



桂學文庫·廣西歷代文獻集成

潘琦 主編

# 聽之草堂詩集

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社





桂學文庫·廣西歷代文獻集成

潘琦 主編

# 聽之草堂詩集

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
廣西師範大學出版社



·桂林·

圖書在版編目 (CIP) 數據

聽之草堂詩集 / (清) 龔錫紳著. —桂林: 廣西師範大學出版社, 2014.3

(桂學文庫. 廣西歷代文獻集成 / 潘琦主編)

ISBN 978-7-5495-5061-6

I. ①聽… II. ①龔… III. ①古典詩歌—詩集—中國—清代 IV. ①I222.749

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2014) 第 027370 號

廣西師範大學出版社出版發行

( 廣西桂林市中華路 22 號 郵政編碼: 541001 )  
網址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全國新華書店經銷

桂林廣太印務有限責任公司印刷

(廣西桂林市臨桂縣金山路 168 號 郵政編碼: 541100)

開本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印張: 48.5 字數: 776 千字

2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

定價: 500.00 元

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與印刷廠聯繫調換。

## 《桂學文庫·廣西歷代文獻集成》編輯委員會

---

主 編：潘 琦

副主編：何林夏 蔣欽揮

委 員（按姓氏音序排列）：

|     |     |     |     |           |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----------|-----|-----|
| 曹 旻 | 陳福蓉 | 陳艷平 | 褚兆麟 | 豐雨滋       | 顧紹柏 | 何志剛 |
| 何小貞 | 黃德昌 | 黃南津 | 黃偉林 | 黃 艷       | 黃祖松 | 蔣芳生 |
| 蔣婷宇 | 金學勇 | 藍凌雲 | 蘭 旻 | 雷回興（項目主持） |     | 李和風 |
| 李加凱 | 李建平 | 廖曉寧 | 魯朝陽 | 呂立忠       | 呂餘生 | 馬豔超 |
| 莫爭春 | 彭 鵬 | 覃 靜 | 容本鎮 | 蘇瑞朝       | 唐春燁 | 唐咸明 |
| 王德明 | 王 瓊 | 王真真 | 吳 高 | 肖愛景       | 徐欣祿 | 楊邦禮 |
| 楊善朝 | 尤小明 | 張俊燕 | 趙 偉 | 周小發       | 鍾 瓊 |     |

# 總序

潘琦

21世紀以來，隨著各地社會經濟的快速發展，與之相呼應的地域文化研究蔚然興起，呈現出多種地域文化研究競相迸發、研究成果累累、各種學理學說迭出的生動局面，有力地推動與彰顯著社會主義文化的大繁榮、大發展。廣西桂學研究，即誕生在這一個時代大背景下。桂學是廣西最為重要的文化地標之一，它以廣西社會、歷史、文化、思想、藝術、科技、工藝等為研究對象，是具有鮮明廣西地方特色和民族特色的理念和學說的總和。桂學作為『學』，是一種能正確地、合理地呈現廣西客觀社會歷史文化與現實文化的系統知識的學問、學理和學說。

桂學研究無論是在時空上，還是在範圍及內容上，都是一個龐大的、系統的、廣泛的工程。其中，對廣西歷史文化的研究，是桂學研究的首要任務和重要內容。而對歷代形成並留存至今的關涉廣西

的文獻遺存進行系統的整理、研究、保護、出版，又是進行歷史文化研究的首要內容，是保證桂學研究能夠持續深入推進的學術基礎。為了全面、系統地整理相關文獻資料，廣西桂學研究會成立後，特在內部設置了古籍整理出版委員會，職司廣西歷代文獻的整理出版與保護工作。《桂學文庫·廣西歷代文獻集成》叢書的策劃與啟動，便是這項工作的重要成果之一。

桂學研究會由何林夏、蔣欽揮兩位副會長牽頭，組織專家學者開展了卓有成效的工作，在廣西壯族自治區圖書館、廣西壯族自治區桂林圖書館及廣西師範大學圖書館、廣西師範大學出版社以及有關單位的大力支持與積極協作下，意在蒐集現存的所有廣西古籍的《桂學文庫·廣西歷代文獻集成》將陸續出版，為桂學研究提供源源不斷的堅實史料支持。桂學研究會將在一個較長的時間內，集中力量，籌措資金，全面、系統、整體、有序地推進整理出版工作的持續進行，希望藉助於這種長期務實的工作，為桂學研究向更深、更廣的方向發展，提供翔實、系統、完整、可靠的史料，推進桂學研究各項

事業的持續繁榮。

以整理、研究、保護傳統文化為出發點的古籍出版，在一定程度上起著繼承、弘揚地域歷史文化的作用。古籍作為歷史文化的重要載體，其本身即是珍貴的歷史文化遺產，它不僅記載著歷史發展的生動進程，同時也集自然之美與人文之美於一體，書於竹帛的歷史記載、華美辭章是我們瞭解歷史、解讀歷史、研究歷史、承繼民族優秀文化的主要途徑、可靠依據、重要史料。《桂學文庫》的整理出版，更因廣西本身鮮明的地域性、民族性特徵，而具有顯著的多重價值。

一、研究性價值。桂學研究以研究廣西歷史文化為切入點，即首先需要研究廣西文化的產生、源流、特色，探討廣西歷史文化與其他地域或國域歷史文化之間的關係。為此，需要通過廣視角、多層面、全方位的探討，以究明廣西歷史文化發展的脈絡，做到知根知柢。先秦時期，廣西為百越之地，秦統一嶺南後，廣西開始行政建置納入統一國家的版圖，並出現於此後各種史料的文字記載中，經歷代

的文化積澱，已經形成了大量的文史文獻資料與考古資料。這些遺存流傳至今，都是廣西地域文化的珍貴財富，更是建立和支撐桂學研究的寶貴財富。我們通過對這些資料進行系統、全面的整理出版，並在此基礎上開展全面的研究與考察工作，將有利於加深對廣西文化的源流、性質、內涵、特徵、地位及影響等的理解，得出符合歷史實際和歷史文化發展規律的結論。同時也能為社會學、民族學、歷史學等領域的研究提供豐富的研究素材，為文化研究的多學科共同繁榮作出積極的貢獻。

二、教育性價值。古籍兼具知識性與情感性學習兩種功能。中華文化歷經千年，其所積澱留存下來的古籍，包羅萬象、博大精深，通過對存世古籍的閱讀，有助於我們加深對古代文化的理解與體驗，掌握古代人文知識、古文知識、古人寫作技巧，領略古文之精彩，增進對地方發展史的瞭解與認識。與此同時，通過對古籍中所記錄的重要歷史人物的人生經歷、治學經驗、高尚思想品德和自強不息的成長道路的認知，對於今天提高我們自身的精神境界和文明修養，都會是一種有益的啟迪與教

育。

三、開發性價值。古籍作為歷經千年的文化積累，有著豐富、深厚的文化內涵，蘊含著先人的智慧，同時保持著原創性、傳承性、地域性、多樣性的特點。通過對古籍所記載歷史文化等內容的研究，今人可以擷取其精華，作為現代文化藝術創作的藝術源泉與靈感來源、拓展文藝創作題材、開發文化資源、創新文化產業，使先民的文化生命通過古籍的傳遞，重新生發出新的藝術活力與價值。

當然，任何事物都因產生於具體的歷史空間而不可避免地被自身的歷史性所局限，產生於歷史中並留存至今的古籍也是如此。面對種類繁多的古舊典籍，需要我們用批判、借鑒的眼光去加以審視，要本著去粗取精、去偽存真、古為今用的原則，充分發掘其所具有的優秀文化價值。今天，我們重要的任務之一，即是從精神上、思想上接應優良傳統，並通過繼承優良傳統而獲取更多的精神與思想資源。歷史不能複製，它只屬於它具體存在的那個空間和那段時間，但歷史又永遠不會消失，只要人

類生命還在繼續，歷史就必然活躍在人們的精神生活裏，並影響著人類文明的繼續向前發展。

我們希望以《桂學文庫·廣西歷代文獻集成》相關整理成果的持續不斷出版，向世人展示廣西優秀的歷史文化資源與人文傳統，能為方興未艾的桂學研究提供充足的資料支持，為桂學研究的向更深更廣推進有所貢獻。希望桂學研究能在繼承吸收廣西優秀的歷史文化遺產的基礎上繼往開來、勇於創新，服務於今天廣西文化的大發展、大繁榮的歷史需要。

## 出版說明

廣西桂學研究會自2010年成立以來，即將整理出版廣西歷代留存至今的各類文獻列為學會的重要工作內容之一，並成立了專門的出版委員會職司其責，其動議之一，便是協調所有從事及志於研究、整理、保護的單位、個人、專家、學者，共同促成《桂學文庫·廣西歷代文獻集成》的整理出版。

本套叢書的宗旨，是想通過整理出版歷代形成現仍存世的桂人文獻及關涉廣西的文獻遺存，為從事桂學研究的學者提供推進研究所需的翔實、可靠、系統、全面的資料，為桂學能在學者們持續不斷的長期研究中向深廣發展打下堅實的文獻基礎。

面對歷代留存至今種類繁多、卷帙浩繁的廣西文獻，本書在編排上以著者為主綫，通過查考相關資料著錄及文獻存藏信息，努力將同一著者存世的全部著作蒐羅淨盡，匯為一書。

在出版形式上，本書採用整理一種、出版一種的方式，以及時向學者提供各類文獻，並希望憑借這種方式聚沙成塔、集腋成裘，最終將關涉廣西的文獻遺存全部展現於桂學研究者面前。

為保持相關文獻的真實性，避免因整理不當而對原文獻造成的誤讀與誤解，本套叢書對納入整理範圍的文獻，採用全文影印的方式出版，旨在為學者的研究提供最本真、最可信的資料形態。

與影印存真相應，我們也組織相關領域的專家學者，為所整理的著作，按照統一的格式撰寫了解題，冠於各書首冊。解題的主旨：一則簡述著者生平等信息，使用者可據此對撰著者有一直觀的瞭解；二則簡介歷代目錄著錄情況並著作的主要內容，以明文獻傳承源流與撰著主要價值所在。

我們希望本套叢書的出版，能為桂學研究的發展繁榮提供充足的文獻支持，為桂學研究向深廣推進貢獻一份心力。桂學研究，首先是對廣西傳統文化與歷史的繼承與吸收，其更重要的意義，則在於在繼承基礎上的開拓創新，推進今天廣西文化的繼續發展，如果本叢書的整理出版能够起到其應

有的作用，我們將深感與有榮焉。

聽之草堂詩集

## 解題

《聽之草堂詩集》二十卷，清龔錫紳著，清道光庚戌（三十年，1850）亦政堂藏板本，半葉九行，行二十一字，雙行小字同，左右雙邊，單黑魚尾，無本版大小字字數，版心鐫卷數頁碼。

龔錫紳，號黼堂，廣西臨源縣（今桂林興安縣）人，生平已難詳考，主要活動於清嘉慶、道光時期，其著作今所訪知者僅詩作《聽之草堂詩集》二十卷行世。

《聽之草堂詩集》二十卷，前有二序，一署『嘉慶丁丑（二十二年，1817）病月上浣友人易鳳庭序於滴翠山房之西窗下』，一署『嘉慶十六年歲次辛未（1811）中元前十二日念亭弟莫文典近雅氏浣手拜書』。二序後又龔錫紳自序，署『道光三十年庚戌長至日黼堂氏自序』。

龔錫紳生平大概及其詩編集過程，於易鳳庭序大體可知。其序有云：「黼堂賢友，風雅士也。自

## 聽之草堂詩集

戊午迄甲子連年從予遊，喜其天資高又能刻自攻苦，制藝外樂為諸古文詞，尤工吟詠。會課諸生多不為詩，黼堂一題或再作或數作……同堂皆以遠到期之……奈數奇，屢薦不售。中庚午副車，又以老母在堂，不復負笈從師。承顏養志，餘時與二三知己聯吟，集而成帙。丙子秋，予解組歸，延黼堂於家課子姪，重與論文，視昔大進。而詩則近李青蓮之豪放，白香山之清曉，足以式掇拾餽釘者矣。以予有一日長，出斯集為點定。予於此道未敢自信，而一閱一擊節。……『易鳳庭，號梧崗，曾任浙江海寧州知州，生平已難詳考。然於易氏序可知，龔錫紳早年曾從易鳳庭問學，求學時即以詩詞之作最為優擅，顯示出在詩學上的優長。龔錫紳後受易氏之聘，開館課授易氏子姪，現存詩集即為龔錫紳課授易氏子姪期間所整理並請易氏訂定者。易氏序中有『予宦浙十年，每遇秋闈，未嘗不翹首望捷音也』一語，足見其對龔錫紳才學的期望，龔錫紳一生於科舉無大成就，在易鳳庭而言不失為一種遺憾。莫文典與龔錫紳同學於易鳳庭之門，其序於二人交遊及共同問學交好之狀頗詳，可供研究龔錫紳生平一

助，可惜的是莫文典氏生平亦不見於相關史料記載，具體情形仍頗難考。

龔錫紳自序略謂：『予生才四齡，先府君可亭公截取甘肅之寧遠。六年任滿，疾終於官，無緣稟承嚴訓，惟母兄是依，八歲入小學，侍胞十九兄讀凡六七年，於詩文初學步。未冠入庠，出就外傳，執經許松崖、何□間、易梧崗老夫子門。雖素從橋齋、竹齋兄學為聲律，然只帖括耳。嗣因貧，課徒四方，遂與二三知己聯吟，不自檢拾，十不存一二。兒子秉穀知書，稍稍檢存之，得二十卷，不自信。今年偶有剗剗氏寓吾家，兒穀遂哀數十年偶存之作付之棗梨，予止之不得，因於刊集成後為四截句以見其志。至於論詩之升降源流，大凡序詩者皆歷歷鋪張之。予集不足言詩，故概不贅及。』可知龔錫紳幼年失父，依母兄而成長，較早接受詩文方面的教育，為日後的詩歌成就打下了初步的基礎。結合前揭二序，一方面可大致考索龔錫紳生平，另一方面亦可知本集所存詩作，僅是龔錫紳平生所作之極少一部分，幸得其子之留意收集，才存下今天所見的二十卷，為今人研究龔錫紳及其詩作和其生存時代

## 聽之草堂詩集

的歷史面貌提供了極為難得的資料。

《聽之草堂詩集》二十卷，計卷一『古今體詩三十二首』，卷二『古今體詩九十六首』，卷三『古今體詩一百四十首』，卷四『古今體詩三十八首』，卷五『古今體詩三十八首』，卷六『古今體詩二十六首』，卷七『古今體詩八十七首』，卷八『古今體詩五十三首』，卷九『古今體詩五十三首』，卷十『古今體詩八十一首』，卷十一『古今體詩九十二首』，卷十二『古今體詩五十三首』，卷十三『古今體詩八十三首』，卷十四『古今體詩九十首』，卷十五『古今體詩一百首』，卷十六『古今體詩五十二首』，卷十七『古今體詩一百首』，卷十八『古今體詩一百四十三首』，卷十九『古今體詩二百零一首』，卷二十『古今體詩二十八首、內附詩餘二十一闕、又附楹聯二百一十九副』。總計詩作一五八六首，詞作二十一闕，楹聯二一九副。

龔錫紳因科舉不利、家境不富，終生未能仕進，而以課館授徒為職業。科舉上的失利，在根本上