各种绘画工具,方便携带又节省空间。

〔画夹〕



画夹通常用来夹住画纸,同时可作为画板使用。

〔画架〕



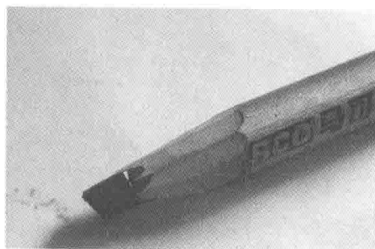
画架是绘画时用来放置画板的架子,有木架、金属架、塑料架等。

〔图钉〕



在平时的素描练习中,可以使用图钉随时调整素描纸在画板上的位置,非常方便。

〔炭笔〕



炭笔有粗、细、软、硬之区别,作画时可涂、可抹、可擦,亦可做线条或块面处理。

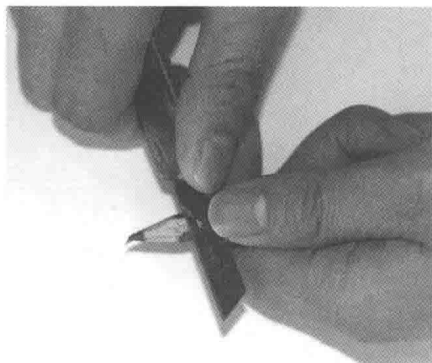
〔胶带〕



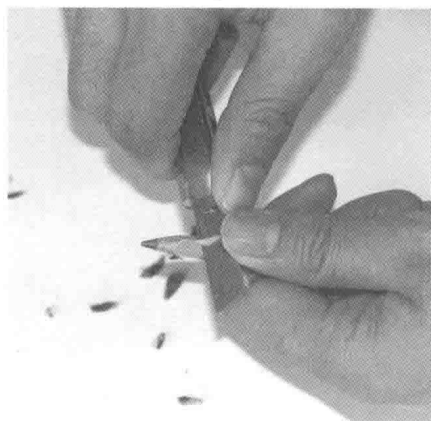
胶带是理想的粘贴工具,能够很平整地将素描纸贴在画板上。

削铅笔的 方式及技巧

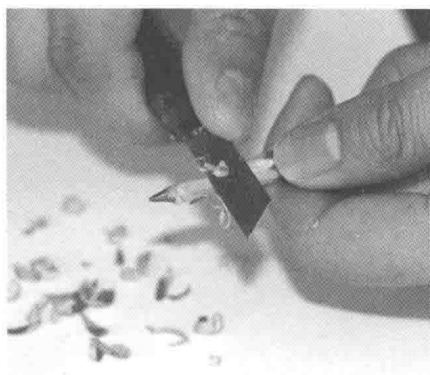
不同的铅笔之间最主要的差别在于笔芯。最普遍的铅芯是用石墨制的（注意不是铅），还有的铅芯是用石炭和木炭制的。石墨制的铅笔是最常用的，因为它画在纸上很容易擦掉，能够刻画出不同程度上的坚实感，而且不太会弄糊掉。



1. 用拿着铅笔的手的拇指抵住小刀来调整刀刃的方向。



2. 握住笔杆，一点一点地往左转，均匀地削去木头。不要将刀刃切得太深，刀刃面和削面要近于平行。



3. 以同样的方式，均匀地旋转刮削。



4. 越是接近笔头的位置，越要平缓轻削。



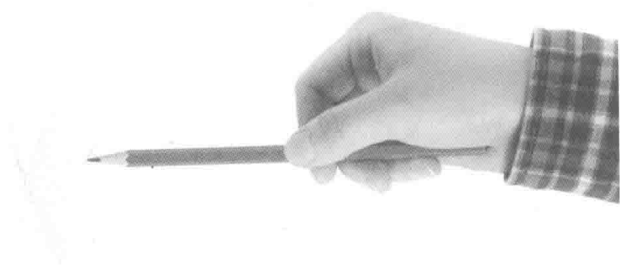
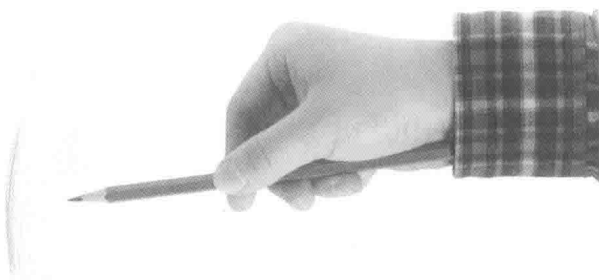
5. 小刀抵住笔芯，向笔尖的方向轻轻刮削。笔芯不能削得太细，否则容易断裂。



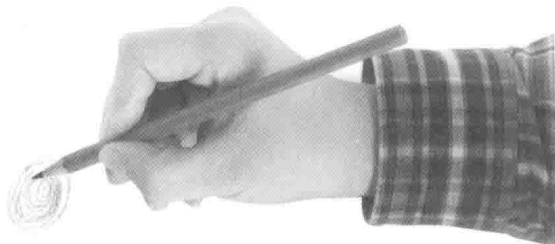
6. 最后，提起笔，刀片与笔芯呈垂直角度，来回刮几次。

握笔姿势 及技巧

素描绘画常常需要通过握笔杆的不同位置来改变笔触。笔杆握得越高，越容易画出淡而长的线条；笔杆握得越低，越容易画出深且重的线条。



用拇指与食指握住笔杆上方，中指靠着笔杆，轻轻地描绘出长而淡的线条。轻微的笔触适合描绘草图或淡色的大面积背景。



小指抵着画纸撑住手腕，用食指、中指和拇指握住笔杆下方，画出颜色深重的线条。这种方式适合于细节的描绘。

对初学者来说，素描握笔的姿势相比平常写字的姿势会很习惯，感觉无力控制笔的轨迹。所以我们需要多练习基本功，使用以上几种握笔姿势，不断地进行排线练习；一旦将线条练得非常熟练，也就能够适应这几种握笔的姿势了。

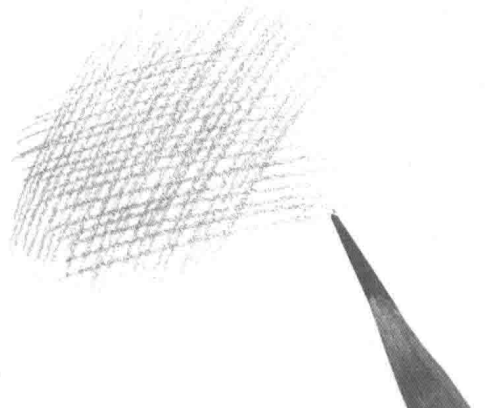
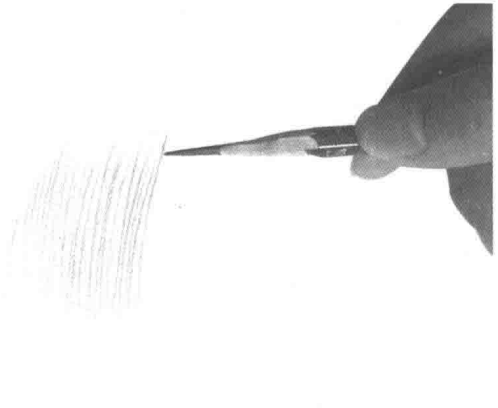
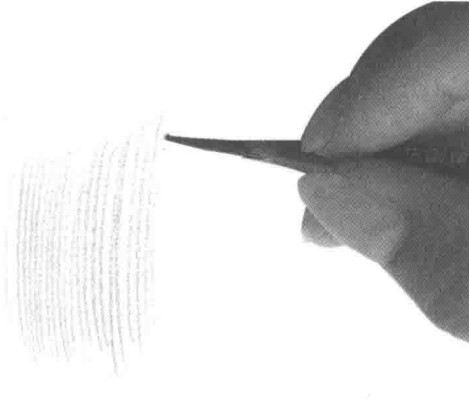
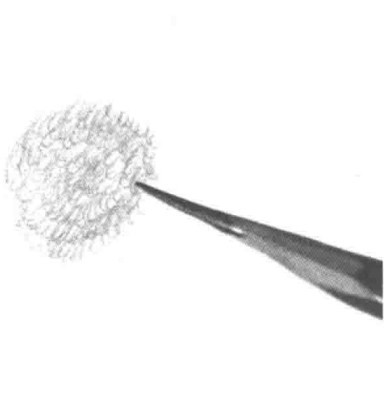


线条 排列

排线属于素描绘制中线条的进阶表现方式。相对于单一的线条，排线变化更多，更为复杂。一般在表现物体的纹理和明暗光影时，排线的技巧会被大量应用。利用不同的工具，熟练掌握各种不同的排线形式与方法，可以表现出丰富的调子层次和各种物体的质感。面的形状、调子的深浅、物体的质感等不同，应采用不同的排线方法。

排列方法

排线通常由右上方向左下方往返进行排列。这种方法与人的生理相适应，这种排线的方法在素描中用得最多。也有自上而下、自左至右进行的。在排线时，要避免线的两端深、中间浅，要力求线条均匀。排线形式有如下几种：中锋、侧锋、平锋、粗线、细线、疏线、密线、长线、短线、排线后加擦再排线。

交叉排列	单线排列
	
 交叉排列：用线条交叉的方式排列阴影，能够很好地覆盖上一层的线条，产生层次感。	 单线排列：有助于形体的表现和塑造造型。
由浅到深	涂抹排列
	
 由浅到深的排列方法：有利于光的过渡和体积感的表现。	 涂抹排列：这种方法有利于质感的表现，线条不会太拘谨。

线条的 表现种类

素描线条是素描的基本要素，但是它在现实生活中是不存在的，在素描画中它代表物体和平面的边界，用来作为物体的幻觉表现。线条可以用来表现画面的整体结构和主体形象的大体姿态，无论是森林和大海，还是高山和深谷，我们看到的自然现象都可以根据其特点，用直线、横线、斜线和曲线等线条形式描绘出来。

