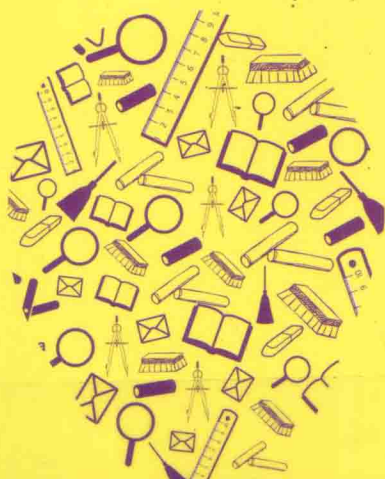


今天怎样做德育

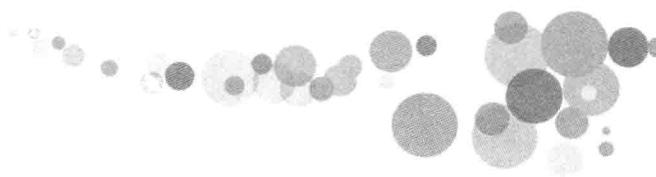
——点评88个情景故事

张万祥 编著



教育科学出版社

Educational Science Publishing House



第一辑 宽容是一剂良药

无论面对什么样的学生，无论学生犯了什么样的错误，为师者一定要宽容，不要过多考虑自己的“师道尊严”，能帮则帮，能拉则拉。千万不可一推了之，不可一棍子打死。

>>> 1. 老师与学生玩起了“24点”

情景故事

这天中午，吃过午饭，汤老师按惯例去寝室转一圈，刚走到103寝室的门口时，便听到里面在玩扑克的声音，这是违反学校校规的行为。汤老师轻轻推门进去。学生一看到汤老师，就立刻把扑克往被子里藏。

面对屡教不改、违反校规在午休时玩扑克的学生，汤老师应该怎么办？

这样做

浙江省永嘉县大若岩镇中学的汤洪波老师刚开始很生气，后来想，大发雷霆，撕掉扑克，都是治标不治本的，于是他另辟蹊径。

汤老师说想和学生一起玩扑克，学生们立刻欢呼起来：“耶！”学生乙迅速从被子里拿出扑克，说：“我们玩什么呢？”

汤老师问：“你们玩过‘24点’吗？”“没有。”学生们都摇摇头。

“那我教你们吧。”汤老师一边说一边拿起扑克牌介绍：“两张王牌不要，A、J、Q、K分别看成1、11、12、13点，其他的牌面数字是几就是几点。每次发出4张牌，利用‘加减乘除’把4张牌算成24点，谁先算出谁就赢。”性急的学生丙说：“知道啦，太简单了，我们快点开始吧！”

汤老师向学生们发出挑战：“你们敢与老师比一比吗？”“比就比，谁怕谁，不就是‘加减乘除’吗，小菜一碟。”学生们非常自信地说。

比赛开始了，第一次发出的4张牌为“1、2、8、K”，汤老师一看就说：“我知道了，全加 $1+2+8+13=24$ 。”学生们愣了一下，你看看我，我看看你。比赛继续进行，第二次发出的4张牌为“5、5、8、8”，汤老师眼珠一转，答案又来了：“我又知道了， $5\times 5-8\div 8=24$ 。”不服输的学生又

发出4张牌“4、5、6、10”，汤老师略一思索，又说出了答案：“ $5 \times 6 + 4 - 10 = 24$ ”。

看到学生疑惑的样子，汤老师说：“算‘24点’也是有技巧的。如利用 $4 \times 6 = 24$ 、 $3 \times 8 = 24$ 、 $2 \times 12 = 24$ 等，这样就把四个数的问题简化为两个数的问题，还有数字较大先加起来看看。”

学生乙说：“老师，给我们两个星期，到时肯定算得比您快。”

汤老师欣然应允：“那两个星期后再比赛。不过我有条件：你们上课时要认真听，自修时要先完成作业后才可以练习算‘24点’。不然，作违规处理，取消比赛资格。你们能做到吗？”“能！”学生们说得很有信心。

接下去的两个星期，这些顽皮的学生算“24点”非常勤快，学习也比平时认真了许多。晚自修时，原来是先趴在桌上睡觉，等别人作业完成之后再拿过来照抄的他们，现在却在努力尽快完成作业，希望余下更多的时间来算“24点”。看到学生们的这些变化，汤老师心里暗自高兴。

两个星期转眼就过去了，在比赛中，学生们如愿尝到了成功的滋味。一直以来被太多的失败压得透不过气来的他们，总算找回了点自尊、自信。汤老师因势利导：“你们的脑袋非常聪明，反应非常迅速，老师都不是你们的对手。如果你们能用心去学习，结果将会如何呢？”学生甲说：“肯定能名列前茅。”

汤老师继续引导：“那么，你们有信心把落下的功课追上去吗？”学生们信心十足地说：“有！”汤老师高兴地说：“好，让我们大家一起来见证你们的成长过程。”

最后，汤老师承诺：“在期末之前，我班将举行一次算‘24点’比赛，预祝你们取得好成绩。”

事后，汤老师深有感触总结道：“马克思早就说过‘事物具有两面性’，任何事物都有好的一面，也有不好的一面。就说玩扑克，它可以使人意志消沉、无所事事，也可以使人精神奋发、斗志昂扬。就看我们如何去对待，如何去引导。”



点 评

好玩是孩子的天性，而人的天性是不可违逆的。孩子们不按时午休，偷偷玩牌，显然是不按牌理出牌，坏了学校的规矩，多数老师的处理方式是，朝学生发一通脾气，然后把牌收缴甚至撕掉后扬长而去。学生呢，“野火烧不尽，春风吹又生”，下一次，照玩不误，这样的教育方法无疑是无效的。而汤老师却将计就计，也来个不按牌理出牌，与学生玩起了“24点”，让学生输得口服心服。汤老师由此因势利导，激发了孩子们的好胜心，让孩子们体验到了成功感，找回了自尊，从而逐渐改掉身上的毛病。

这样的教育才是如诗如画的教育。

>>> 2. 学生怀疑雷锋做好事是假的

情景故事

2012年3月间，赵老师遇到了一件烦恼不已的事情。

在3月学雷锋的活动中，赵老师组织学生收集了雷锋的事迹材料，召开了一次主题班会。结果，学生的表现让赵老师大失所望。对雷锋所做的一件件好事，学生们不但不感动，而且还怀疑地问道：“老师，这是真的吗？”有的学生振振有词地说：“有两种可能，一种是雷锋所做的好事是假的，媒体大力宣传这些是为了让人们都像雷锋那样乐于奉献；另一种，雷锋做的事是真的，但目的不是为了升官就是为了出名。出了名之后，所有的好处都来了。”同学们纷纷点头。

面对这样尴尬的场面，老师应该怎么做？

这样做

吉林省蛟河市庆岭镇庆岭金城小学的赵春梅老师经过认真思考后，决定通过开展体验活动来引领学生的思想。

首先，她召开了家长会，说明下一步的教育设想，恳请家长们支持和配合。

其次，组织学生开展了为期两周的体验活动。第一周的活动主题是“冷漠”。赵老师要求学生在这一周里，不要互相帮助，也不要互相关心，要记下每天的感受。这一周，学生过得很“心苦”。第二周的活动主题是“给予”。赵老师要求学生尽可能地帮助每一个需要帮助的伙伴，每天记下自己帮助别人或被别人帮助的感受。与前一周相比，学生们觉得过得很温暖、很快乐。

两周的体验活动结束后，赵老师再引导学生谈给予，谈雷锋精神。学生谈得虽不深刻，但已不再漠然，他们初步感受到爱和奉献是现实生活中

不可或缺的，对雷锋精神的怀疑度大大降低。

看到火候已到，赵老师教育学生说：“社会不良风气确实存在，但爱和奉献是主流，并不是所有的付出都是功利的。”赵老师趁热打铁，倡议举行一次“爱满校园”的综合实践活动，鼓励学生去发现爱、理解爱、付出爱。

学生用心表达了对爱、奉献和雷锋精神的认识，学生们的思想更成熟了。



点 评

第一，教育者一定要有责任感，要有教书育人的责任感，要有为中华民族培育栋梁之才的责任感，要有净化孩子的心灵，使青少年内心充满热情、向真、向善、向美的责任感。

第二，教育者自己的思想先要强大、健壮起来，打铁先要自身硬。为师者要教育学生向雷锋学习，要先想一想雷锋是否在自己的心间扎下根，自己是否身体力行了，自己是否有资格、有资本带领学生向雷锋学习？万玮说得好：“如果我们想变革他人，我们需要先变革内心。教育不是训导，不是灌输，那些我们内心怀疑或者并不真正追求的东西不会成为学生的目标，这也是许多教育行为失效的根本原因。锻造强大的自我，使自己成为影响孩子成长最重要的积极力量，不但可能，而且大有可为。”^①

第三，注重教育体验。教育不能局限在课堂上，也不能停留在书面上。青少年在体验后产生了真切的体会，这时老师的引导才会产生效果，才能抵御社会不良风气的冲击。

第四，学生对学雷锋活动之所以产生疑问，其中一个重要原因是，我们的正面教育太薄弱、太短暂、太软弱。我们要持之以恒、理直气壮地进行正面教育。当然，一定要讲求艺术性，要巧妙地走进学生的心灵。

^① 万玮. 成为影响孩子成长最重要的积极力量 [J]. 河南教育：基教版，2012（9）：33.

>>> 3. 他竟然写下《为汶川地震喝彩》的周记

情景故事

2008年5月12日，汶川发生8.0级大地震。那段时间，每天晚上7点，申老师都带着孩子们准时收看新闻。电视画面中倒塌的房屋、凌乱的衣物、待救的乡亲，无不让有良知的人们为那些鲜活生命的离去流下同情的眼泪！

没想到的是，在汶川地震发生后的第一周周记中，小军同学却写下了一篇让人不可思议的周记《为汶川地震喝彩》。

他在周记中写道：“我就不明白，汶川地震本来是件大好事，你们为什么还要哭哭啼啼？中国的计划生育尤其在农村、在山区这么难搞，地震死掉那么多人，不是正好缓解了人口猛增的问题吗？常言说：‘养兵千日，用兵一时。’中国养了那么多军队，却白吃白喝，没有仗打，没有事做，得不到真正的锻炼，让部队去救灾不正好是给他们一个锻炼的机会吗？再说，现在好多新闻工作者，因竞争激烈没新闻可写，无中生有地编造事实欺骗大家混饭吃，汶川地震正好可派他们去采访，写些真实的东西。这样的大好事你们不但不喝彩，为什么反而还要悲悲戚戚？而我要大声地对你们说：我要为汶川地震喝彩！这样的大地震再来几次才好！”

小军入学时成绩排第一名，平时很乖，不爱惹是生非，在众人眼里是优秀生。

如果你遇到小军这样的学生，看到小军那令人毛骨悚然的周记，你应该怎么做？

这样做

全国知名青年班主任、华东师范大学附属枫泾中学的申淑敏老师是这样做的。

教师的责任感促使她在最短的时间内找来小军谈话。当小军弄清申老师是因为他写的周记而找他谈话时，这个一向温顺的学生竟恼怒地反驳，坚持自己的观点。

申老师努力地控制着自己的情绪，知道这不是仅靠冲动就能解决的问题，开始平心静气地和他谈。出乎意料的是，他说班里有几个同学也是这样认为的，有的同学说，古往今来我们这里就没有发生过大的地震，我们不用担心会有生命危险，天天看新闻还不如看武打片。

申老师的心里像打翻了五味瓶。怎么办？申老师陷入思索之中。

后来，申老师召开家长会，并向家长说明了发现的问题，以及对问题的理解和担忧。这个问题一提出，教室里一下子炸开了锅，家长们马上开始议论纷纷。有的家长说在家看新闻时她的女儿就说：“别哭了，那都是假的。”孩子对他人的信任度这么低，也缺乏自信，将来还能成什么大事？有的家长说让孩子看新闻时，孩子说：“汶川离我们这么远，关我什么事？”孩子们连一点同情心都没有了，情商这么低，将来还怎么靠他养老？……针对家长、老师该怎么做的问题，大家展开了讨论，最后达成共识：一是平时在言行上，家长、老师一定要以身作则，给孩子树立榜样，用人格魅力影响孩子。二是为了让孩子有真切的感受，选派两名家长代表亲自到汶川参加救灾。三是邀请行政干部、医生、心理专家给学生做系列专题讲座。

此后，申老师定时召开家长会，让家长通过沟通交流改进自己教育孩子的方法；与家长一起分析、研讨孩子存在的问题以及解决问题的方法；利用班会，家长和学生、老师一起听系列专题讲座并及时交流感想。

为了让学生有更深刻的感悟，申老师又邀请到中国的“铁军”127师政治部主任到校进行演讲。生动的演讲、真实的录像都深深地震撼着孩子们，尤其是在救灾中英勇牺牲的80后战士吴学斌的英雄事迹，更是深深地激励着孩子们，他们纷纷登台谈感受、发誓言，决心以吴学斌为榜样，不怕苦不怕累，在努力学习文化课知识的同时，一定要树立正确的价值观，学会付出，学会感恩。

接着，孩子们不但在周记上表达自己的一片爱心，还纷纷捐献出自己的压岁钱，并且以小组为单位参加了街道上开展的募捐活动。



点 评

苏霍姆林斯基认为，我们教育对象的心灵绝不是一片不毛之地，而是一片已经长着美好思想品德嫩芽的肥沃田地。因此，教师的责任首先在于发现并扶正学生心灵土壤的每一株幼苗，让它不断壮大，从而占领思想深处的可能生长杂草的领地。

学生的冷酷、自私、偏激、对他人的不信任感以及以偏概全的错误思维方式并非天生的，而是受到了社会环境的影响才形成的，也是由家长错误观念的引领和学校教育的失误所造成的。这个问题，比学习成绩是否优秀更重要，比是否遵守纪律更重要，作为教师、班主任，我们无法改变社会环境，但我们可以尽自己的能力在班级内用正确的思想观念和做法来影响、引导家长和学生，可以通过必要的手段转变种种错误的思想观念，帮助他们树立正确的价值观，尽己所能地让他们学会感恩。

申老师在这个案例中的做法可圈可点，值得借鉴的地方最主要的有这样两点。

第一，要让学生暴露真实的思想、真实的内心世界。学生存在思想认识问题不可怕，这也是客观事实，可怕的是学生掩盖思想认识问题，而且有可能会一直掩藏下去，这样可能会产生另一个“马加爵”或者“药家鑫”。

第二，面对学生的冷漠、荒诞的想法，不是怒斥，不是一味地批评，不是针锋相对地反驳，而是想方设法用事实去教育、去说服。抓住有利时机，发动家长，积极利用社会的一切有效资源，及时开展演讲等活动，让参与救灾的家长 and 部队首长现身说法，开展向汶川灾区献爱心的活动。因此，我们在教育中尤其要注意善于引导，善于拓展，善于寻找到教育的契机，然后根据需要适时、适地进行教育。

>>> 4. 他给老师画漫画

情景故事

有一天，教数学的班主任王老师刚走进教室要上课，发现黑板上画了一幅大鼻子、戴眼镜的人头肖像，这分明是画他的漫画。这时班里的学生发出了咯咯的笑声。王老师知道这一定是那个淘气、不用功、自尊心强的“小画家”的杰作。

假设你是这位班主任，你准备怎样处理这个问题？

这样做

王老师是这样处理的——

他想了一想，不慌不忙地对大家说：“这幅画画得不错，如果这位同学能把他的才能用到学习上，或用来帮助大家进步，那就更好了。”王老师接着说：“今天我们上课正需要作图，现在我出一道几何题，大家在本子上练习，请两位同学上黑板做。”被叫到讲台上来的学生中就有那位“小画家”。他走上讲台，主动擦去了漫画，跟大家一样紧张地按题意作图。自然，由于“小画家”平时不认真学习几何，他那错误百出的几何图是无法跟另一位同学相媲美的。

画完图之后，王老师请同学们评论黑板上的两张图谁对谁错，错在哪里，然后严肃地对大家说：“我们每一个同学都应当认真学习，练好几何作图的本领。”接着，他仔细地讲解了这道题。“小画家”内疚地和全班同学一起认真听讲和思考。



点 评

这位班主任的教育方法之所以能成功，因为他是用发展的眼光看待“小画家”的现在和将来。他运用赞许和鼓励的方法，把画画和学习联系起来，叫“小画家”到讲台上作图是暗示他擦去黑板上的漫画，让同学们评论作图对错是为了促使“小画家”思考自己存在的问题和努力的方向。这一连串的带有创意的教育行为，无不给“小画家”留下了引发联想、主动纠错、明确努力方向的思维空间，促使他很快地改正缺点。

通过这个案例，我们可以得到这样几点启示：（1）这是个当机立断的问题，不能置之不理，处理时不能拖泥带水；（2）面对恶作剧，老师必须冷静，不能大发雷霆，激发矛盾；（3）处理问题时要巧妙，有艺术性，不能生硬；（4）要激发其产生内疚感，主动认识错误；（5）要有创意，不能因循守旧。

>>> 5. 教室里突然飞进来一只蝉



情景故事

在三年级的课堂上，郑老师正在旁征博引地给学生讲成语，教室里突然飞进一只蝉，所有学生的视线都不约而同地离开了郑老师的眼光。蝉在教室里盘旋了几圈后，停在窗台上。一阵骚动之后，有人欲起身去捉。班里场面十分混乱。

眼看课上不下去了，怎么扭转这个局面呢？



这样做

郑老师脑海里灵光一现，故作神秘地说：“请不要动它！大家知道这只蝉为什么不请自来，飞进我们的课堂吗？”所有的视线都立刻转回到郑老师的身上。郑老师又说：“它知道我正在讲成语的特点，是来给我当助教的！”有人笑出了声。

郑老师侃侃而谈：“同学们知道吗？跟蝉有关的成语至少不下10个。谁能说出带蝉字的成语？看谁说得最多。”大家全然忘了窗台上的蝉，津津有味地“蝉联”起“蝉成语”来了：金蝉脱壳，噤若寒蝉，寒蝉凄切，蛙鸣蝉噪，春蛙秋蝉，蝉联往复，蝉不知雪，蝉翼为重、千钧为轻，螳螂捕蝉、黄雀在后，蝉腹龟肠，寒蝉仗马，蝉蜕龙变，蝉喘雷干……大家一个接一个，竟然一下子说出了十几个。

郑老师趁机讲了与成语相关的知识、成语的特定含义。



点评

一个班级几十个学生，他们性格有异、爱好不同、习惯有别，每个人

都是一个独特的世界，难免会出现一些突发事件。大多数突发事件会给班集体建设、教学活动、师生关系、同学关系等带来一定的影响，甚至是消极、负面的影响。班主任必须学会妥善处理突发事件，要做解决突发事件的高手，用教育机智化解消极、负面的影响，化消极为积极，化负面为正面。出现突发事件时，班主任往往批评犯错误的学生，甚至厉声呵斥，这样做其实是很不明智的。苏霍姆林斯基就告诫我们说：“凡是出现大声斥责的地方，就有粗鲁行为和情感冷漠的现象，大声斥责表现出最原始本能的反应，每个教师心灵中所具有的情感素养的种子都会在这种反应中丧失殆尽。”

对教育教学中常常会出现突发事件，教师的处理方法不同，会产生截然不同的效果。

一只蝉飞进来，好奇、好动的孩子们忘记了课堂纪律，听不见老师讲课，把心放到了蝉上。如果老师高声大叫，让学生忘记蝉，效果肯定不好。而郑老师随机应变，借题做起了“蝉成语”活动，学生兴致勃勃，郑老师趁机讲了与成语相关的知识、成语的特定含义。这样的教育方法实在是高妙。古希腊哲学家亚里士多德说：“懂得如何启发是教育的伟大本领。”郑老师巧妙地引导，带领学生走向新的领域。这个“拐弯”让人惊喜。

>>> 6. 面对课堂上的“不和谐”行为



情景故事

在课堂教学活动中，学生会出现一些与课堂无关的行为，如：打瞌睡、无端打断教师上课、讲一些与教学内容无关的话等小动作。由于学生好奇心旺盛、精力充沛、模仿性强，他们的这些错误在很大程度上是无意识的、盲目的。但是，这种行为又有一定的干扰性，如不及时制止和机智处理，不仅会影响正常的教学秩序，还会在学生中造成一种不良影响——认为他们很酷，敢于和老师作对，老师也拿他们没办法。

那么，如何巧妙地破解上述学生的这些课堂上的小动作，既做到尊重学生，使他们没有过重的思想包袱，又达到教育他们并能使他们较快地改正错误的目的呢？



这样做

广西壮族自治区贵港市港北区石羊塘学校的王亚东老师采用了以下几种教育方式。

第一，风趣幽默的流行歌曲式。

有一次在课堂上，王老师正声情并茂地讲解课文，大部分同学都顺着老师的思路在知识的海洋里畅游。有几个同学在东张西望，思想开小差，王老师就用流行歌曲唱道：“对面的同学看过来，看过来，看过来，老师的讲课很精彩，请不要假装不理不睬。”同学们一听，都笑了。

那几个同学也很快意识到是王老师在暗示他们要认真听课，于是，精神马上集中了。

第二，巧改经典古词与励志格言的“麻辣烫”式。

春末夏初，有些学生在课堂上忍不住打瞌睡。针对这种状况，王老师

即时改编了一首古词：“七八个头仰天，两三张嘴流涎，教室里做梦过新年，听取鼾声一片。”学生们听了，全都大笑起来，也把那几个睡觉的学生笑醒了，他们不好意思地挺直了腰，重新坐好听课。

念完词后，王老师又撒了点“辣椒”，说：“古谚有云，今天流下的口水，就是明天流下的泪水！”

第三，将计就计式。

有一次，王老师教到“电脑”一词时，有个学生怪声怪调地说：“上网玩电脑游戏。”顿时，全班一片喧哗，大家马上议论起来。王老师平静地说：“互联网上不仅有游戏，而且还有丰富的经济、科技及自然方面的知识。它开阔了我们的视野，缩短了我們与其他国家的距离，也带来了世界各地的先进科学文化，使我们变得更加聪明。”

接着又讲解了部分网络知识，还表扬了那名学生的勇敢，同时也批评了他说话的态度，提醒学生，聪明的人利用网络来为自己服务，愚蠢的人被网络控制，沉迷于游戏中。



点 评

做一名优秀的班主任，对工作不仅要认真负责，而且要随机应变，灵活驾驭课堂，要善于把偶发情境的消极因素转变为积极因素，并不失时机地把“教书”和“育人”结合起来，让学生在轻松愉快的情境中接受教育，真正做到“寓教于乐”。

陶行知先生说过，“先生不应该专教书，他的责任是教人做人；学生不应该专读书，他的责任是学习人生之道”。文中的王老师就很好地践行了陶先生的理念。当课堂上出现不和谐的音符时，王老师通过改歌词、改古词、将计就计等方式，巧妙地把做人和学习的道理蕴含其中，不露声色地教育了学生如何做人，如何学习。

请记住：课堂，教师除了教学，还有一项很重要的任务，那就是教学生做人。

>>> 7. 他胸前的饰物竟然是“流氓证”

情景故事

这天，王老师发现坐在教室后排的小蒙的胸前竟然佩戴着一个小饰物，凑近一看，竟然是“流氓证”！课后，王老师问小蒙为何要以“流氓证”作为饰物？小蒙简短回答：“好玩！”

王老师痛心地说：我们的学生这是怎么啦？我们的教育又是怎么啦？又该怎样教育这个美丑不分的学生呢？

这样做

下午放学后，办公室里空无一人，王老师把小蒙请来，让他坐在自己的对面，又一次看了看他胸前的小饰物。小蒙紧张得冒了汗。王老师笑了笑，问道：“你知道饰物分几种吗？你懂得怎样佩戴饰物吗？”小蒙茫然地摇了摇头。

王老师慢条斯理地讲起来：“小饰品是指头花、发夹、钥匙扣、耳钉、耳环、胸针、戒指、手链、脚链等用来美化个人仪表的饰物。饰物很多，根据其作用不同，大致可以划分为两大类：装饰类和实用类。耳环、手镯、戒指、项链、胸花等属于装饰类。鞋、袜子、帽子、腰带、皮包等属于实用类。服饰与服装搭配得当，可使人锦上添花；搭配不当，则成了画蛇添足。饰品的特点是体积小，效果明显，其功能是点缀、美化整体形象。因此，选用饰品的主要原则是有利于表现整体形象。如果集美丽、昂贵的饰物于一身，珠光宝气，刻意堆砌，皮包、腰带、帽子满身披挂，这并不是美，只会让人见物不见人，掩盖了独具特色的自然美，破坏了整体形象的和谐。”

看见小蒙饶有兴趣地倾听，王老师接着说：“佩戴小饰品是一个人搭配衣物、彰显个性的重要选择。饰物不仅能够反映人们的审美、欣赏能力，而且