

周德聰等
著

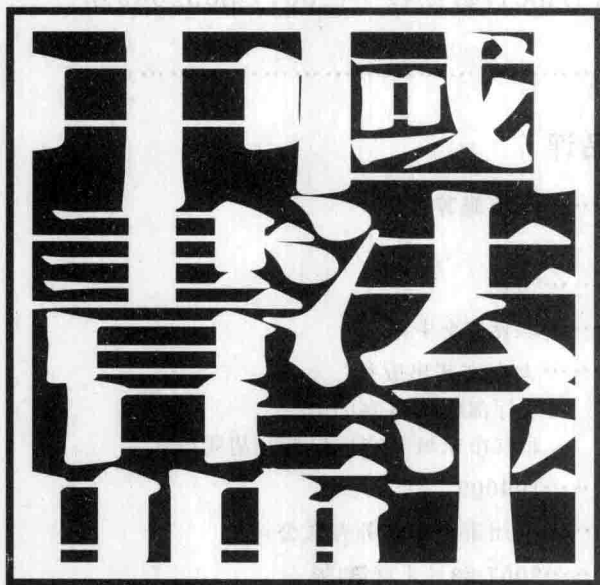
中國書法

我们
周立荣 主编
文库 第1輯

出版社

湖北省中青年优秀文艺人才库基金资助

周德聪 任晓明 沈速 著



大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法品评 / 周德聪等著. —北京: 大众文艺出版社,
2007. 3

(我们文库. 第1辑 / 周立荣主编)

ISBN 978-7-80171-940-9

I. 中… II. 周… III. 汉字—书法—艺术评论—中国
IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第032083号

中国书法品评

作者……………周德聪等

责任编辑……………范钧

美术统筹……………颜铭 李中娟

出版发行……………大众文艺出版社

发行部电话84040746

北京市东城区交道口菊儿胡同7号

邮编……………100009

印刷……………荆州市今印务有限公司

版次……………2007年3月北京第1版

2007年3月第1次印刷

开本……………787毫米×1092毫米 1/16开 17.75印张

字数……………409千字

印数……………1-3000

定价……………38.00元

版权所有, 翻版必究。

目 录

001 先秦书法品评

- 003 笔画犀利 瘦硬通神——甲骨文书法
- 006 端庄凝重 古意盎然——大盂鼎书法
- 009 凝重道美 恣肆飞动——散氏盘
- 012 落落珠玉 飘飘缨组——石鼓文书法



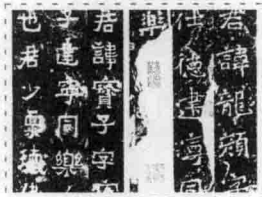
015 秦汉书法品评

- 017 线条朗畅 结字修长——峰山刻石
- 020 生拙奇崛 变化多端——秦诏版书法
- 023 亦篆亦隶 纵敛裕如——马王堆帛书
- 026 飘逸洒脱 轻松自然——居延纪年简
- 029 奇伟壮阔 古穆苍浑——开通褒斜道刻石
- 031 野鹤闲鸥 奔放疏秀——石门颂
- 034 端庄工稳 瘦劲刚健——礼器碑
- 036 精气内含 圆融秀丽——曹全碑
- 039 方峻沉厚 拙朴苍古——张迁碑



041 魏晋南北朝书法品评

- 043 凝重沉朴 稚拙天真——钟繇楷书
- 045 老笔纷披 质朴屈劲——陆机《平复帖》
- 047 古拙凝重 朴茂新奇——王羲之《姨母帖》
- 050 端庄流丽 刚健婀娜——王羲之《兰亭序》
- 053 力屈万夫 韵高千古——王羲之《十七帖》
- 055 笔丰墨韵 气势通脱——王献之《中秋帖》
- 058 潇洒古淡 东晋风流——王珣《伯远帖》
- 061 朴厚古茂 奇姿百出——东晋《爨宝子碑》
- 063 亦楷亦隶 气息高古——刘宋《爨龙颜碑》
- 065 圆劲开张 真放精微——梁《瘞鹤铭》
- 067 笔画斩截 筋骨雄健——《始平公造像记》
- 070 飘飘欲仙 散宕超凡——北魏《石门铭》
- 073 方正整肃 笔圆气厚——北魏《郑文公碑》
- 075 严整峭拔 内蓄张力——北魏《张猛龙碑》
- 077 雅性高洁 识量冲远——北魏《张玄墓志》



079 隋唐五代书法品评

- 081 峻严方整 肌丰骨秀——隋《董美人墓志》
- 083 融铸北碑 自成家法——唐欧阳询《九成宫》
- 085 谦谦君子 意态圆融——虞世南《孔子庙堂碑》
- 088 刚柔相济 圆劲内韧——褚遂良《雁塔圣教序》
- 091 心手双畅 下笔有由——孙过庭《书谱》
- 094 绝去姿媚 迈入雄强——李邕《岳麓寺碑》
- 096 潇洒浪漫 不为法拘——张旭《古诗四帖》
- 098 雍容博大 气象森严——颜真卿《颜勤礼碑》
- 100 沉郁顿挫 书情并茂——颜真卿《祭侄稿》
- 102 放浪形骸 以狂继颠——怀素《自叙帖》
- 104 出入欧颜 自成体格——柳公权《神策军碑》



106 纵横逸宕 风神洒落——柳公权《蒙诏帖》

108 笔墨含蓄 意蕴散淡——杨凝式《韭花帖》

111 宋辽金书法品评

114 骨肉停匀 神气清秀——李建中《土母帖》

117 瘦硬孤峭 清劲绝俗——林逋《松扇五诗卷》

119 精致闲雅 集古出新——蔡襄《扈从帖》

122 温润超逸 清丽动人——蔡襄《澄心堂纸帖》

125 恣肆奇崛 尚意先锋——苏轼《黄州寒食诗帖》

128 平淡天真 无意于佳——苏轼《李白仙诗卷》

131 长枪大戟 新意迭出——黄庭坚《松风阁诗卷》

134 道劲秀润 舒卷自如——黄庭坚《廉颇蔺相如列传》

137 笔法雅正 王书传人——薛绍彭《晴和帖》

139 风樯阵马 沉着痛快——米芾《蜀素帖》

143 造极燥润 老笔纷披——米芾《彦和帖》

146 纵横挥洒 矫健沉雄——米芾《研山铭》

149 圆转洒脱 翰逸神飞——赵佶草书团扇

152 清和朗润 秀色可餐——赵构《赐岳飞批札》

155 用笔清健 体兼游丝——吴说《门内呈聚帖》

157 圆浑道劲 高远奇崛——陆游《自书诗卷》

159 圆熟道丽 生意郁然——范成大《垂海帖》

161 圆劲典雅 食古能化——朱熹《城南唱和诗卷》

163 俊逸洒脱 条幅嚆矢——吴琚行书《蔡襄七言绝句》

165 点线清润 笔致俊逸——王庭筠《李山画风雪杉松图卷跋》

167 穠纤交织 劲挺清绝——张即之《书杜诗卷》



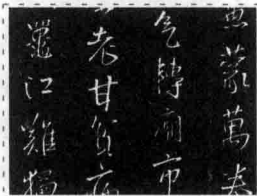
169 元代书法品评

- 171 道劲朗润 清新宜人——赵孟頫《三门记》
 174 东晋风流 宛然在目——赵孟頫《雪晴云散帖》
 176 雄放恣肆 气势逼人——鲜于枢《杜工部行次昭陵诗》卷
 178 清新婉丽 超悟不群——李侗《跋陆柬之书陆机〈文赋〉卷》
 180 清新活脱 宠辱不惊——虞集《题〈胡虔汲水蕃部图〉诗》
 182 空灵清逸 卓尔不群——吴镇草书《心经卷》
 184 率真狂野 神融笔畅——张雨《题张彦辅画诗卷》
 187 恬和雅逸 体备晋唐——柯九思《上京宫词》
 189 刚健豪爽 借古开今——康里巎巎《李白诗卷》
 191 跳荡激越 堂堂大气——杨维桢《真镜庵募缘疏卷》
 194 萧散古淡 落落逸品——倪瓒《淡室诗》轴



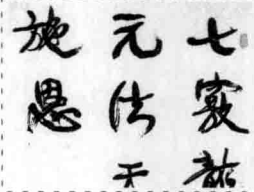
196 明代书法品评

- 198 师古化古 自出新意——宋克《杜甫壮游诗卷》
 201 雄强大气 酣畅写意——陈淳《白阳山诗》
 203 随笔点画 自成一家——陈献章《自书诗卷》
 205 厚重浑朴 筋骨内含——祝允明的小楷《出师表》
 208 秀丽俊俏 流转自如——唐寅《落花诗册》
 211 开阔正大 萧散俊逸——王宠《西苑诗》
 213 精整劲健 神采灿然——文徵明《自书诗卷》
 216 跌宕起伏 飞扬恣肆——徐渭《草书杜甫怀西郭茅舍诗轴》
 218 笔调奇险 方峻峭拔——张瑞图《行书论书卷》
 221 游刃有余 潇洒出尘——董其昌《草书扇面》
 224 峭厉道媚 峻秀不凡——黄道周《行书轴》
 226 苍劲浑厚 跌宕顿挫——倪元璐《五言律诗轴》
 228 沉着痛快 自然出奇——王铎《拟山园帖》
 231 骨力嶙峋 筋肉辅茂——王铎《再芝园诗轴》



233 清代书法品评

- 236 饱满充实 粗放质朴——朱奎行楷扇面
- 239 古茂浑朴 格调高雅——伊秉绶隶书五言对联
- 241 尚婉而通 欲精而密——邓石如篆书条屏
- 244 貌丰骨劲 味厚神藏——刘墉行书《容台集》
- 246 不衫不履 孤峭狂怪——金农《砚铭册》
- 248 天花乱坠 奇趣横出——何绍基行书对联
- 250 追本溯源 愈古愈高——陈介祺《七言对联》
- 252 韵味高古 体方含韵——杨沂孙篆书长联
- 254 饱墨沉光 精气内敛——张裕钊行书中堂
- 257 碑帖结合 独得蕴奥——赵之谦《为守彝楷书七绝轴》
- 260 逆入平出 任意挥洒——赵之谦《赠藕汀草书八言联》
- 262 无意经营 自然成趣——翁同龢行书七言楹联
- 264 高妙造极 奇峭博丽——沈曾植行书杜甫诗
- 266 迟拙涩重 如锥画沙——杨守敬行书中堂
- 269 苍劲雄厚 力能扛鼎——吴昌硕行草五言诗
- 271 雄奇飞动 浑穆峻拔——康有为行书立轴品评



273 后 记

先秦书法品评

先秦书法,指秦统一六国之前的书法,许多学者以为这一时期的文字遗存不能作为书法艺术品,理由是书法的真正自觉在东汉,我们认为,书法本身的存在,是与文字的存在相表里的。极端地说,没有汉字,即无书法。再说,书法最初的原始意义应当指一切文字的书写方法及规律,而文字的创造绝对是为了便利与实用,至于将便利实用的文字书写上升到艺术层面来认识,这是文化本身或者说是人本身赋予给它的审美意义。

从现存的较为完整的且富于一定审美内涵的甲骨文看,这种文字在发展的过程中,一定经历了十分漫长的历史。因为它的线条用笔与构字空间,已然透出方法的存在以及由此而带给人们的审美信息——如文字书写中的定型化与行款化。尤其是根据甲骨本身的空间安排文字,使其具有了疏密之变、大小之变、欹正之变。考量一件作品是不是书法,有三个最基本的要素:用笔、结字、章法,在甲骨文中,这三个要素应当说得到了充分的体现。至于此前更远的刻划符号,因为不具备这样三个要素,因此,我们不予品评。

在先秦书法中,洋洋大观最足称道的是殷周以来铸刻在钟鼎彝器上的铭

文,后世称之为“钟鼎文”“金文”“大篆”“古文”“籀文”。周初的金文,从笔画到结字都与殷商甲骨文相近。此期作品,历来学者皆推清道光年间在岐山出土的西周康王时的重器《大盂鼎》铭文为其代表。西周自昭王以后,其金文逐渐进入成熟阶段,代表作有:昭王《宗周钟》铭文,夷王《虢季子白盘》铭文,厉王《大克鼎》《小克鼎》铭文、《散氏盘》铭文,宣王《毛公鼎》铭文等。因为这些铭文的诞生,并非书写的直接结果,它是仰仗冶炼技术的提携而成就的书法样式。从最初的制作工艺看,应当说是粗糙而简单的,但由于历史的原因,我们今天视古人的粗糙与简单正好是质朴与大气的感觉,线条浑圆立体的效果,结字富于理性的空间构筑,章法经营所显示的整饬,再再显示出使用钟鼎主人的身份及地位的崇高与尊严。

在先秦书法中,除了甲骨、钟鼎而外,还有石刻文字,那便是东周秦国之初的《石鼓文》。由于书刻(铸)的材质的不同,其书法的风格亦呈现出各自的品格。甲骨的瘦劲、钟鼎的浑朴、石鼓的圆挺,均对后世的书法发展产生深远的影响。

新品书年秦夫

新品书年秦夫

笔画犀利 瘦硬通神 ——甲骨文书法

殷商人崇尚迷信,举凡祭祀、征伐、疾病、田猎、气象、出入、年成等,都要以占卜的形式,以贞吉凶祸福。卜后即在于龟甲兽骨上刻下卜辞及与占卜有关之事,这些由贞人(或巫师)契于龟甲兽骨上的文字,统称为“龟甲兽骨文字”,简称“甲骨文”,亦称“龟甲文”、“卜辞”、“贞卜文字”、“契文”、“殷契文”等等。

甲骨文是在清朝末期发现于殷墟(今安阳小屯),初为农民翻耕土地时发现,一度被当做传统的药材“龙骨”,用于治疗刀伤,并货于药店。1899年(光绪二十五年)一个偶然的机会,大官僚王懿荣发现“龙骨”上有字。遂引起他极大的兴趣,并出每字二两银的高价收购药店有字的“龙骨”。一时古董店认为奇货可居,也就四处搜求,社会上研究金石学的人也开始搜集和研究。1903年,刘鹗编撰的《铁云藏龟》问世。他在自序中首先指出,甲骨文是“殷代人的刀笔文字”。从1928年开始,我国考古工作者,对殷墟先后进行了多次发掘,大批专家学者对甲骨文展开了全面研究。目前甲骨文已出土10多万片,近5000个单字,能辨认的约2000个,这些文字都是商王盘庚迁都“殷”以后,至

商朝灭亡二百七十三年间的“王室档案”，是研究殷商历史的宝贵文献，也是迄今为止我国发现的最古老的有系统的文字。

从书法的角度而言，郭沫若在《殷契萃编》自序中说：“卜辞契于龟骨，其

契之精而字之美，每令吾辈数千载后人神往……而行之疏密，字之结构，回环照应，井井有条……足知存世契文，实为一代法书”。可以说郭老从艺术审美上，对甲骨文已具备的中国书法的用笔、结字、章法三要素，给予了充分的肯定。

从用笔上说，甲骨文大部分为契刻，也有少量墨书，有直接契刻于龟甲兽骨之上的，也有先书而后刻的。由于契刻文字以刀在硬物上刻字，不像毛笔那样运转自如，故多直线运动。起笔与收笔处多呈棱形（两头尖，中间粗），遂形成甲骨文特有的笔画犀利、质直、瘦劲的契刻艺术效果，这是甲骨文书法艺术的基调。

甲骨文的结字，罗振玉《殷墟书契考释》序云：“古文因物赋形，繁简任意，一字之异文，每至数十，书写

之法，时有凌猎，或数语之中倒写者，一两字之名合书者七八，……”。陈夕康在《龟甲文字概论》中说：“契文象形字最多，其变化亦繁”，“字体变化极繁，有全体相异，有递相增减，有左右上下位置移易，仍为一字者。”字体肥瘦、大小、方圆，极不一致，有纤细如发之小字，新卜辞大字，有逾一寸者。”从这些论述中可以看出，甲骨文在结字上的丰富变化，既源于文字初创时期由象形而带来的不确定性，也不排除契刻者为避雷同而有意在造字上施之以变化的匠心独运。

它在章法上，由于文字大小参差的变化，多取纵有行横无列的态势，显得既整饬又潇洒，既自然而又富于人工的修饰之美。



审美创造在应用中的发挥,于甲骨文可见一斑。一般认为,早期(武丁时期)的甲骨文,字势雄浑;中期(廩辛、康丁时期)比较粗率;晚期(帝乙、帝辛时期)则较为秀丽。

附图为《涂朱祭祀牛胛骨刻辞》,现藏中国历史博物馆,是甲骨文书法中世所公认的代表作。无论是线条的粗细曲直之形,还是造字的奇正之态,亦或章法的参差疏密之度,都显示出早期中国书法的不朽魅力!



祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞

端庄凝重 古意盎然 ——大盂鼎书法

如果说甲骨文代表了殷商时期书法的最高成就,那么,西周时期的书法艺术成果则集中体现在金文上。金文主要指铸在钟、鼎等青铜器物上的文字。钟为乐器,鼎为祭器。故有将铸于此之文字称之为“钟鼎文”。

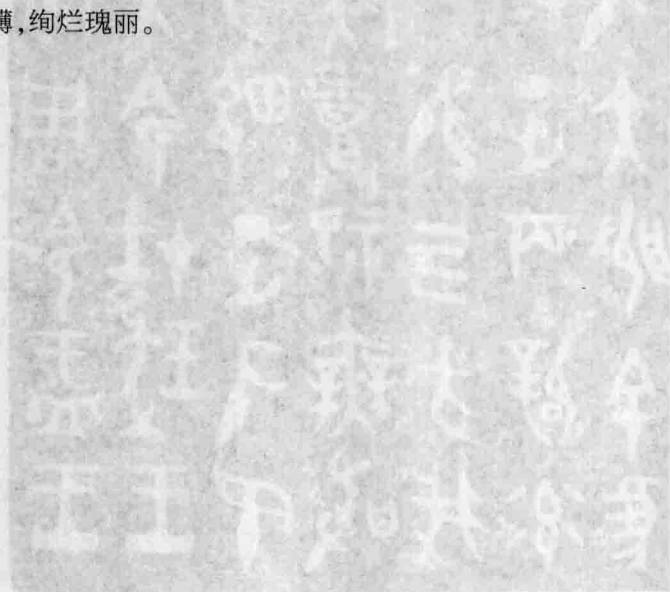
《大盂鼎》为西周康王时重器,清道光年间在陕西眉县礼村出土,鼎高 100 厘米,重 153.5 公斤。器的内壁上有铭文 19 行,291 字,内容为康王二十三年孟受策命时,周王讲述了殷失国的教训和周成功的经验,歌颂了文王和武王,还记述了康王赐孟以奴隶和物品。为研究西周社会提供了重要史料。原件藏中国历史博物馆。

从书法艺术上说,《大盂鼎》的文字属大篆范畴,章法精严,行款茂密,书风端庄凝重,实为商周书风转变时的代表作品。在笔法上,明显的比甲骨文丰富多变,可谓方圆兼施,曲直合度。既可看出商周甲骨文笔法的两头尖、中间粗的菱形笔画,也可以看出它在起笔时的藏露关系。其藏锋起笔处,或浑圆含蓄,或内蕴方折。地道的中锋用笔玉成了鼎文的立体效果。陈振濂先生分析

说：“圆润饱满的线条并不完全依赖于中锋用笔的审美观念，制作过程本身也是一个不可或缺的条件，三代钟鼎大器上的金文，都是被铸造而成的。几经翻模线条锋芒也渐次被磨蚀得圆润了，缺乏锋锐的线条感，在后世手迹书作中也许不算是一种可取的效果。但它却无意中构成了一个时代书风的标志。”一些富有装饰性的笔画，如横、捺所呈现的块面如柳叶状，可能是对早期“蝌蚪文”规整化的结果。《大盂鼎》铭文线条所表现出来的深沉、含蓄、凝练、朴素、浑厚、遒劲、圆润、丰满，是历代许多书法家所追求的境界。后世所谓“绵里藏针”“锥沙屋漏”皆可于此鼎铭文的线条中得到印证。在我看来，这是一种反映西周人敦厚、质朴风度的线条美的类型。内在骨骼的力度显示与外形结构的稍有松散，从两个不同的角度对线条圆润作出有益的补充，使先民的无意圆润变得丰富多彩。

结构谨严，端庄秀丽，古拙朴茂，体势纵长是其特征。在处理笔画之间的关系时，可谓胸有成竹，无一懈笔，无论是在连接、挪让、错落、平衡、匀称、疏密、轻重、曲直、俯仰、穿插，都处理得恰到好处，直令后之览者击掌叹服。

如果说甲骨文的章法因载体的变化而变化，显得有些凌乱的话，那么，金文的章法则显示出规整而恢宏的格局。在纵行横列的布排中，无所顾忌的穿插与任笔为形的粗细交织，大小随意而又无不见其匠心的巧妙安排，使其整体气势磅礴，绚烂瑰丽。



大盂鼎铭文



大孟鼎局部

凝重遒美 恣肆飞动

——散氏盘

《散氏盘》又名《矢人盘》。是西周厉王时期器铭。清乾隆初年在陕西凤翔出土，曾藏乾隆内府，现藏台北故宫博物院。拓本、大篆、19行，共375字，为传世之重器。该盘铭文记述矢人将田地划给散氏，文中记述了田界标志及见证人等，双方发誓遵守诺言，带有契约性质。从史学角度讲是研究西周土地制度和社会情况的重要材料。从书法的立场看，它的风格既没有甲骨文的细挺之意，也没有《大盂鼎》的精警湊泊，而表现出一种乱头粗服的荒率，其独特的风格特征，在书法史上堪称独树一帜。

在众多的青铜器铭文中，有人把《散氏盘》、《毛公鼎》、《虢季子白盘》、《大盂鼎》并称“四大国宝”。如果说《大盂鼎》是代表了两周金文前期的书法风格的话，那么，《散氏盘》则当属两周金文后期的典型风度——自由奔放，随意适性，大朴不雕，奇肆散宕。透过浇制翻模的制痕我们依稀可以感到书人的不斤斤于书法的技巧的放逸情怀，一种任凭感受的自由驰骋代替了理性的严谨法度，一些本应写得平直对称的笔画，都在感性的驱使下写得左突右冲，方向多