

人民雕塑家

铁石成诗题



谢琳 主编

人民雕塑家

谢琳 主编

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

人民雕塑家 / 谢琳主编. — 北京 : 北京工艺美术出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5140-0399-4

I. ①人… II. ①谢… III. ①雕塑-艺术家-生平事迹-中国-现代②雕塑-作品集-中国-现代 IV. ①K825.72②J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第232856号

出版人: 陈高潮

责任编辑: 高萌萌

装帧设计: 张 阳

责任印刷: 宋朝晖

人民雕塑家

谢琳 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64283630 (编辑室)
(010) 64283671 (编辑室)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 北京画中画印刷有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 10.5
印 数 1-8000
版 次 2013年10月第1版
印 次 2013年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5140-0399-4
定 价 160.00元

赵志荣作品欣赏



《聂耳》

苗新田作品欣赏

《永乐大帝——朱棣》 铸铜 高408cm 1996年
置于北京长陵博物馆



永乐皇帝朱棣

钱绍武作品欣赏



《孔子》

做人民的雕塑家

“人民雕塑家”是多么崇高的称谓！它不只是荣誉，更多的是担当和使命。

为人民服务是艺术家的崇高职责。

在中国的历史上传统雕塑大都是为宗教、陵墓服务的，那些无名的雕塑匠人、无名的雕塑大师为后人留下了丰富多彩，有着极高艺术价值的雕塑杰作，令后人崇拜。

现代意义的雕塑，无论是户外的或是架上的，只是在上个世纪二、三十年代才在中国出现，那时一些年青学子受五四新文化运动影响，向往科学与民主纷纷走出国门，其中也有学习西方雕塑专业的，他们带回西方雕塑的理念与创作方法。在贫弱的旧中国，他们找到极少的工作空间，创作了一些历史人物的肖像，开放了中国当代雕塑的先河。但是中国现代雕塑真正得以发展还是在一九四九年共和国建立以后，在中华人民共和国建立前夕，毛泽东同志以及老一辈领导者一起为将在天安门广场、共和国首都的心脏建立的“人民英雄纪念碑”奠基。

为人民树碑立传，为在百余年中，为争取国家独立、自由、民主、富强而献身的先辈烈士刻碑、造像，这在中国的历史上是绝无仅有的。那参与工作的老一辈雕塑家们真正成为共和国第一批人民雕塑家，他们充满豪情，全身心地参加创作，创造出无与伦比的伟大作品！让人民永远怀念、崇敬人民的英雄们！那批人民雕塑家，从此也焕发了艺术青春，为我们树立了榜样。

上个世纪八十年代的改革开放，中国大地迎来新的春天，国家经济快速发展，人民生活水平大幅提高，城市建设得到前所未有的发展，文化强国的理念也被提到国策之中，中国雕塑也随之得到发展，雕塑为人民服务提供了极大的空间，真是有了可以大有作为的时代！有良知的有出息的雕塑家无不为之激动而热情参与其中，用自己的全部智慧和才华为社会和人民创造雕塑精品。

改革开放后中国雕塑事业发展的三十多年，无论是城市雕塑和其他门类的雕塑作品都得到了空前的发展，雕塑队伍得到了锻炼和壮大，作品题材广泛，风格多样，新人辈出，呈现了百花齐放，百家争鸣的大好局面。

当然我们也应清醒地看到，我们还有很多不足，还时常出现一些不能令人满意的作品，尤其城市雕塑作品还有些伪劣之作出现，令群众不满，一些朋友还自觉不自觉地地为艺术而艺术，淡化和疏远了为大众服务的意识。青年艺术家应该学习历史，要了解我们的过去，要把我们与人民紧密地联系在一起。

历史总是在不断发展，一代人与另一代人承前启后，薪火相传，雕塑事业不断增添新生力量，他们代表中国雕塑事业的未来，他们充满朝气，不守旧，富于探索精神，也能于接受新的挑战，这也正是我们事业不断前行的生命力所在。

今天我们正处在我国历史发展最好时期，国家综合实力全面提升，为中国雕塑事业大发展，大繁荣提供了重要机遇和保障，我们应加倍努力，在当今世界交往中也应保持清醒和理性，不要忘了以我为主，洋为中用，古为今用。

艺术为大众服务，做人民的艺术家应该是我们始终遵循的原则和理想，我们应努力深入人民生活之中，在创作实践中，追寻中国精神，中国气魄和时代风格，为人民提供更加精彩的雕塑作品。

曹春生

2013年4月

潘 鹤	002
钱绍武	006
盛 杨	010
王克庆	014
曹春生	018
赵志荣	022
江碧波	026
孙家彬	034
李志正	044
苗新田	048
程连昆	058
张宝贵	060
贾濯非	066
陈佶生	072
刘 忠	076

左耀国	086
黎明	096
俞畅	100
李少舫	104
曾成钢	110
陈汉生	114
李象群	118
尹祥明	122
刘鹏	128
魏小杰	134
黄舰艇	138
高英坡	142
田云龙	146
耿天宇	156

人民雕塑家

谢琳 主编

北京工艺美术出版社



潘鹤

别名潘思伟，著名雕塑家，1925年生于广州，籍贯广东南海。曾从岭南派画家学国画。后在香港、澳门等地从事肖像雕塑。1949年后入华南人民文艺学院学习。历任广州美术学院讲师、副教授、教授，中国美协常务理事、广东分会副主席和全国城市雕塑艺委会副主任。潘鹤致力于雕塑艺术64年，从事美术教育45年。创作大型雕塑105座，分别建立于63个城市广场上。室内雕塑18座，为国家级美术馆、博物馆收藏，20座为市级美术馆公共场所收藏。潘鹤的艺术成就载入《世界美术史》及《中国美术史》，其传略被收入多种《中国当代名人录》及《国际名人录》。著有《潘鹤雕塑作品选集》、《潘鹤水彩纪游》。铜雕《开荒牛》1984年获第六届全国美术展览金质奖。潘鹤获国务院人事部授予“国家级中青年有突出贡献专家”称号；获全国总工会授予“五一”劳动奖章及全国优秀雕塑家称号；获广东省政府授予广东省劳动模范称号并为其建立个人雕塑园。2010年获广东省首届文艺终身成就奖。代表作品：雕塑《艰苦岁月》、《广州解放》、《珠海渔女》、《深圳开荒牛》等。艺术成就评价：首次将城市雕塑创作引入高等艺术教育领域，是雕塑艺术教育改革的先行者。



《怒吼吧！睡狮》 铜 600cm × 350cm × 220cm 1987年



1

3

1. 《和平少女》 汉白玉 350cm × 200cm × 120cm

2. 《开荒牛》 铜 1983年 600cm × 250cm × 120cm

3. 《黄河在咆哮》 汉白玉 2002年 600cm × 400cm × 40cm

2







钱绍武

1928年生，江苏省无锡市人，1947年考入国立北平艺专，1951年毕业于中央美术学院。1953年赴苏留学，1959年回国任中央美术学院雕塑系主任。为中国美术家协会会员、国家教委艺术教育委员会委员、全国城市雕塑艺术委员会委员、北京市人民政府专业顾问。擅长雕塑、绘画、书法。留苏毕业创作雕塑《大路歌》；《江丰头像》获第6届全国美展银质奖章；《李大钊纪念碑》建于河北省唐山市大钊公园。出版《素描与随想》、《素描人体选集》，并发表《赏心论》、《雕刻之美》、《亨利·摩尔方法初探》。



《阿炳》



《闻一多》



《赵沅像》