

高 中 師 範 教 本

國 音 學

編 著 者 叢 介 生

世 界 書 局 印 行

導言

一 漢字之注音

人類表現思想感情的工具，一是語言，一是文字。語言由聲音組成，文字是代表聲音的；所以文字有個最要條件，就是字形上要能直接表音，教人一見即識。

我國漢字，以形爲主，牠的本體上早已失去了表音的作用。古人造字，據東漢班固許慎諸子所說，共有六法，叫做六書。這六書並非一時成立的；乃是先造象形指事字，次造會意字，再次而有形聲轉注，最後始有假借法。象形係描畫實物，無形可畫，就不能用；指事係用點畫圈鉤之類，作某類事物的記號，意思繁複，單簡筆畫，就表示不出；於是有了會意字。會意就是用兩個或兩個以上的字，合成一字；雖比前二者稍稍自

由，但如鳥獸草木山川的別名，或是一種動作、狀態，還是不能一一造出字來；於是不得不改用表音法而造形聲字。又因意義相近而有些微不同，便應分造許多字去區別；還有一個意義，因地方或時代的不同，而變了讀音，也不能沒有區別；於是又別有轉注法。形聲轉注，都是表音，雖比會意法益加靈活，但形聲字半爲音符，半爲義符，轉注字也未脫離義符的拘束；至此，造字的人，始毅然決然舍義而專來表音，於是有假借法。假借的範圍，本無其字的，固然只要假借一個同音字；就是本有其字的，也可隨便寫一個同音字。漢字到了用假借字，便是純粹的表音文字了。由是以觀，可知漢字是由象形而表意，由表意而表音，到了純粹表音的假借法發生，離開拼音，只差一間了。注一但是有了假借法以後，還要造形聲字；陸德明所謂「飛禽卽須安鳥，水族便應着魚，蟲屬要作蟲旁，草類皆從兩艸。」此卽先用假借字，後造形聲字之說明。事實上既常常用假借字，又常常造形聲字，看着字形，就時而覺得是有意識的，時而又覺得是無意識的；弄得讀書人目迷五色，莫明其妙，還有甚麼閑情別致，去作進一步之

想呢！

中國學術的發生，萌芽於春秋，極盛於戰國。最古的文學作品是詩經，最古的歷史是尚書，其次便是春秋；這幾部書都是從那個時代流傳下來的，因為傳寫之人不一，所以彼此異文甚多，這些異文，什九都是假借字。注二其他如周秦諸子史記漢書漢碑等書中的假借字，也很不少。注三從晉到唐，寫假借字風氣，仍是很流行。注三宋元以來，書籍有了刻板，一印就是幾十百部，大家所看的本子，都是一樣，某義寫某字，都依着書上寫；於是寫假借字的風氣，漸漸不行於所謂「士人」的社會了。

漢字自有假借法以後，固有的象形、指事、會意、形聲、轉注等文字，既只是一個表音的記號，則原來的形體，自無保存之必要；為書寫便利計，自以減少筆畫為宜。所以殷代的甲骨文字，周代的鐘鼎文字，就有將字體改簡的；注四後來大篆變為小篆，小篆變為隸楷，隸楷變為行草，對於原來的字體，大施破壞。此在好古的人們，是很反對的，以為如此一變，把文字的精意，完全失去了；殊不知自從假借法發生後，固有的文

字，只作爲表音的記號，那原形無論有沒有精意，在應用上卻是絲毫無關了。

漢字的形體，一變再變，原有象形、指事、會意、各種文字的精意，固然完全失去了；即形聲字中的音符，也大都看不出來了；即使看得出，讀音也多半改變了。注五漢字既只留了一個外形，而失去了本來的作用，要救這積弊，就非另加音注不可。漢代治注疏的經生，用「讀如」「讀若」等字來注字音，這種全體的比較法，自然疏漏甚多；後來將發音分出急氣緩氣重讀輕讀等類，便發明了反切法。反切是韻書裏注音的字母，所以反切就是我國從前的注音符號。

二 反切與注音符號

反切是應用「急讀爲一」「緩讀爲二」的原則而產生；急讀緩讀，不外時間上的快慢，兩個音讀得極快時，便分不出牠的本來面目，反之，就成了還原的作用。所以兩個音素相合，即生新音；反之，把一個音分析開來，就成爲各個音素，這是拼音的通

例，本很簡單的。但反切用二字切成一音，所用的字，不是單純的音素；上字要成雙聲，下字要成疊韻，聲中夾雜了韻，韻裏又包含了聲，二字連讀，就未必能成一音。況且雙聲疊韻，又夾雜了「清濁」程度，以及「等呼」「平仄」等等的問題，清濁程度，定於上字，等呼平仄，定於下字，不容相混。例如「東姑切都」，「東都雙聲，清濁程度皆同，姑都疊韻，等呼平仄都同，此爲通則；等呼平仄，既係定於下字，則「丁姑」「黨姑」，均可切「都」，清濁程度，既係定於上字，則「丁徒」「黨徒」，亦可切「都」。反切既如此繁難，倉卒之間，要求識一字，不是熟習的人，決不可能；即細加思索，不是熟習的人，也容易切錯；因此，不熟習反切的人，就不能識字。

反切自古迄今，是有增無減的，古今讀音，未必盡同，字音一有變遷，切音就會錯誤。況且我國方言龐雜，反切用字，各地異讀，漢字讀音，也就漫無標準。所以反切法，固然不能教現代人讀書，更不能作統一讀音的工具，還不是最好的注音符號。

國語注音符號就是讀音統一會所創的注音字母；這套字母，原定三十九個，產

生於民國二年，至民七，始由前教育部正式公布，民九修正國音時，又增加一個韻，合成四十個不同形的符號，計分聲母二十四，韻母十六，另組結合韻二十二；民國十九年中央執行委員會，以其功能，僅可注音，不合造字，便議決易名為注音符號。從注字音的功用說，牠實在是改良的反切。因為符號的數目很少，容易認識；聲音確定，不易更變；拼音便易，又少錯誤；把反切法的許多毛病，完全除去了。有了注音符號之後，漢字纔能表音，漢字讀音，才有確定的標準；所以國語注音符號，才是幫助識字的唯一利器。

三 中國之音標

我國向來沒有語音字母，外國人每苦學習中國語言和文字的困難，就用羅馬字母代做音標，拼注漢音；我國音韻家，因此才覺悟了，這就是清末倡議另創中國音標的一大原因。當時王照的官話字母，勞乃宣的簡字，都流行甚廣；他們那時主張於

漢字之外，別用一種主音簡易之文字，並主張不識漢字而能識簡字者，一體准作公民；這種徹底而穩和的文字革命，是很有價值的。可惜王勞兩家的音標，把一個一個的漢字拼音，宣布獨立，不足以表示複音的漢語，注六故不久即消滅了。

注音符號是國家規定的公共音標，依據現代語言而產生的。讀音統一會的創作注音符號，是先以北平的混合語音爲依據，公定了八九千字的標準音；然後再把这些音歸納爲若干類，分析爲各個原子，結合各個原子，就可直注標準音。所以國語注音符號不但是漢字注音的工具，也是中國唯一的音標。

四 標準音之修訂

國語的大範圍，是包含聲韻、詞類、語法、三部分，要統一國語，就要先定一個客觀的標準，然後才可以作部分的分析。我國語言，以官話流行的區域最廣，從東三省、黃河流域、六省、蘇皖北部，一直往西南，包括鄂、蜀、滇、黔、桂等地，佔了全國五分之四的面

積，大致都是官話系統。他們的普通話，只要除開土音，和有音無字的土話，大致是可以彼此互相了解的。這官話系統，可拿北平的普通話爲代表，因爲北平的普通話，就是這個大區域通行的官話的混合體；這種混合語用作標準，是很有價值的。至於北平的純粹方言，僅僅保留在一般不交通而沒有受過教育的人的口裏，若拿這種土音，作爲標準，就覺不當了。據住居北平年久的南方人告訴我說，北平受過教育的人，在交際講學時所用的語言，和對茶房車夫婢僕等人所用的語言，就有兩種，後一種是他們自認爲土話，自願淘汰的；因此，在交際講學時，就改用了普通話。所以要定一個客觀的標準，不能不按這些條件，嚴加選擇。

前教育部於民國九年修訂公布的標準音，約有百分之十，不同於北平的普通音；還有百分之十，不同於北平的土音；前者依北平的普通音而修訂，是可以的，後者也依北平的土音而改定，可是不能。現在未經明令公布的新標準音，將國音四百七十三音中，減併去八十八音，而增添了十四音；新舊標準音的差數，即有七十四音之

國音音素，而各個音素，不必要一一製造符號，也很顯然。所以要徹底明白注音符號的發音與分類，就要研究國語語音學；若專靠口耳相傳，機械練習，縱或讀得不錯，結果，還是莫明其所以然。

六 注音符號教學法之改良

從前推行注音字母，可算是失敗的；失敗的原因在那裏？或說牠本身絕無價值，這就誤解了。牠的內容，是否完全無缺？能否替代漢字而為普及教育的工具？姑置勿論；但就注音的功用說，把反切既繁複而又含混的毛病，完全除去了；現在用牠旁注漢字之音，是一般人公認為識字的唯一利器，牠的本體價值，原是很大的，失敗的原因，決不在此。據我看來，恐怕是舊式的機械分析拼切法，不適合兒童的學習心理罷！從教育原理上觀察，凡符號科目之教學，必先把某種符號所代之事物的觀念，深深印入兒童腦海中，然後乃提出某種符號，使與事物觀念相融和。注音符號本是

一種標準音符，學習標準音符，還有根深柢固的方言之障礙，更加多一層困難；現在教學注音符號，反離開了事物的觀念，而但教以分析拼切的死法，怎能教兒童懂得？我們若把牠看做有意識的音標，而以標準語爲背景，先從語詞教學起，而不急急教以分析拼切法，則學習上的困難，自然可以減少了。須知音的系統，是很抽象的，小學兒童，不能理懂；所以論理的方式，決然不合於小學之教學。今後的教學法，倘不急求改良，吾恐在不久的時期中，將再失國人之信仰，而無法挽救；牠的前途，該是何等危險！我們的責任，該是何等重大呢！

本書先講注音符號之發音，次述練習法，末篇專敘小學校教學注音符號之目的與時期，教學材料之排列，以及教學的新方案，學者倘能細加研究而實驗之，則造福兒童，或非淺鮮！

【注一】假借字與拼音文字的異點，就是：(1)同音字母還未拼成一個；(2)這種字母的筆畫還未改到極簡；(3)同聲的字還未歸納爲一個聲母，同韻的字也未歸納爲一個韻母；所以假借字只是一種未曾統一而不甚

簡便的注音字母。只要「百尺竿頭再進一步」，則拼音文字就可出世了。

【注二】例見陳喬樞的四家詩異文考、段玉裁的古文尚書撰異、趙坦的春秋異文箋等書。

【注三】讀吳玉搢的別雅、錢大昕的聲類、朱駿聲的說文通訓定聲諸書，可知秦漢時代仍盛行假借字。看陸德明的經典釋文，就知道六朝時經書的本子彼此異文甚多。此外如南北朝、隋、唐的碑碣、墓志、造像等，其中引書用詞，字形歧異的，更不可縷指。

【注四】例如借「寮」爲「寮」，借「唐」爲「湯」，借「果」爲「嫫」，借「鳳」爲「風」之類。

【注五】例如「書」字作「書」，「寺」字作「寺」，「布」字作「布」，「忍」字作「急」，這些形聲字的音符，都看不出。又如「江」字工聲，「河」字可聲，「草」字早聲，「聞」字門聲，這些形聲字都讀變了。

【注六】中國語言本來不純是單音語，早已向關節語方面運動，但爲文字形體所限，便成一種特異的現象。文字是一字一音，一音一義，而語言裏要表一意義，卻多半是用雙音；其中或有帶着詞尾和關係音，而語根卻永遠不隨牠們而變化。因此，中國語言裏所有大多數的複音詞，可分可合；分之，各爲一義。若把複音詞中的一個一個的字音宣布獨立，在拼音文字裏就不易明白全句的意義了。

第一編 理論之部

第一章 語音之成立

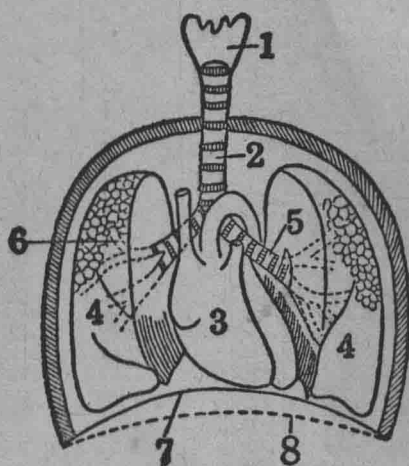
第一節 語音機關

語音由於肺內呼出之氣流，經過聲帶及口鼻的節制作用而成立。無氣流則語音無由生；無聲帶則音不能發；無口鼻的節制作用，則音雖發而人類繁複之語音不能成；所以氣息是語音的原料，聲帶與口鼻是製造語音的機關，這原料與機關，都是語音成立的要素。

肺內的氣，因橫隔膜與肋骨之壓迫，流入於氣管；氣管上端有喉頭，其外部由甲状軟骨、環狀軟骨、破裂軟骨合成，內有韌帶二，做成聲門；氣出聲門後，始由口腔或鼻

腔而呼出。當氣流過聲門，經由口腔或鼻腔時，聲帶與口鼻，發生造音之作用，則成語音。因此，氣息雖為語音之原料，但肺無製造語音之作用；所以肺只可稱為發氣機關。

圖 一 第

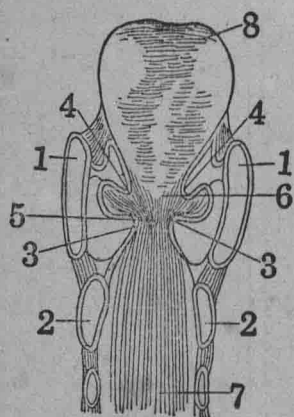


- 1 喉頭
- 2 氣管
- 3 心臟
- 4 肺
- 5 氣管枝
- 6 小氣管枝
- 7 伸張的橫隔膜
- 8 緊縮的橫隔膜

帶之狀態，後者便是屏氣時的狀態。假使聲門微合，造成狹窄之孔道，則肺內的氣，因壓迫力而衝擊聲帶；聲帶有彈性，因而發生不絕之振動，這便是發音時聲帶的狀態。惟聲帶有真偽之別，偽聲門之微合，僅可造成耳語時之微音，在發音上不甚重要。

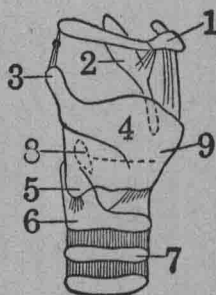
聲帶連於甲狀軟骨與破裂軟骨之間，破裂軟骨有伸縮，聲帶因之而有張弛之作用；聲帶的張弛，就使聲門或開或合。聲門開，氣流過其間，便無所阻礙，而流入於口或鼻；聲門合，則氣流無由出；前者是呼氣時聲

圖四第



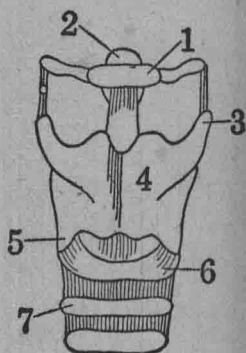
- 1 甲狀軟骨
- 2 環狀軟骨
- 3 真聲帶
- 4 偽聲帶
- 5 真聲門
- 6 偽聲門
- 7 氣管上部
- 8 會厭軟骨

圖三第



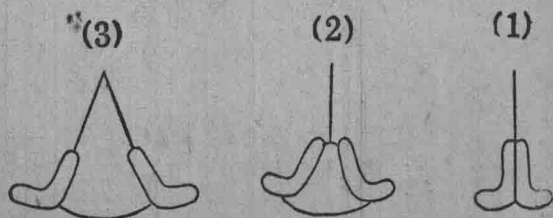
- 1 至 7 同第二圖
- 8 破裂軟骨
- 9 甲狀破裂韌帶

圖二第



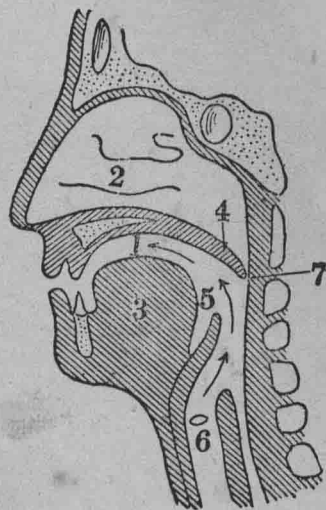
- 1 舌骨
- 2 會厭軟骨
- 3 甲狀軟骨之上角
- 4 甲狀軟骨
- 5 甲狀軟骨之下角
- 6 環狀軟骨
- 7 氣管之最上環

圖五第

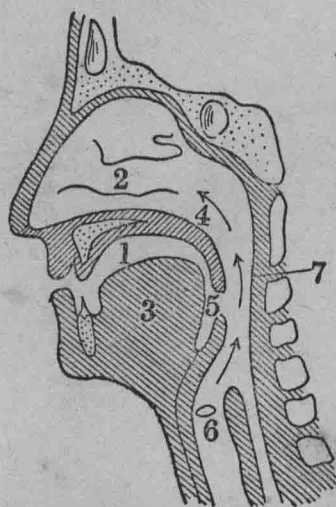


- 1 聲門密合
- 2 聲門半開
- 3 聲門全開

圖六第



圖七第



- 1 口腔
2 鼻腔
3 舌
4 軟口蓋
5 會厭
6 喉頭
7 咽頭壁

口腔與鼻腔，都是氣道；司口鼻之關鍵的，就是軟口蓋。軟口蓋伸及咽頭壁，以塞鼻道，則氣由口腔流出；軟口蓋下垂，以塞口道，——口腔他部之阻塞，氣流入於鼻，此時軟口蓋成稍下垂之狀態。——則氣由鼻腔流出。這兩個氣道內的各機關，對於既出聲門之氣流，有節制之作用，而使聲音發生多種之變化，人類語音，即由此而完成。

口腔內的機關，在上口壁