

区域文化研究

重庆土家族民歌选集

黄 洁 主编

中国文史出版社

重庆市“十五”社会科学规划项目

重庆土家族民歌选集

黄 洁 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

重庆土家族民歌选集/黄洁 主编. -北京:中国文史出版社,2004.3

ISBN 7-5034-1504-5

I. 重… II. 黄… III. 民歌-作品集-中国-当代 IV. J207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 013975 号

.....

责任编辑:刘 剑 封面设计:刘梁伟

出版发行:中国文史出版社

社 址:100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷:成都新千年印制有限公司 邮编:610000

装 订:成都新千年印制有限公司 邮编:610000

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 毫米

印 张:12 字数:300 千字

插 页:4

版 次:2004 年 3 月北京第 1 版

印 次:2004 年 3 月第 1 次印刷

定 价:25.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

《重庆土家族民歌选集》编选成员：

主 编：黄洁（重庆工商大学文学与新闻学院教授）

参 选 者：蒲健夫（重庆工商大学文学与新闻学院副教授）

冉 庄（土家族，重庆作协副主席、中国作协会员，
一级作家）

万卫卿（土家族，重庆工商大学文学与新闻学院讲师）

陈定远（重庆工商大学文学与新闻学院讲师）

陈碧娥（土家族，重庆工商大学文学与新闻学院讲师）

王 欢（重庆工商大学文学与新闻学院助教）

参加整理者：黎荟（重庆工商大学图书馆馆员）

刘非（重庆工商大学文学与新闻学院科研秘书）

序 言

中华大地渝湘鄂黔交界的武陵山区，生活着一支自称“毕兹卡”的少数民族——土家族。土家族直到1957年才被国家承认为单一的民族，然而，该民族实际上是一个古老的少数民族，其悠久的历史可以追溯到殷周时期的巴人。土家族人口众多，据1990年底国家公布，该民族共有5704223人，仅次于彝族和藏族，居全国五十五个少数民族人口总数第三位。

重庆土家族聚居于渝东南秀山、彭水、酉阳、石柱等土家族苗族自治县以及黔江经济开发区，总人口近110万人。渝东南层峦叠嶂、草木繁茂、河水碧绿、溪涧清澈、气候温和。土家族有悠久的历史文化，有独特的原始巫术、民情风俗；其典型的民居建筑——吊脚楼别具风味；其传统工艺品——织锦花色多样，素朴而精美；其最具代表性的女性服饰——八幅罗裙，做工细致，造型美观。土家人有语言而无文字，“改土归流”之后已普遍习用汉语，但其语言至今仍保存于老人们的口语之中。土家族的民间艺术形式多样，内容丰富。独具民族文化特色的民间神话、传说、歌谣、谚语、音乐、舞蹈、戏曲以及民间工艺，构成了一个绚丽多彩的艺术世界。秀美的山水，古朴的文化，孕育出一枝散发着乡土芬芳的艺术奇葩——土家族民歌。

土家族民歌渊源悠远。据史籍记载：“周武王伐纣，实得巴蜀之师，著乎《尚书》。巴师勇锐，歌舞以凌殷人。”（晋·常璩

《华阳国志·巴志》)古代巴人以其勇敢善战、能歌善舞而成为中国历史上一个著名的部族。巴人的民歌一向被称为“巴歌”，唐朝诗人许棠《寄黔南李校书》曰：当地“俗士尚巴歌”。史载唐朝统一天下之后，对少数民族实行“羁縻州”制，在今渝东南设“黔州”，中心区域在今黔江，贞观四年其治所迁往今彭水。故许棠所言之“黔南”，所指应当是今渝东南地区。该地当时已被中原人士视为巴人重要的聚居地。本地人所吟唱的民歌因此而被统称为“巴歌”。由于古代黔江等地被史家归入西南蛮夷之属，巴歌也被称为“蛮歌”。此外，古代巴渝东南境内还流行着一种后来被著名诗人刘禹锡、黄庭坚等喜爱的民间乐歌：竹枝歌，这是巴歌的重要支系。古代史家考证，土家人是巴人后裔，或可以说，巴人部族是土家人的主要族源。所以，土家族擅长吟唱民歌，是有历史因缘的。正如他们所唱：“山歌本是古人留，留给后人解忧愁。”当然，古人留给土家人的民歌，不只是用来解忧愁的。在传统的土家生活中，民歌是其不可或缺的生活内容和生活方式。他们几乎在所有的生活活动中，都可以用民歌来传情达意。咏唱民歌，是土家族重要的民族文化传统。

土家人喜爱民歌的习尚，使渝东南的土家族聚居地成为民歌的海洋。他们非常自豪地唱道：“土家山寨山歌多，远近闻名山歌窝，一天到晚歌不断，这山唱来那山和。”；“一斗芝麻撒上天，土家山歌万万千，大江大河流不尽，土家山歌唱不完。”据我们到土家寨子去采歌以及多年搜集整理土家族民歌的体会，他们之所唱的确是毫不夸张的。在土家人的生活中，谁是吟唱民歌的能手，谁会得到本族人的尊敬。所以，他们喜欢在歌场“斗狠”：“你莫逞能你莫狠，我歌要用藤子捆，哪年哪月藤子断，山歌撒地满坡滚。”他们以“歌多”来显示自己的才能：“你歌哪有我歌

多，我歌船载筏来拖，那年河心翻了载，酉水乌江尽是歌。^①土家人喜欢用山歌来进行人际交流：“你一首来我一首；唱个南极对北斗，南北二斗都对到，唱支山歌交朋友。”他们不仅习惯于以歌会友，还习惯于用民歌谈情说爱。在土家青年男女的心目中，“以歌为媒”是最美好的情爱方式。请听他们对这种心态的表白：“好水洗衣不用槌，好妹连歌不用媒，阵阵山歌架起桥，情哥情妹桥上会。”；“歌声朗朗对歌台，唱得红云朵朵开，唱得青山团团转，唱得鸳鸯飞拢来。”因而，恋人双方往往会把对方的“歌才”，作为爱恋对方的重要理由：“爱郎要爱唱歌郎，歌郎肚内有文章，有朝一日成双对，口唱山歌入洞房。”；“小妹生来爱唱歌，山歌出口百鸟和，郎若敢来把歌对，胜过千人把媒说。”进而，土家人把民歌作为结成美满姻缘的“歌媒”：“莫说山歌不值钱，团拢几多好姻缘，不是山歌来牵线，短棍打蛇难拢边。”不仅如此，土家人在田间栽秧、薅草时，在开山取石时，在河中撑船划桨时，在几乎所有的体力劳动的场合，都要吟唱民歌，解乏逗乐，调节劳动时的情绪。他们在修房筑屋、婚丧嫁娶、抨击时政等活动中，也会用民歌来抒情言志。他们还把本族的历史传说以及汉族的民间传说，按照本民族的文化传统、道德原则和审美情趣，编成长篇叙事民歌吟唱传诵。

重庆土家族民歌种类繁多，其他民族所拥有的民歌种类，它几乎都拥有。按20世纪90年代国家有关部门指定的专家制定的《中国歌谣集成编辑方案》的分类，渝东南的民间歌谣不缺一个类目。按其表达方式，可分为抒情性民歌和叙事性民歌两大类。抒情性民歌又可分为劳动歌和生活歌两种类别。其中，劳动歌主

^①酉水、乌江：流经重庆土家族聚居地的两条河流。酉水被称为“土家族的摇篮”。

要有田歌、牧歌、猎歌、渔歌、伐木歌、樵歌、石工号子、搬运号子、船工号子、运盐号子、轿夫歌、采茶歌等；生活歌主要有情歌、哭嫁歌、丧葬歌、节令歌、礼俗歌、福事歌、苦歌、扯谎歌、时政歌等。叙事性民歌可分为表现本地社会生活的长篇叙事性民歌和改编汉族民间传说的长篇叙事性民歌两个类别。前者的代表作是《吴幺姑》，后者的代表作是《山伯歌》。非常可惜的是，在渝东南至今未采集到作为土家族史诗的《梯玛神歌》。

值得提出的是，由于土家族多种族缘关系，长期迁徙的历史，以及向来与汉族、苗族杂居等原因，渝东南土家族民歌的构成十分复杂。仔细分辨可以发现，土家族民歌由三部分构成：主要部分是土家人独创的民歌，其次是与汉族、苗族共创共享的民歌，再次是袭用或改编汉族民歌而成的民歌。不管怎样，只要是土家人吟唱的民歌，都带着特有的文化特色和审美趣味。据我们采集组所到的土家族聚居地采风的感受，土家人无论吟唱什么民歌，都使用自己民族的方式，都表现出一种令人难忘的艺术魅力和生活情趣。

由于黔江、秀山、酉阳、彭水、石柱等渝东南区域地处偏远，交通不便，以及其他一些不利的因素，人们一般都对重庆土家族民歌缺乏了解，艺术界、学术界也从来没有人对它进行过系统的研究，至今没有给予其恰当的艺术定位与学术定位。其实，土家族民歌由于其独特的艺术趣味和审美价值，早已登上海内外艺术殿堂，只不过没有谁把这洋溢着乡土芬芳的民间艺术奇葩，确定为属于重庆土家族的艺术作品。20世纪50年代初，四川省歌舞团、重庆市歌舞团、成都军区战旗文工团的文艺工作者林祖炎、谢必忠、金干等人，到渝东南采访民间歌舞，当他们在秀山听到土家族花灯艺人严思和演唱花灯曲调《黄杨扁担》时，惊奇

不已，称其“万万没有想到”、“如此优美动听”。然而，迄今为止，几乎没有人说，该民歌是重庆土家族民歌。这似乎不太公平。虽然，《黄杨扁担》的词曲不见得是土家人独创，但它之首唱出自土家人之口，而且严思和老人所在的秀山县溶溪区正是土家族聚居地，而其定居的玉屏乡白粉墙村更是一个典型的土家人村落。所以，将这首民歌确定为土家族民歌是有充分理由的。可惜，迄今为止，没有人这样对待《黄杨扁担》，渝东南的土家族民歌也没有借此机会得到更好的传播。

另一个令人遗憾的事情是，通过林祖炎等文艺工作者的传播，《黄杨扁担》迅速享誉国内外。可惜，一般只是从音乐的角度去欣赏该民歌，而对于其歌词——作为民间文学的民间歌谣，却往往被人忽视了。因而，渝东南闻名于世的民歌，只是作为民间音乐的民歌，而不是作为民间文学的民歌。

实际上，作为民间文学的重庆土家族民歌，是一个富饶的文学宝藏，是重庆乃至中国的口传民族文化的珍贵遗产。其劳动民歌中的“薅草锣鼓词”和各种劳动号子，其生活歌中充满着历史感的祭祀性盘歌，表达着土家风俗的仪式歌，幽默风趣的扯谎歌等，特别是那情真意挚而优美动人的情歌，如酉阳的“木叶情歌”等，其中有许多民间文学的珍品，值得有关部门和艺术界、学术界的重视。重庆土家族民歌中的叙事性民歌，也很值得重视。表现本地社会生活的长篇叙事性民歌——《吴幺姑》描叙了一出爱情悲剧，表现出土家人对忠贞不渝的爱情的向往，表现出土家族民间艺术特殊的悲剧观念。同是描叙爱情悲剧，土家人改编汉族民间传说的长篇叙事性民歌——《梁山伯与祝英台》，沿袭了汉族传说的主要骨架；同时，按照他们所憧憬的“有情人终成眷属”的爱情婚姻理想，对所沿袭的传统汉族文本情节，进行

了较大的改动。这对于研究民族文化的接受，有不可忽视的重要意义。

正是基于上述原因，我们花了四年工夫进行搜集整理，其间还组织了十几位师生到土家族聚居地采风，现场采集口传民歌200多首，另从各种资料中搜集了4000多首。最终挑选了其中的470首，经过整理校勘，作为研究重庆土家族民歌的资料，名为《重庆土家族民歌选集》以飨读者。

由于能力和时间的限制，我们所搜集的民歌素材，以及编辑于《重庆土家族民歌选集》中的民歌，都只是重庆土家族民歌那浩大的诗歌海洋中的小小一部分，还有许多优秀的作品仍然流传在那块令人神往的土地上，伴随着土家人越来越美好的生活，等待着进一步的挖掘搜罗。

我们期望能尽高等院校师生的社会责任，把重庆土家族民歌郑重地推举上历史的舞台，推荐给艺术界、学术界；期望能通过《重庆土家族民歌选集》的正式出版，让海内外的文学家、艺术家和有关的专家学者，以及所有关注重庆土家族历史文化的人们，感受重庆土家族民歌独特的艺术魅力，并由此而了解重庆土家人美好的情怀和他们的优秀传统文化。倘如此，这部“选集”就算是献给重庆土家族同胞的一份礼物。

黄 洁

2003年3月20日

目 录

序言·····	(1)
---------	-----

◇ 第一部分：重庆土家族抒情性民歌 ◇

重庆土家族抒情性民歌（小序）·····	(3)
一、劳动歌·····	(5)
（一）田歌·····	(6)
山歌源从哪里生·····	(6)
山歌好唱难起头·····	(6)
不唱山歌不开怀·····	(6)
不唱山歌冷湫湫·····	(7)
一个一首唱起来·····	(7)
唱歌莫唱细细声·····	(7)
唱歌要唱歌赶歌·····	(7)
你歌哪有我歌多·····	(8)
山歌好唱口难开·····	(9)
四季歌·····	(10)
春耕田歌·····	(11)
栽秧歌·其一·····	(11)
栽秧歌·其二·····	(12)
薅草歌·其一·····	(12)
薅草歌·其二·····	(13)
薅草歌·其三·····	(13)

打闹号子·口号·····	(1)
打闹号子·清早起来哪脚起·····	(1)
黔江薅草锣鼓歌·····	(16)
酉阳薅草锣鼓歌·其一·····	(16)
煞白·····	(16)
开场歌·····	(17)
传十字·····	(17)
请土地神歌·····	(18)
酉阳薅草锣鼓歌·其二·····	(18)
石柱薅草锣鼓歌·十把扇子·····	(19)
秀山打闹号子·梭梭号·····	(20)
秀山打闹号子·花金姐·····	(20)
秀山打闹号子·张三姐·····	(21)
秀山打闹号子·杨小弟·····	(22)
秀山打闹号子·杀闹号·····	(23)
秀山打闹号子·太阳去了月亮来·····	(24)
秀山打闹号子·上田号·····	(24)
秀山打闹号子·岩上滴水响叮当·····	(25)
秀山打闹号子·高粱叶黄·····	(25)
秀山打闹号子·锄把号·····	(26)
秀山打闹号子·送郎·····	(26)
太阳起来正当中·····	(27)
六月太阳·····	(28)
(二) 牧歌·····	(28)
放牛歌·其一·····	(28)
放牛歌·其二·····	(29)
照牛娃儿上了坡·····	(29)
放牛号子·····	(30)

(三) 猎歌	(31)
清早起来去上坡	(31)
十七八岁学打雀	(31)
还不开火要打脱	(32)
打猎歌	(32)
凤凰岭上安套索	(32)
(四) 渔歌	(33)
酉水渔歌	(33)
月亮出来亮堂堂	(34)
月亮出来月亮黄	(34)
(五) 伐木歌与樵歌	(34)
伐木修我摆手堂	(34)
月中杪楞做抬梁	(35)
大山砍柴柴挨柴	(35)
妹在大山砍柴烧	(35)
大山砍柴不用刀	(35)
(六) 运盐号子	(36)
(七) 轿夫歌	(36)
(八) 船工号子	(37)
酉水号子·桨号子·其一	(37)
酉水号子·桨号子·其二	(38)
酉水号子·调牌号子	(40)
酉水号子·摇橹号子	(42)
酉水号子·荡桨号子	(42)
秀山桨号子	(43)
秀山橹号子	(43)

(九) 抬工号子	(44)
海棠花儿开	(44)
十把扇子	(45)
(十) 打夯号子	(47)
花号子·其一	(47)
花号子·其二	(48)
(十一) 石工号子	(48)
开山号子·连八句	(48)
开山号子·小流郎	(49)
花号子	(49)
二阳佐	(50)
太阳出来一点红	(50)
留连号	(51)
(十二) 采茶歌	(52)
手提茶篮采茶忙	(52)
十二月采茶歌·其一	(53)
十二月采茶歌·其二	(54)
倒采茶	(55)
二、生活歌	(59)
(一) 情歌	(60)
【春情初绽】	(60)
高山放羊羊满坡	(60)
妹在屋里织绫罗	(60)
给把草来做个窝	(60)
问妹眼睛望哪里	(61)
柑子跌落古井心	(61)
问妹留心到几时	(61)
有朵梅花顺水流	(61)

有朵桃花顺水流	(62)
三根包谷一样深	(62)
大河水多鱼儿多	(62)
绿豆开花花儿鲜	(63)
绿水一湾又一湾	(63)
高高山上高高岩	(63)
高高山上高青天	(63)
八月中秋看月华	(64)
妹不逗郎郎不来	(64)
昨见妹妹缠头巾	(64)
紫竹马鞭节节通	(65)
情郎对面走过来	(65)
郎行上坡妹下坡	(65)
枇杷树上牵牛花	(65)
清早起来雾茫茫	(66)
乌云盖天大雨落	(66)
交妹不知妹的心	(66)
杨柳青青清水塘	(66)
新打锄儿慢安钢	(67)
两人相好莫露风	(67)
情哥最粗心	(67)
蜜蜂只为探花死	(68)
郎在高山装鸟叫	(68)
要找表妹借八行	(68)
太阳西沉四山黄	(70)
大山小山团拢来	(70)
挨挨擦擦姐来挑	(70)
双眼望着你情哥哥	(71)

郎是天上一条龙	(71)
天上有雨雨不落	(71)
一日歌	(72)
大河涨水淹白岩	(72)
风吹麻叶张张白	(73)
这山望到那山高	(73)
变个鲤鱼没得鳞	(73)
大姐好像一朵花	(74)
郎的歌声飘过沟	(74)
不怕旁人说是非	(74)
乌鸦要叫等它叫	(74)
心中好像猫儿抓	(75)
花不逢春不乱开	(75)
看我心焦不心焦	(75)
倒说不说急死人	(75)
妹家当门一树槐	(76)
一对鲤鱼下大河	(76)
郎在对门吹叫叫	(76)
妹会戴花戴一朵	(77)
这个画眉叫得乖	(77)
砍柴莫砍映山红	(77)
隔河看见红花开	(78)
郎在屋外唱山歌	(78)
郎在门外学鸟叫	(78)
【以歌传情】	(79)
唱得你哥挨拢来	(79)
唱首山歌试郎心	(79)
我唱山歌送太阳	(79)

那边唱歌我这边回	(79)
唱支山歌试妹心	(81)
雨水调润花更红	(82)
然何唱歌你不学	(83)
太阳出来照白岩	(84)
望你唱歌结姻缘	(84)
不唱山歌不开怀	(84)
莫说山歌不值钱	(85)
【相怜·相慕】	(85)
清早起来露水流成索	(85)
远望情妹白蒿蒿	(85)
这乡有个好人材	(86)
妹是南山一枝花	(86)
细篾斗笠顶顶高	(86)
好花开在好花园	(86)
头上无花自然香	(87)
情妹生得像幅画	(87)
见妹生得实在乖	(87)
满坡黄花香喷喷	(88)
一把扇子两面花	(88)
郎在山前摘葡萄	(88)
情妹生得白又白	(89)
情妹长得一枝花	(89)
杉木条条好装耙	(90)
单爱情妹好人材	(90)
郎变蜜蜂万里来	(90)
六么妹	(91)
四季歌	(91)