

# 人民雕塑家

铁石武謹題



谢琳 主编

# 人民雕塑家

谢琳 主编

北京工艺美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

人民雕塑家 / 谢琳主编. — 北京 : 北京工艺美术出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5140-0399-4

I. ①人… II. ①谢… III. ①雕塑—艺术家—生平事迹—中国—现代②雕塑—作品集—中国—现代 IV. ①K825.72②J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第232856号

出版人: 陈高潮

责任编辑: 高萌萌

装帧设计: 张 阳

责任印刷: 宋朝晖

## 人民雕塑家

谢琳 主编

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283630 (编辑室)

(010) 64283671 (编辑室)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京画中画印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 10.5

印 数 1-8000

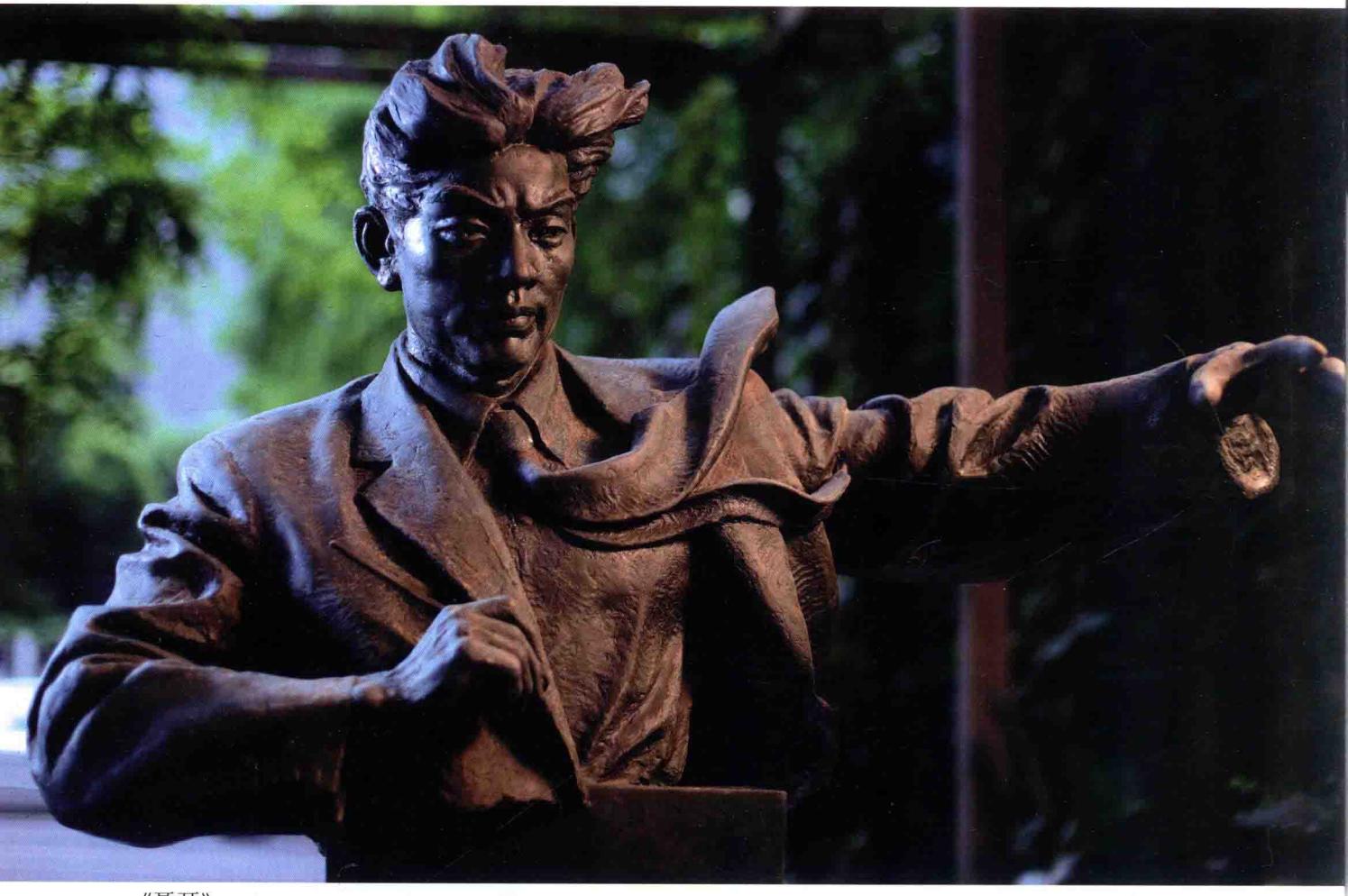
版 次 2013年10月第1版

印 次 2013年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5140-0399-4

定 价 160.00元

# 赵志荣作品欣赏



《聂耳》

# 苗新田作品欣赏

《永乐大帝——朱棣》 铸铜 高408cm 1996年  
置于北京长陵博物馆



永乐皇帝朱棣

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

# 钱绍武作品欣赏



《孔子》



## 做人民的雕塑家

“人民雕塑家”是多么崇高的称谓！它不只是荣誉，更多的是担当和使命。

为人民服务是艺术家的崇高职责。

在中国的历史上传统雕塑大都是为宗教、陵墓服务的，那些无名的雕塑匠人、无名的雕塑大师为后人留下了丰富多彩，有着极高艺术价值的雕塑杰作，令后人崇拜。

现代意义的雕塑，无论是户外的或是架上的，只是在上个世纪二、三十年代才在中国出现，那时一些青年学子受五四新文化运动影响，向往科学与民主纷纷走出国门，其中也有学习西方雕塑专业的，他们带回西方雕塑的理念与创作方法。在贫弱的旧中国，他们找到极少的工作空间，创作了一些历史人物的肖像，开放了中国当代雕塑的先河。但是中国现代雕塑真正得以发展还是在一九四九年共和国建立以后，在中华人民共和国建立前夕，毛泽东同志以及老一辈领导者一起为将在天安门广场、共和国首都的心脏建立的“人民英雄纪念碑”奠基。

为人民树碑立传，为在百余年中，为争取国家独立、自由、民主、富强而献身的先辈烈士刻碑、造像，这在中国的历史上是绝无仅有的。那参与工作的老一辈雕塑家们真正成为共和国第一批人民雕塑家，他们充满豪情，全身心地参加创作，创造出无与伦比的伟大作品！让人民永远怀念、崇敬人民的英雄们！那批人民雕塑家，从此也焕发了艺术青春，为我们树立了榜样。

上个世纪八十年代的改革开放，中国大地迎来新的春天，国家经济快速发展，人民生活水平大幅提高，城市建设得到前所未有的发展，文化强国的理念也被提到国策之中，中国雕塑也随之得到发展，雕塑为人民服务提供了极大的空间，真是有了可以大有作为的时代！有良知的有出息的雕塑家无不为之激动而热情参与其中，用自己的全部智慧和才华为社会和人民创造雕塑精品。

改革开放后中国雕塑事业发展三十多年，无论是城市雕塑和其他门类的雕塑作品都得到了空前的发展，雕塑队伍得到了锻炼和壮大，作品题材广泛，风格多样，新人辈出，呈现了百花齐放，百家争鸣的大好局面。

当然我们也应清醒地看到，我们还有很多不足，还时常出现一些不能令人满意的作品，尤其城市雕塑作品还有些伪劣之作出现，令群众不满，一些朋友还自觉不自觉地为艺术而艺术，淡化和疏远了为大众服务的意识。青年艺术家应该学习历史，要了解我们的过去，要把我们与人民紧密地联系在一起。

历史总是在不断发展，一代人与另一代人承前启后，薪火相传，雕塑事业不断增添新生力量，他们代表中国雕塑事业的未来，他们充满朝气，不守旧，富于探索精神，也能于接受新的挑战，这也正是我们事业不断前行的生命力所在。

今天我们正处在我国历史发展最好时期，国家综合实力全面提升，为中国雕塑事业大发展，大繁荣提供了重要机遇和保障，我们应加倍努力，在当今世界交往中也应保持清醒和理性，不要忘了以我为主，洋为中用，古为今用。

艺术为大众服务，做人民的艺术家应该是我们始终遵循的原则和理想，我们应努力深入人民生活之中，在创作实践中，追寻中国精神，中国气魄和时代风格，为人民提供更加精彩的雕塑作品。

曹春生

2013年4月



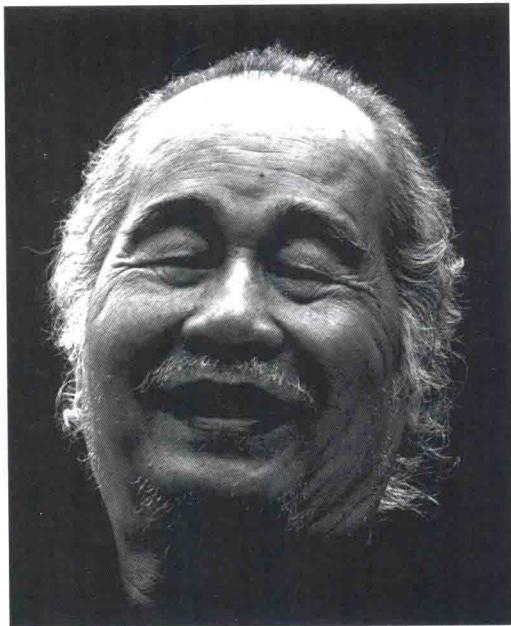
潘 鹤	002
钱绍武	006
盛 杨	010
王克庆	014
曹春生	018
赵志荣	022
江碧波	026
孙家彬	034
李志正	044
苗新田	048
程连昆	058
张宝贵	060
贾濯非	066
陈佶生	072
刘 忠	076

左耀国	.....	086
黎 明	.....	096
俞 畅	.....	100
李少舫	.....	104
曾成钢	.....	110
陈汉生	.....	114
李象群	.....	118
尹祥明	.....	122
刘 鹏	.....	128
魏小杰	.....	134
黄舰艇	.....	138
高英坡	.....	142
田云龙	.....	146
耿天宇	.....	156

# 人民雕塑家

谢琳 主编

北京工艺美术出版社



## 潘 鹤

别名潘思伟，著名雕塑家，1925年生于广州，籍贯广东南海。曾从岭南派画家学国画。后在香港、澳门等地从事肖像雕塑。1949年后入华南人民文艺学院学习。历任广州美术学院讲师、副教授、教授，中国美协常务理事、广东分会副主席和全国城市雕塑艺委会副主任。潘鹤致力于雕塑艺术64年，从事美术教育45年。创作大型雕塑105座，分别建立于63个城市广场上。室内雕塑18座，为国家级美术馆、博物馆收藏，20座为市级美术馆公共场所收藏。潘鹤的艺术成就载入《世界美术史》及《中国美术史》，其传略被收入多种《中国当代名人录》及《国际名人录》。著有《潘鹤雕塑作品选集》、《潘鹤水彩纪游》。铜雕《开荒牛》1984年获第六届全国美术展览金质奖。潘鹤获国务院人事部授予“国家级中青年有突出贡献专家”称号；获全国总工会授予“五一”劳动奖章及全国优秀雕塑家称号；获广东省政府授予广东省劳动模范称号并为其建立个人雕塑园。2010年获广东省首届文艺终身成就奖。代表作品：雕塑《艰苦岁月》、《广州解放》、《珠海渔女》、《深圳开荒牛》等。艺术成就评价：首次将城市雕塑创作引入高等艺术教育领域，是雕塑艺术教育改革的先行者。



《怒吼吧! 睡狮》 铜 600cm × 350cm × 220cm 1987年



1

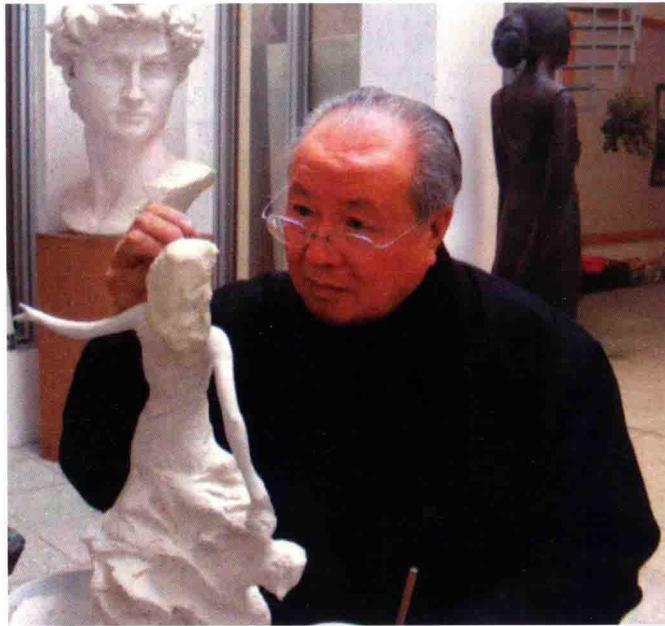
2

3

1. 《和平少女》 汉白玉 350cm × 200cm × 120cm
2. 《开荒牛》 铜 1983年 600cm × 250cm × 120cm
3. 《黄河在咆哮》 汉白玉 2002年 600cm × 400cm × 40cm







## 钱绍武

1928年生，江苏省无锡市人，1947年考入国立北平艺专，1951年毕业于中央美术学院。1953年赴苏留学，1959年回国任中央美术学院雕塑系主任。为中国美术家协会会员、国家教委艺术教育委员会委员、全国城市雕塑艺术委员会委员、北京市人民政府专业顾问。擅长雕塑、绘画、书法。留苏毕业创作雕塑《大路歌》；《江丰头像》获第6届全国美展银质奖章；《李大钊纪念碑》建于河北省唐山市大钊公园。出版《素描与随想》、《素描人体选集》，并发表《赏心论》、《雕刻之美》、《亨利·摩尔方法初探》。



《阿炳》



《闻一多》



《赵沨像》