



游走于大师之间

素描卷 3

李振鹏 李泽霖 编著

浙江人民美术出版社



游走于大师之间

素描卷3

库尔贝
Courbet

罗塞蒂
Rossetti

德加
Degas

莫奈
Monet

雷诺阿
Renoir

高更
Gauguin

罗丹
Rodin

雷东
Redon

柯勒惠支
Kollwitz

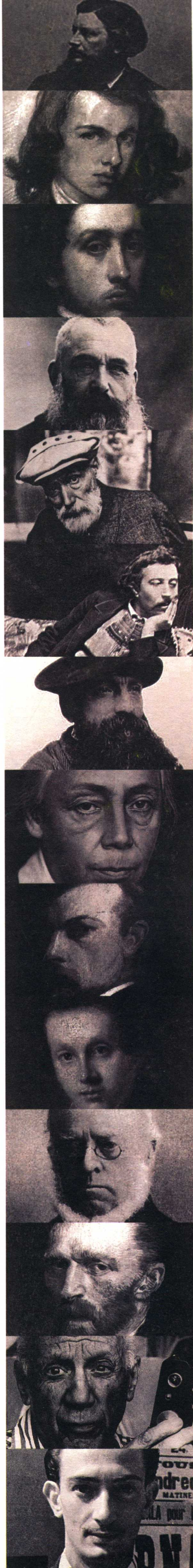
桑迪斯
Sandys

门采尔
Menzel

梵高
Van Gogh

毕加索
Picasso

达利
Dali



图书在版编目 (C I P) 数据

游走于大师之间·素描卷·3 / 李振鹏编著. — 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2010.6
ISBN 978-7-5340-2876-2

I. ①游… II. ①李… III. ①素描—技法(美术)
IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第097711号

作 者: 李振鹏 李泽霖
图片提供: 张海深 马 明 毛 腾
苏 丹 张佳乐 姚进财
刘国强 樊 兵

出 品 人: 奚天鹰
责任编辑: 洪 奔
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

游走于大师之间 素描卷3

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347路
电 话 0571-85176089
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 浙江新华印刷技术有限公司
开 本 889×1194 1/8
印 张 4.5
印 数 0,001-3,000
版 次 2010年6月第1版·第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-2876-2
定 价 25.00元
如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

游走于大师之间

素描卷3

库尔贝
Courbet

罗塞蒂
Rossetti

德加
Degas

莫奈
Monet

雷诺阿
Renoir

高更
Gauguin

罗丹
Rodin

雷东
Redon

柯勒惠支
Kollwitz

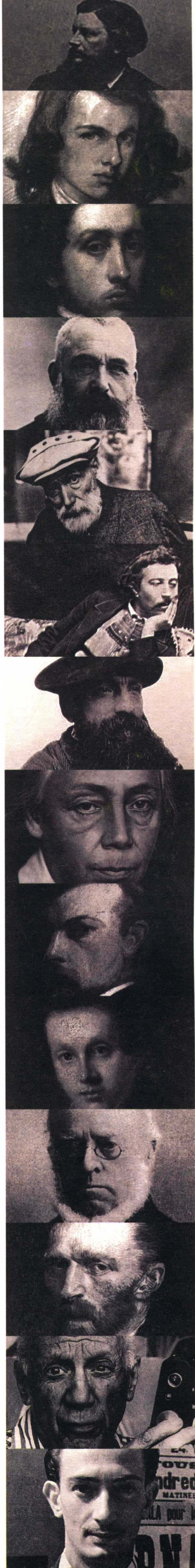
桑迪斯
Sandys

门采尔
Menzel

梵高
Van Gogh

毕加索
Picasso

达利
Dali





库尔贝

Gustave Courbet, 1819—1877

古斯塔夫·库尔贝，法国画家，现实主义画派的创始人。他主张艺术应以现实为依据，反对粉饰生活。他1839年到巴黎，常到卢浮宫观摩大师们的绘画作品，除曾向几位画家学画外，他把主要精力都用于观察社会生活和研究、临摹美术馆中的大师名作。1849年，他创作了《碎石工》等反映现实生活的作品，成为现实主义艺术的领导人。他坚决反对旧的传统观念和习俗，成为背叛传统画派的新一代艺术家的领袖。

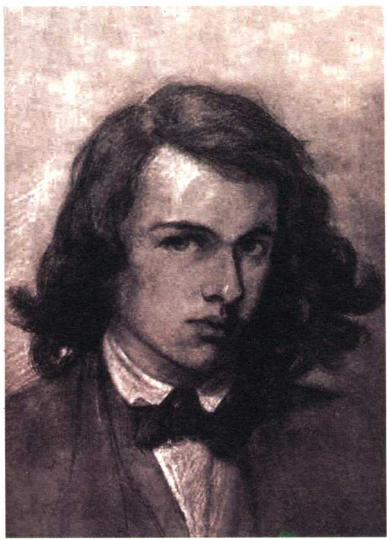
叼烟斗的自画像(Self-Portrait with Pipe)，纸上素描，27.7厘米 x 20.3厘米，1848年





叼烟斗的自画像(局部)

库尔贝是一位很自信的画家，他常在自画像中把自己画成一个高昂着头，用俯视的眼光看这世界的人。在这幅肖像中所表现的正是这种神态——叼着烟斗，自信、高傲、漫不经心，用略带冷漠的眼光看着这个世界。



罗塞蒂

Dante Gabriel Rossetti, 1828—1882

丹蒂·加百利·罗塞蒂，英国画家、诗人、插图画家和翻译家。1849年，他与米莱斯、亨特共同创立先拉斐尔兄弟会。他主张回到意大利文艺复兴时期拉斐尔以前的艺术传统。前拉斐尔派的精神主要是追寻一种自然而又浪漫的艺术表现。这种风格反对冷淡、生硬的艺术，痛斥人与自然的疏离，希望通过艺术将人性、自然和理想美结合起来。前拉斐尔派对欧洲美术与文学产生过重大影响。绘画题材多取自但丁和中世纪传奇文学，具有浪漫主义幻想的特点。

伊丽莎白·西德尔像(Elizabeth Siddal)，纸上素描，1854年



贝亚塔 · 贝亚特利齐肖像习作(Beata Beatrix: study), 纸上素描, 13.9厘米 x 11.4厘米, 1870年





简·巴登像(Jane Burden)，纸上素描，49.2厘米 x 37.6厘米，1858年

罗塞蒂所画的女性似乎有一个共同点，即使模特变了，也都有一张理智的同时也是梦幻的、热情的脸庞。这种面相一时成为英国人的理想典型，而带有罗塞蒂风格的女性被当时认为是“现代式的美人”。

芬妮·康佛丝肖像
(Fanny Cornforth),
纸上素描, 14.3厘米 x 14.5厘米,
1859年



西德尔小姐肖像
(Portrait Miss Siddal),
纸上素描, 14.5厘米 x 16.2厘米,
1855年

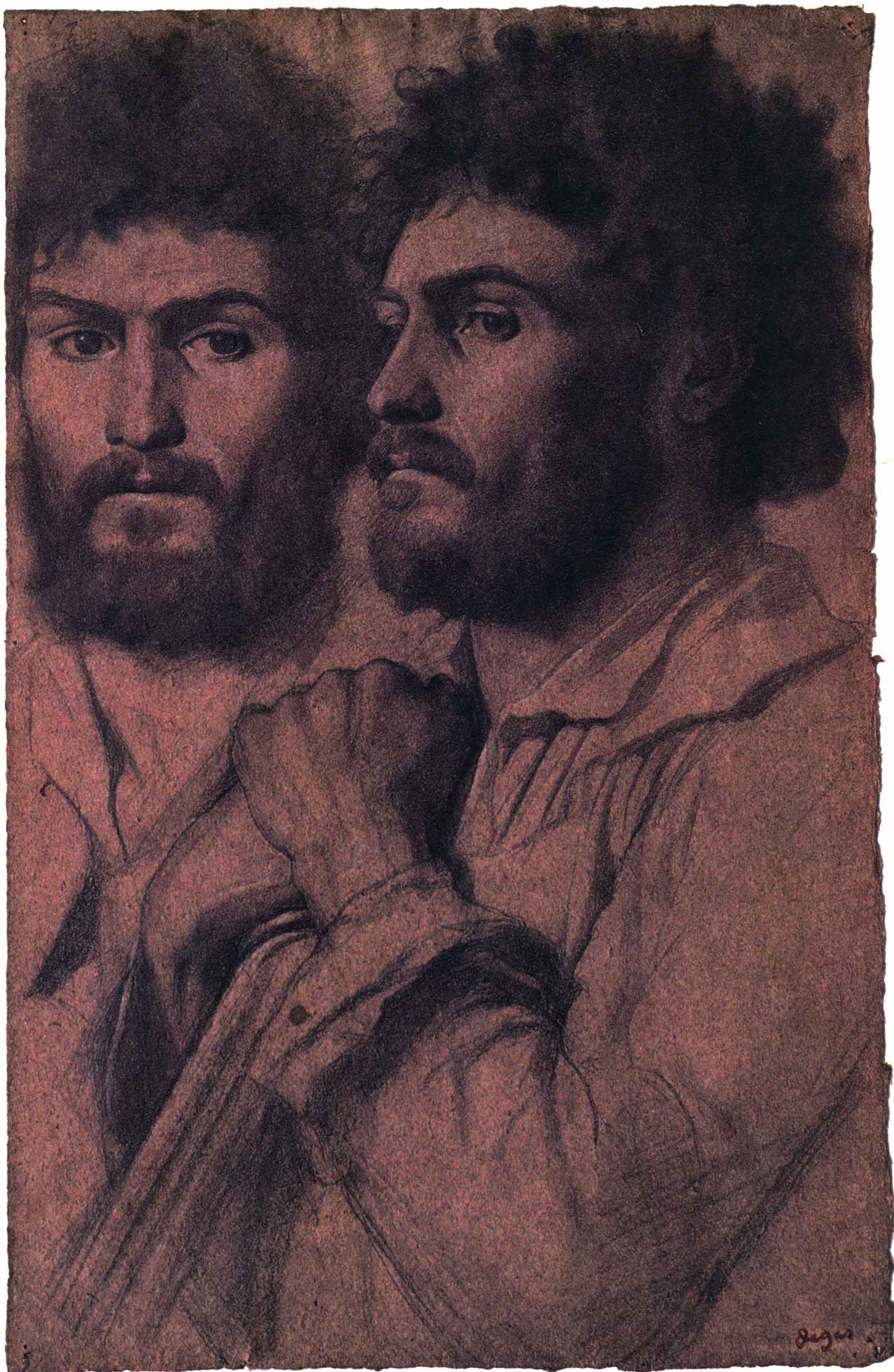




德加

Edgar Degas, 1834—1917

埃德加·德加，法国印象派画家、雕塑家。德加富于创新的构图、细致的描绘和对动作的透彻表达使他成为19世纪晚期现代艺术的大师之一。他最著名的绘画题材包括芭蕾舞演员和其他女性以及赛马。他通常被认为属于印象派，但他的有些作品更具古典主义、现实主义或者浪漫主义画派风格。



正面与侧面男肖像习作
(Two Portrait Studies of
a Man),
纸上素描,
44.8厘米 x 22.6厘米,
1856年



正面与侧面男肖像习作(局部)

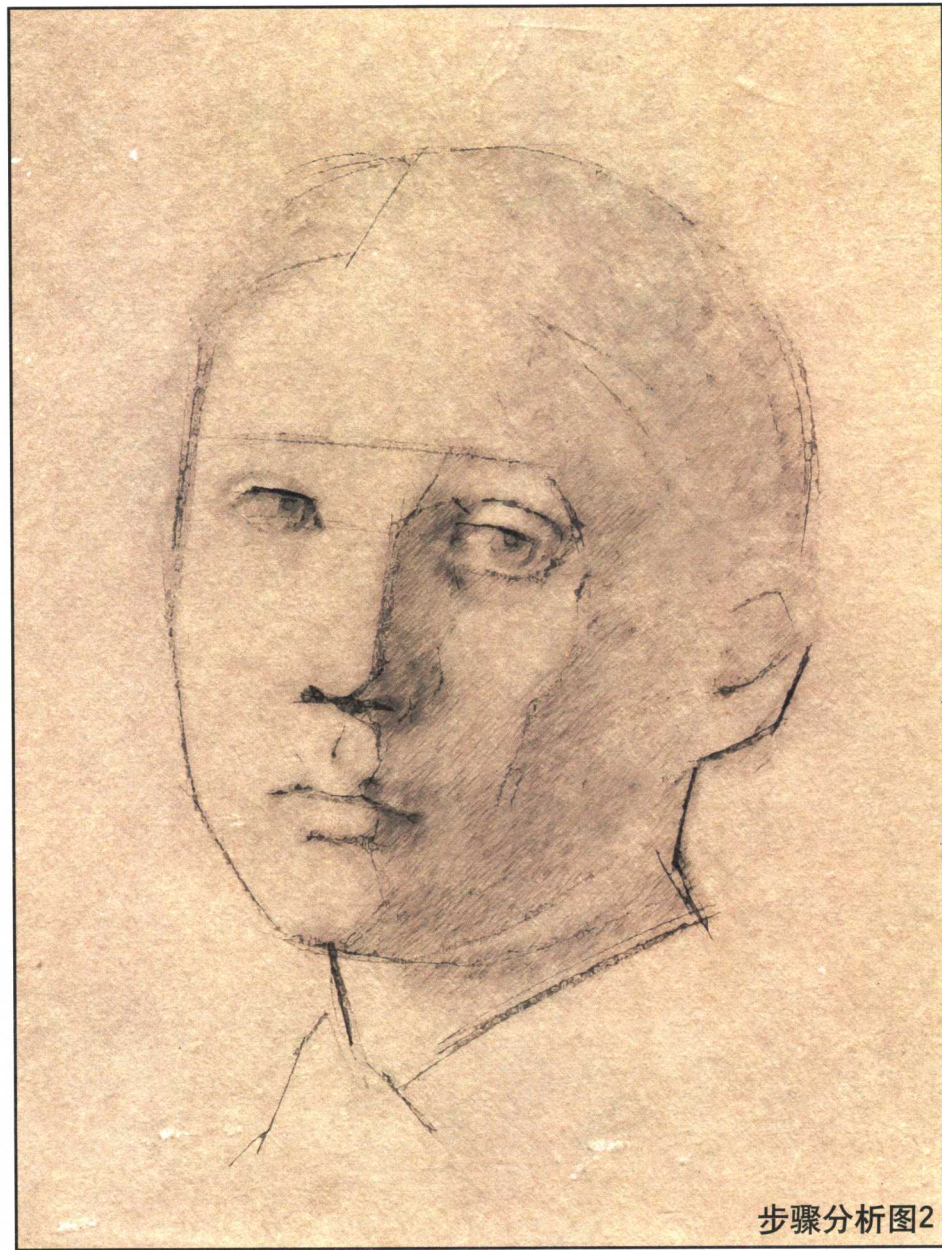


玛格丽特 · 德加像(Margurite Degas), 纸上素描, 28厘米 x 23厘米

德加接受过严格的美术学院基础训练，这使得他的素描具有古典主义素描严谨的造型特征。在表现题材上，他以日常生活和社会现实为主，流露出对生活的真情实感，所以，德加笔下的人物真实可信。他的大量素描以朴实、真挚、自然的语言捕捉人物的瞬间神态，展现了他敏锐的观察力和纯熟的素描技法。



步骤分析图1



步骤分析图2

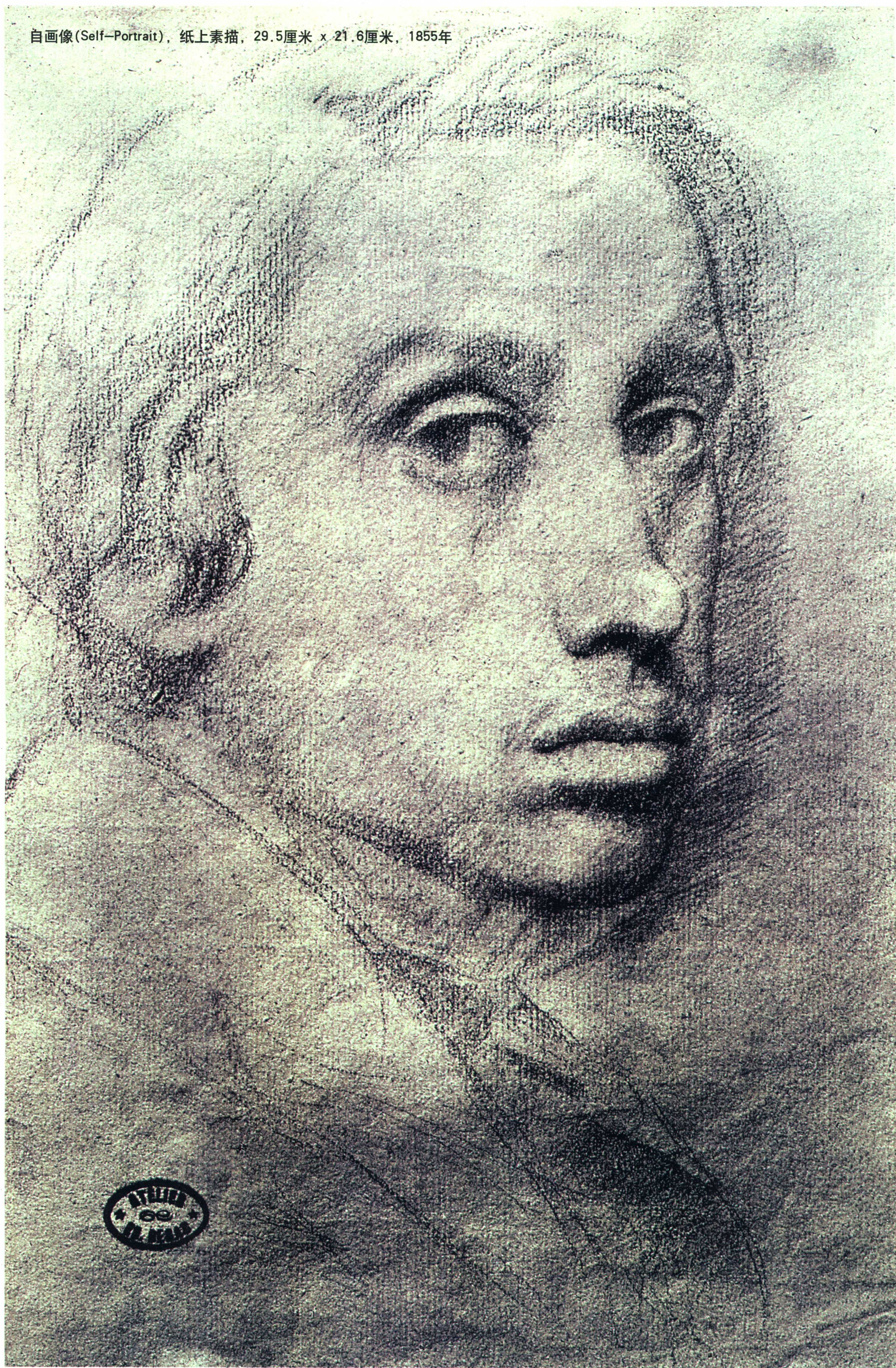


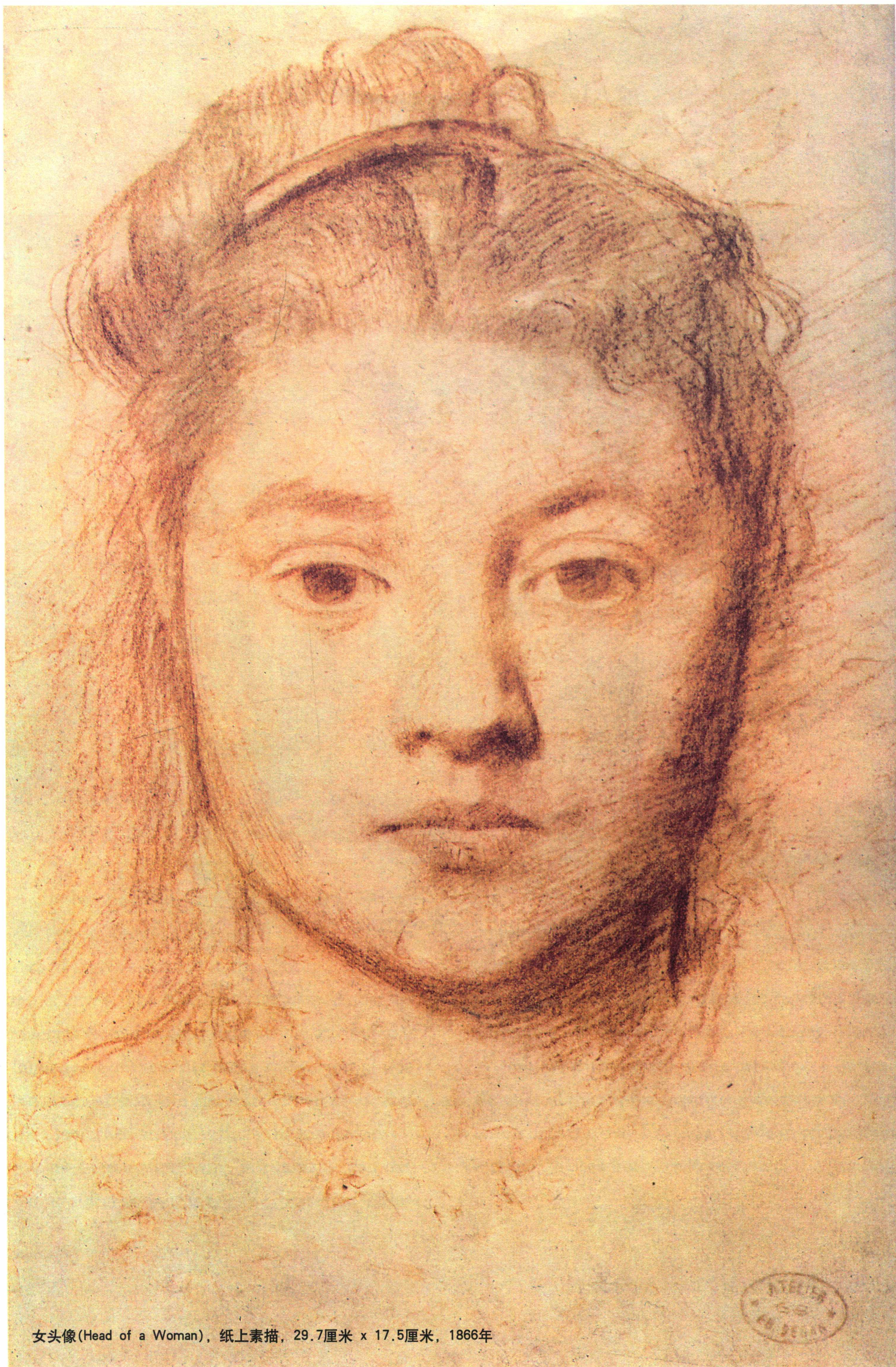
步骤分析图3



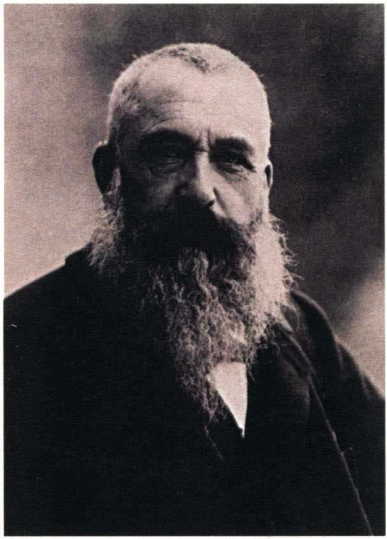
步骤分析图4

自画像(Self-Portrait), 纸上素描, 29.5厘米 x 21.6厘米, 1855年





女头像(Head of a Woman), 纸上素描, 29.7厘米 x 17.5厘米, 1866年



莫奈

Claude Monet, 1840—1926

克劳德·莫奈，法国画家，印象派代表人物和创始人之一。莫奈是法国最重要的画家之一，印象派的理论和实践大部分都由他推广开来。莫奈擅长光与影的表现技法。他最重要的风格是改变了阴影和轮廓线的画法，在莫奈的画作中看不到非常明确的阴影，也看不到突显或平涂式的轮廓线。除此之外，莫奈对于色彩的运用相当细腻，他用许多相同主题的画作来实验色彩与光的完美表达。

莱昂·曼雄的漫画(Caricature of Leon Manchon), 纸上素描, 61.2厘米 x 45.2厘米, 1858年

