

教育部人文社会科学研究青年基金项目资助 (14YJCZH180)

贵州省哲学社会科学规划课题成果 (12GZZC42)



中国魅文化

杨清虎 著



教育部人文社会科学研究青年基金项目资助 (14YJCZH180)

贵州省哲学社会科学规划课题成果 (12GZZC42)



中国魅文化

杨清虎 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

中国魅文化 / 杨清虎著. —北京: 中国书籍出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-5068-4311-9

I. ①中… II. ①杨… III. ①神—文化研究—中国 IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第178626号

中国魅文化

杨清虎 著

策划编辑 安玉霞

责任编辑 房建

责任印制 孙马飞 马一之

封面设计 中尚图

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数 459 千字

印 张 25

版 次 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4311-9

定 价 68.00 元



版权所有 翻印必究

自序

21 世纪以来，我国社会稳定，经济发展，传统文化的影响力愈来愈强，受社会价值导向与学术风气的影响，民俗信仰的讨论方兴未艾。民间信仰作为底层民俗文化，已受到多个学科的关注和研究。大众文化看似通俗，却与时代背景密切相关，民众的信仰取向，是社会发展的重要风向标。

关于魅的话题，在几年前，还是一个比较新的问题。最早谈及魅问题的是台湾学者林富士教授，它所发表的两篇关于魅的论文为魅问题的研究起到了奠基作用，也为我开辟了一个新的研究思路。硕士研究生阶段，在周晓薇教授的指导下，我开始接触魅这个话题，并以此完成了硕士论文的写作。硕士毕业后，我依然关注和思考着关于魅的一些问题，并在这些研究的基础上，希冀能有一些结论性的研究成果出现。

按照陕师大的研究传统和本专业的学科特点，重点强调文献资料的整理，以文献资料作为最基本的研究素材，进而分析民间信仰等问题，这是一个非常不错的研究传统。同时，由于古代社会中的魅问题几乎已经与现代毫无瓜葛，故难以通过田野调查等手段研究，以各种文献为突破口恰好符合这个话题的研究思路。关于魅的认识问题，文献材料广泛，以笔记小说最具代表性。笔记小说严格来说属于文学作品，艺术性很强，对魅的描绘几乎都是神鬼怪异与流言蜚语，因而可靠性较差，历史价值较低。然而，文学作品所映射的时代背景和思想观念却又是真实确凿的，这正是研究信仰观念最有价值的材料。

以历史文献资料为基本研究手段，可以掌握大量材料，对材料的把握上非常到位，是研究历史问题必须掌握的研究方法。但纯粹以历史文献为手段，在讨论信仰问题上，还是存在一些掣肘，特别是牵扯到信仰理论范畴，涉及哲学、宗教学背景知识时，不容易把民间信仰问题说得很清楚。因此，我在继续讨论关于魅的这个话题时，依然沿用历史文献的基本方法，重视文献整理，同时，吸收了一些民俗学、宗教学和文化学方面的常识，力求在该问题的研究上不至于太狭隘。

本文在讨论魅话题时，将魅的认识纳入到民间信仰的范畴加以讨论，可能这种生硬的划分并不符合一些学者和朋友的看法。无论魅信仰问题是不是属于一种民间信仰，抑或是它根本就不算信仰，但从社会功能上来看，它属于文化范畴则

是毋庸置疑的。魅的文化内涵丰富，我研究的目的在于通过自己的一些粗浅归纳整理，能够为读者提供一种思路，一点借鉴。

在研究魅问题时，因个人能力有限、学术底子不足、手头资料不多，因而研究结果显得力不从心，文章内容上存在诸多粗制滥造之处。同时，在写作过程中，与其他学者交流甚少，也难免有闭门造车之局限，缺少知识体系的完整和创新。诸多问题的存在，请各位读者谅解并不吝批评指正。

杨清虎
贵州 安顺

目 录

绪论 民间信仰与魅文化	1
第一节 非物质文化与民间信仰	1
一、关于非物质文化遗产	1
二、民间信仰与非物质文化遗产	3
第二节 民间信仰问题的思考	9
一、民间信仰的地域性	9
二、民间信仰的合法性	12
三、民间信仰的存在形式	13
四、民间信仰的信仰对象	14
第三节 对民间信仰认识的展望	16
一、民间信仰研究领域的拓宽	16
二、民间信仰因非物质文化遗产得以保护	19
三、网络时代传统文化的误传	23
第四节 魅文化研究综述	24
一、选题理由	24
二、选题意义	25
三、研究现状	26
四、研究方法和思路	28
五、课题创新之处	29
六、主要观点	29
第一章 魅之源起	31
第一节 “魅”字	31
一、“魅”字的写法	31
二、“魅”与“鬼”	33
第二节 魅的传说	34

第三节 魅的基本特征	36
一、魅有原形	36
二、魅善迷惑人	37
第四节 古代对魅的记载	37
一、先秦时期	37
二、秦汉到六朝	38
三、隋唐至五代	38
四、宋元时期	38
五、明清时期	39
第二章 魅故事与魅的文献记载	41
第一节 秦汉魏晋时期的魅	41
一、汉魏时期对魅的总体认识	41
二、魅的形体各异	42
二、以御魑魅	48
第二节 隋唐五代时期的魅	53
一、魅的成熟，丰富多彩的魅故事	53
二、唐代谏书中的“魅”	57
三、唐代文学对“魅”的引用	60
第三节 宋元时期的魅	65
一、有形的魅	65
二、无形的魅	74
第四节 明清时期的魅	78
一、魅形象趋于复杂	78
二、魅的性格与脾气	85
三、说教重于故事	88
四、口头语言中的魅	91
五、魅信则有，不信则无	92
六、魅由人兴	93

第三章 魅的家族体系	99
第一节 魑魅	99
一、汉魏六朝故事中的魑魅	99
二、隋唐五代故事中的魑魅	100
三、夏金宋元故事中的魑魅	101
四、明清故事中的魑魅	102
五、对魑魅的总体认识	103
第二节 精魅、物魅、老魅	104
一、精魅	104
二、物魅	106
三、老魅	107
第三节 鬼魅	111
一、鬼魅的记载	111
二、对鬼魅的认识的归纳	114
第四节 其他魅类	115
一、妖魅	115
二、邪魅	117
三、魔魅	119
四、百魅	121
第五节 厌魅	122
一、什么是厌魅之术	122
二、古代对厌魅之术的惩戒	125
第四章 魅之原形	135
第一节 陆上动物	135
一、蛇	136
二、狐、狸	139
三、虎	142
四、犬（狗）	144
五、鹿	145
六、猫	145
七、猴	146

八、獾	147
九、其他	148
第二节 水族两栖动物	149
一、鼉鼉	149
二、鳖	151
三、龟	152
四、獭	153
五、蛟	153
六、鱼	154
七、虾	155
八、其他	156
第三节 飞行动物	156
一、鸡	156
二、鸟	157
三、蚱蜢	158
四、苍蝇	158
第四节 植物	158
第五节 日常用品	160
一、枕	160
二、履	161
三、石	161
四、酒榼	162
五、钟	163
六、牛骨等物	163
七、马鞍	164
第六节 其他原形	164
一、原形不明	164
二、怪物兴魅	165

第五章 魅的骚扰与除魅	169
第一节 魅故事分析	169
一、侵害对象	169
二、出没地点	170
三、出没时间	172
四、危害程度	173
五、魅的结局	174
第二节 魅之祸害	175
一、惑挠百姓	175
二、致人生病	178
三、截掠财物	179
四、取人性命	180
五、人魅情爱	181
六、截人头发	183
第三节 除魅之道	184
一、除魅之人	184
二、除魅之法	189
三、除魅工具	197
四、除魅效果	209
 第六章 魅与非魅	 213
第一节 魅的个性	213
一、魅是如何产生的	213
二、魅的本性	214
三、魅不能招惹	214
四、魅不欺盛	215
第二节 似魅而非魅	216
一、鬼魂	216
二、精怪	217
三、夜叉	220
四、山魈	221

五、魅	223
六、神	224
七、魑	225
八、其他	225
第三节 魅观念与医药病疫	228
一、魅之病疫	228
二、治疗魅病	229
三、以魅入药	232
四、魅病根源	233
.....	
第七章 造魅之人评述	237
第一节 魏晋南北朝	237
一、魏晋	237
二、南朝	239
第二节 隋唐时期	241
第三节 宋金元明时期	243
一、北宋	244
二、南宋	247
三、金	249
四、元至明初	249
五、其他	250
第四节 清代	251
第八章 地域文化中的魅	257
第一节 岭南之魅	257
一、独特的自然地理条件	258
二、祖先崇拜	259
三、物魅信仰	260
四、信仰的交流与冲突	261
五、病疫与巫术	262
六、佛教南传	263

第二节 西南地区鬼魅信仰之变迁	265
一、西南宗教信仰概述	265
二、西南地区的民间信仰	266
三、丰富多彩的魅故事	273
四、西南民间信仰的演变	276
第三节 域外之魅	281
一、神话之境	281
二、西方地域	282
三、东南诸地	284
四、日本文化中的鬼魅信仰	285
 第九章 魅与社会文化	287
第一节 “魅”与民间信仰	287
一、为什么说魅观念是民间信仰	287
二、魅信仰的表现	289
第二节 魅与宗教	293
一、佛教	294
二、道教	298
三、多教融合	303
第三节 魅源于社会生活	304
一、一般事件	304
二、偶然事件	306
三、文化因素	310
第四节 魅信仰与民族交流踪迹	314
 第十章 现代社会与魅	317
第一节 魅力之“魅”	317
一、“魅力”一词	317
二、魅力的内涵与外延	319
三、魅力的价值与定位	325

第二节 现代语言与魅	326
一、现代汉语中具有代表性的魅类词汇	326
二、文学作品	329
三、影视作品	330
四、品牌	331
第三节 网络传媒与魅	332
一、网络魅语	333
二、百魅网站	333
三、游戏之魅	334
第十一章 魅认识的归宿	337
第一节 魅之外形	337
第二节 魅之本性	338
第三节 魅与传统文化	340
一、造神情绪	340
二、墨守性格	342
三、多变性情	343
附表	345
一、历代魅故事汇总表	345
二、魅言魅语汇总表	366
三、与“魅”同源（相关）文字一览	373
参考文献	377
一、传统文献	377
二、今人理论专著	381
三、国外论著	384
四、论文	385
后记	387

绪论 民间信仰与魅文化

随着社会的发展和生活环境的变迁,非物质文化遗产备受瞩目,已经成为当前学术界关注和研究的热点问题。同时,属于大众文化层面的民间信仰则又包罗万象、内涵丰富,也不断受到学术界的重视。民间信仰作为民众生活的最基本元素之一,既要重视它的思想性,也应该从非物质文化遗产研究的视角出发,着重挖掘其存在的文化和经济价值,凸显它的新内涵、新功能。

第一节 非物质文化遗产与民间信仰

一、关于非物质文化遗产

“遗产”一词,一般说来最早出现于《后汉书》,有《郭丹传》:“丹出典州郡,人为三公,而家无遗产,子孙困匮。”近代英文 heritage 一词源于拉丁语,大约产生于 20 世纪 70 年代的欧洲。无论遗产出自哪里,都具有历史性和继承性的双重特点。

“文化遗产”是相对于金钱财富遗产的独立概念,是“从历史、艺术、科学或人类学角度看具有‘突出的普遍价值’(une valeur universelle exceptionnelle)的文物、建筑群和遗址”,由于文化本身具有社会性,因此文化遗产就具有集体性和非财富性,它是集体智慧的结晶。

“非物质文化遗产”最早出现于世界遗产委员会(Unesco)1982 年墨西哥会议文件中,2003 年出台了《保护非物质文化遗产公约》,它与此前 1972 年通过的《保护世界文化和自然遗产公约》一样,实质是各国为了国家利益而不断博弈和妥协的产物。一些专家学者认为,非物质文化遗产(Intangible Cultural Heritage)又译为无形文化遗产,来自于日本学者创立的“无形文化财”的表述和阐释。韩国国内在此领域目前采用的仍是日本的术语。^①世界遗产由文化遗产、自然遗产和非物质文化遗产组成。人类创造的一切物质遗产,以物态形态,物化的文化产物,记录着人类自我发展、自我完善的精神文明足迹,而非物质文化遗产

^① 陈勤建:《中国民俗学》,上海:华东师范大学出版社,2007 年,第 192 页。

是指人类世代相承的、与群众生活密切相关的各种非物态的传统文化表现形式和文化空间。根据联合国教科文组织《保护非物质文化遗产国际公约》的定义，具体表现为；(a) 口头传说和表述，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；(b) 表演艺术；(c) 社会风俗、礼仪、节庆；(d) 有关自然界和宇宙的知识和实践；(e) 传统的手工艺技能。

从现有的非物质文化遗产名录来看，所有的非物质文化遗产都是具有一定的表现形式，更重要的是它们能够传承一定的文化理念和精神内涵。非物质文化遗产具有自己的一些特征：

1. 记录人的活动

物质文化遗产和自然遗产虽然也有人的参与，但是更看重自然物质本身的价值，而非物质文化遗产则主要反映人的活动和踪迹，更加注重人的灵魂和主导作用。在我国，民俗学、宗教学、人类学、社会学是与非物质文化联系比较紧密的学科，或者说这些学科存在共同的研究对象和问题。民俗学，主要侧重于关注普通民众的生活现象，是劳动人民长期生存总结下来的各种知识智慧、经验、思维模式的外在显现。宗教学以正统宗教研究为主，有宗教经典著作和宗教发展的历史源流可以系统探讨。人类学由西方引进，更加注重人类社会本身发展的规律性，企图把人类社会上升为一种理性问题加以研究。社会学注重社会问题，强调人与人之间的关系研究。非物质文化遗产既要关注物质的存在继承性，还要关注物质存在的人类主导性，具有双重属性，没有价值或没有人类印迹的物质都不能构成非物质文化遗产。

2. 具有客观存在性

非物质文化遗产最突出的一个特点，就是其客观存在性，它必须是一种存在形式，不能是观念上的东西。因而，可以说，人类意识不能构成非物质文化遗产，必须是以某种实体存在下来的。有人要说，民间传说、神话传说、民间事迹就是无形的东西，何以成为了非物质文化遗产呢？首先，这些传说是以口头故事的真实形式得以流传，而且能够用文字载体记录下来，能够划入文学、文字范畴。其次，各种传说故事所讲述的主角，都是客体本身，就连神话人物也有可参拜的塑像可以拿来“申遗”。最后，必须要注意的是，口头传说附带了很多延伸艺术财富，比如孟姜女传说与长城之间的联系，白蛇传传说与雷峰塔之间的联系等等，传说不是孤立存在的，它与物质遗产联系紧密，让各种文化有血有肉，生动活泼。

3. 打破阶级和种族界限

非物质文化遗产的一个鲜明特点，就是它打破了种族文化、阶级文化、地域

文化的界限。长期以来,由于学术流派的原因,文化被分层定级,被划分为若干势力范围。纵然,从历史纵线发展来说,上层社会和下层社会确实在文化方面存在差异性,天子祭祀的是上天和正神,百姓膜拜的是俗神和鬼怪,上下文化泾渭分明。各个地区都有自己独特的文化圈子,吴歌是苏州的,阿诗玛是石林的,安代舞是蒙古族的,门巴戏是藏族的等等,一种文化成了某个地方或民族的专利。从非物质文化遗产的角度来审视地方文化和民族文化,刚好可以打破这种文化的界限,优秀文化不仅仅是精英或下层、是这个地方或那个地方、是这个民族或那个民族的,而是全人类的财富。非物质文化遗产从某种意义上,打破了文化封闭和阶级性,构建了一种平等多元的文化平台。

4. 人类精神财富的整合

非物质文化遗产打破了各种文化之间的藩篱,重新构建了一种文化的新系统和新学科。每种学科都有自己研究问题的方法和视角,非物质文化遗产学将许多绝迹于民间的大量财富挖掘出来,并重铸青春。许多以前拿不上台面的民间工艺,不断走入我们视野,成为一种新的艺术。可以说,非物质文化遗产从遗产保护角度来说,更具完整性,它让许多民间文化以“物”的形式保留下来,并载入人类史册。由此,也促使了各种文化的竞相争艳,百花齐放,无论是哪种文化形式,都有了展现自己的机会。

由此可见,中国要走向世界、融入世界,必须要先正确审视我们的非物质文化遗产。非物质文化遗产,不仅是一个地域、一个民族、一个国家的财富,更是一个地域民族和国家的象征和精神家园。在推动传统文化发展的大背景下,非物质文化遗产的深入广泛开发,必将为社会的进步带来活力,迎来繁荣。

二、民间信仰与非物质文化遗产

1. 民间信仰的认识

中国的民间信仰源远流长,从人类诞生之初,就有信仰的存在,民间信仰是相对于官方的宗教、仪式、祭祀等的信仰形式,具有自发性的一种情感寄托、崇拜以及伴随着精神信仰而发生的行为和行动,即“民众中自发产生的一套神灵崇拜观念、行为习惯和相应的仪式制度。”^①民间信仰自近代以来,先后经历了被诬名为迷信,被虚化为文化化、原始崇拜化、民间宗教化,再到被肯定和重新认识,最后重新回到了学术研究视野。在国家经济发展、民族空前团结、文化自省

^① 基本概念出自:天宗介、栗原彬、田中义久:《社会学事典》,东京:弘文堂,1994年,第852页;《国民百科事典》(13),东京:平凡社,1978年,第252页。

和认同感不断加强的各种需求下，在政治和经济利益的推动、民族生活内需以及申遗的推动下，民间信仰的积极因素大放异彩，重新回到人们的视野，并不断走进我们的生活。

首先，民间信仰不是迷信，在很长一段历史时间里，很多人把民间信仰与迷信混为一谈。封建迷信是落后社会流传下来的一种社会陋习，一般是由神汉、神婆等无信仰的迷信职业者发起，借为他人算命、看风水、求签卜卦等形式行骗敛财。封建迷信活动不是宗教，没有正式组织形式、仪规、戒律、经典，没有像宗教那样具有群众性、民族性、世界性的特点，一般是迷信职业者私下活动，不受政府支持。笔者认为，民间信仰的外延要大于迷信，迷信活动本身其实就是一种民间信仰形式，民间信仰的概念要远远大于迷信，可以说，任何迷信活动都是民间信仰的研究范畴和对象。然而，民间信仰却又不僅僅是迷信，这种叫法更加倾向于学术术语，一切流行在中国民众间的神、祖先、鬼的信仰，庙祭、年度祭祀和生命周期仪式，血缘性的家族和地域性庙宇的仪式，世界观和宇宙观的象征体系，以及各种形式的精神崇拜仪式，都是民间信仰的范畴。简单地想把民间信仰和迷信分得很清楚，容易走入一种误区，精神世界的所有存在，并不一定都能够通过现代科学去证明，更多的是一种心理现象和文化特征。因而有人说：信仰是任何一个公民（不论知识水平高低、拥有的财富多寡）都可以拥有的精神的、哲学的、生活的崇高信念，您可以崇尚善行，我可以信仰天国，总之，不论它是唯心的还是唯物的，进步的还是落后的，正确的还是错误的，这是人之为人的权利和信念。被称之为迷信的，既有无关乎信仰的骗钱算命、杀人献祭、装神弄鬼、宣扬末日论等行为，以欺骗、敛财、扰乱社会公平公正为目的的庸俗和邪教活动，也有只是以一种仪式或习惯存在，如同基督教徒能够祈祷忏悔、佛教徒喜欢念经修禅、伊斯兰教徒需要斋戒等等活动一样，没有危害他人、国家，没有违法道德与法律，仅仅只是以一种个人心理行为存在的活动，某些迷信是可以被容忍的。民间信仰主要是从学术视野出发，对迷信的现象与心理综合的研究，两者是既相互联系又是明显区别的。

其次，民间信仰是中国传统文化的组成要素之一。中国的传统文化，很大一部分都是由民间信仰来支撑的。在传统文化中，民间信仰与民间崇拜占有很大一份比例，剔除这些内容，恐怕所谓的传统文化就毫无血肉而言。我国过去的三百六十行，行行都有自己的行业神，木匠有鲁班、织工有织女，造酒有杜康、卖茶有陆羽，这些神早已是深入人心，成为一道文化奇观。这些对行业有重大贡献的英雄崇拜，实际上反映了民众对开山始祖的一种尊重和景仰。当然，民间信仰也