



情诗五百首

HONGGUO WENLIAN CHUBANSHE

黄葵 著

中国文联出版社

情 诗 500 首

黄 葵 著

江苏工业学院图书馆
藏 书 章

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

情诗 500 首/黄葵著. —北京:中国文联出版社, 2000. 4
(常青藤文学丛书/陈有才, 张玉峰主编)

ISBN 7-5059-0193-1

I. 情… II. 黄… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 05562 号

书 名	常青藤文学丛书(全 12 册)
主 编	陈有才 张玉峰
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元 刁小林 王 军 鄢晓霞
排 版	北京市中圣基业文化发展有限公司
印 刷	山东泰安师专印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	51
插 页	24 页
版 次	2000 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-1150 套
书 号	ISBN 7-5059-0193-1/J·67
全套定价	96.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

民间理想主义的恋歌与小诗的“再革命” ——序黄葵的《情诗 500 首》

杨四平

谁不歌唱爱情？谁不为爱情欲生欲死？这就象谁不歌唱母亲一样，不言自明！

有人说，这是一个真情与激情匮乏的时代；这是一个虚伪与媚俗的时代。在这样一个时代，对真情的呼唤就显得尤为可贵。

黄葵的这本《情诗 500 首》，对当下文学创作现状而言，是“稀世之音”。它以对爱情这一世界文学永恒主题的现代性抒写来对真情与激情进行反复召唤。

召唤，是与当下生存反向的延展，是向记忆深处漫溯，是对过往美好经验的搜寻，也就是说，黄葵这本诗集的写作是在采摘爱情生活中已有的花朵，因而，这种写作，是“过去时”的。

黄葵情诗中的叙写，都是有着“亲历性”的。据我所知，黄葵是安庆人，而他的未婚妻是重庆人，现均供职于海口。所以，在《长江》中，他就这样写：

君住长江头我住长江尾
我们走在一起
还到哪里去找龙头龙尾

有的诗还直接写出诗人自己的名字，这足见其“亲历性”了。如《撕碎》：

被你撕碎一千遍

一千个黄葵为你而复活
一千支萨克斯管为你而忧郁

当然，“过去时”、“亲历性”并不排除诗人站在过去经历的记忆中并立于现实思考的层面，而对未来美好生活进行一些预想。所以，黄葵诗中有了这样的篇章，如《希望》：

浪花在阳光下轻柔滑落
我是不断靠岸的沙粒
多么希望你的双脚踩痛我

又如《想象》：

夏荷在浅水里热烈地荡漾
想象在你肌肤上悄然地晕眩
千万次的渴望染白了月光

不过，这些可贵的想象，不是诗人的一厢情愿的臆想、玄想、空想，而是有着现实的依托。请读《季节》：

松柏染绿你的农场
我在季节深处打造你火红的婚床

这标明诗人的爱情不是一掷而就的，而是经过岁月的捶打，时间的考验与精神的磨练的，因而，诗人在诗中对爱情的想象是忠实的。请读《六行拨动的心弦·二十五》：

你主宰一切
幸福和苦难都收罗在网里
还有破碎的心
和忠实的灵魂

但害得你愁肠百结的
是我钙质咆哮的硬度

爱情与幸福与苦难纠缠在一起。只有所谓幸福或所谓苦难的爱，都是单薄而残缺的；言重一点讲，那是病态的爱。黄葵站在这样的观察点来审察爱情，那是他对现代情爱所投注的理性呵护。

黄葵情诗的“亲历性”，排斥了一般情诗写作者对爱情所作的惯常的虚幻想象，保持了诗人对爱情的个体化体验的诗意传达。

黄葵又是民间的歌者。他长期在基层坚持业余写作。所以，我说黄葵是坚守了民间岗位的写作立场。而且从其写作的向度、写作的价值取向和写作的审美尺度上看，黄葵的情诗写作，都是在民间大地上寻求理想。他的情诗是那种来自民间的美好诗情。黄葵在情诗写作中所追寻的不是日常生活的诗性消解，不是媚俗的艳情，而是久寻难得的“纯美”。如《盛满悲喜》：

酒杯里盛满欢乐和伤感
我一辈子的酒量
将盛你抒情的一生

又如《夜莺》：

一只夜莺升入我的心空
她要用生命歌唱我的生命
那就是你

再如《栀子花》：

你是一朵含露的栀子花
清香的蓓芭
贞洁在我的三行诗里

还如《五行封存的雪意·九十一》：

纯美在你的秀发上飘荡，
那是我乌黑的灵魂，
正在干渴地歌唱。

音节比时间还长，
婆娑着你身上难言的波浪

这些诗中时常出现“抒情”“歌唱”“贞洁”“纯美”这样一些亮丽、浪漫、理想而又充满激情的词语。而它们正是诗人对民间理想主义进行抒写的常用符号。在浪漫主义文学盛行时期，这样的抒情是见惯不惊的。当浪漫主义退潮而现代主义涨潮的时候，抒情就被叙事取代，美被丑取代，理想主义被现代理性所取代。到了现今的后现代时期，丑、庸俗、琐屑，怪异，等等，竟成了“时尚”。人们几乎都在舔着世纪末的苦汁，放弃令人亢奋的理想主义，而选择百无聊赖的“日常主义”。现代人，尤其是“后现代人”成了一群卑微的人，变成了一群软体动物。所以，我总认为，在当今，人们尤其需要的是对理想主义重铸。这也是我乐于为黄葵这本充满民间理想主义激情的诗集写序的缘起。

显然，对于理想主义的重建，不是口头上的呐喊，而应体现在具体的行动中。它不应是空茫的，而是要在现代理性的关照下去充溢的！就黄葵所写的情诗本身而言，是诗人对理想主义召唤的努力。而他对爱情的抒写又是富有“现代性”。当然，这并不始于黄葵。在已故九叶派诗人穆旦的《诗八首》中就有了充分的佐证。我之所以就讲讲黄葵情诗的“现代性”，主要是怕人们对黄葵情诗的“民间性”有可能误读。因为，民间是一个可以无限包容与无限延展的世界；它既可以美仑美奂，又可以藏污纳垢；在民间，民主性的精华与封建性的糟粕共生杂处。所以要保持民间性中的“民主性的精华”的纯洁度，就必须利用现代理性这一可靠工具。请读《对视》：

你不愿做流动的雕塑
我不想做鸽子笼里的风景

男女之间的爱是独立的,而不是相互束缚、彼此制约,更不是“封建性的糟粕”的那种“男欢女爱”模式。黄葵对情爱的抒写,其实也是对男女双方个性与个性独立的抒写。这种思想是否有了舒婷在《致橡树》里的印痕?《披风》也是这样的歌唱:

阳光月光浇在我的身上
我的孤傲为你裁一件亮丽的衣裳

这一点显然是继承了新文学关于人的现代化的传统主题。我希望黄葵在这方面有所超越。

最后,我想谈谈黄葵这本诗集中的诗的文体问题。其实,这方面也是黄葵对新文学中小诗这一传统诗歌体式的继承与创新。黄葵近两年一直在尝试写 2 行、3 行、4 行、5 行、6 行等各种短诗,这本结集就是他尝试成果的一个展示。冰心的《繁星》《春水》和宗白华的《流云》是 20 世纪初“小诗热”中出现的最有代表性的诗集,其中也有不少抒写爱情的诗篇。这些年,诗人们几乎更多地在思考写作“长诗”“史诗”的问题。因而,“小诗”这一新文学的传统就出现了断裂。我曾在电话中向黄葵表示我对这一文学传统的断裂表示惋惜并希望他和有见识的诗人在这方面努力,以使小诗写作再次光大起来。摆在我们面前的这本小诗集,是弥补这样不足的一个可喜的收获。不过,黄葵的情诗在诗境开拓上还是不尽令人满意的。有的小诗格局窄了些,跳跃性与跨度不大。尽管如此,我还是要从文学史的背景上,特别是从诗体发展的进程上,来肯定黄葵和他的这本小诗集《情诗 500 首》对小诗诗体再次“革命”的意义。也许,《情诗 500 首》会成为 21 世纪初小诗写作热的前导。

总之,黄葵在这里表现出来的责任的承担与艺术自律是值得嘉许的。

2000 年 2 月 22 日写于
华文新诗研究中心

主 编:陈有才 张玉峰

副主编:燕玉海 刘献云 桑 哲

编 委:荆社会 张新闻 颜 莹

赵玉才 贾德修 郭炜煜

韩浩月 任朝锋 郑 媛

刘汝方

目 录

民间理想主义的恋歌与小诗的“再革命”

——序黄葵的《情诗 500 首》…………… 杨四平

第一辑

升起两行春潮

——燃烧了望中的 100 种感觉…………… 1

第二辑

滴落三行蝉鸣

——掀翻竹马背上的 100 朵浪花…………… 23

第三辑

四行回归的雁阵

——捎给小鸟依人的 100 首绝句…………… 49

第四辑

五行封存的雪意

——探望地窖里的 100 瓶老酒…………… 77

第五辑

六行拨动的心弦

——留住季节以外的 100 种福音…………… 113

小诗被锃亮(代跋)…………… 朱 力

第一辑

升起两行春潮

——燃烧了望中的18种感觉

发

你的长发在我的眼里
升起黑色的火焰

耳

你的耳朵频频绽开
灌满我苦难的诉说

眼

飞进你的两颗黑葡萄
我深入春天甜蜜的幽径

鼻

鼻尖高高耸起嗅觉之塔
我还没到达你就闻到

青春痘

青春痘在你脸上灿烂
我不忍心碰破这一颗颗相思

唇

在你的双唇上口红派不上用场
你的语言出口就是红牡丹

展露

乳沟深深地出击
你健康的美丽和展露的甜蜜

眼睫

你的眼睫毛依次排列
细腻地翘起我的渴慕

痣

黑痣在你的脸庞闪耀
养育蜜蜂的花朵在我心头荡漾

鱼尾纹

两三根鱼尾纹波动着
悄然游进你的秋波

秋 波

一扇扇窗户从你的秋波出发
相继嘹亮我的视觉

鸟 鸣

你双唇微启
满屋子的鸟鸣就飞进我的神经末梢

手

伸出你的双手
洁白的栀子花顿时开放

包 裹

长发飘过来
一阵乳香把我包裹得密不透风

纱 巾

纱巾飘落下来
我拾起一阵心跳

眼 帘

跃进眼帘的瀑布
勇士正在你的蔚蓝里漂流

话 语

当你跟我讲话
你的唇让一朵玫瑰失色

渴 望

我的渴望千万遍在葱额上筑巢
放飞的鸟儿你能不能找到

洁

摘下围巾
你皓月当空的夜色向我汹涌

闪 电

我不敢正视你的雪峰
我怕峰颠的闪电击中我的错误

元 宝 石

你胸佩两只元宝石
我是她的客座主人

蛙 鸣

随着春天的一声蛙鸣
一片夹竹桃叶潜入你低开的胸口

温 暖

你的朱唇微启
兰花的芬芳自此温暖我的行程

植 物

一株初春的植物
含苞在阳光和我的渴望里

淹 没

时间把你淹没海水把你淹没
我的心跳把你淹没