

學 生 國 學 叢 書

戴景素編註

李 後 主 詞

商務印書館發行

第一期作品

浣谿沙 ①

紅日已高三丈透，金鑪②次第添香獸，③紅錦地衣隨步皺。
佳人舞點金釵溜，酒惡④時拈花蕊顫，⑤別殿遙聞簫鼓奏。

①詞見宋蔡條西清詩話，陳善捫蝨新語亦引之，但「紅日」作「簾日」，「點」作「微」，「別殿遙聞」作「別院時聞」。

②清毛先舒南唐拾遺記：「李後主居長秋（殿？）周

氏居柔儀殿，有主香宮女。其焚香之器曰把子蓮，三雲鳳折腰，獅子，小三神，互字，金鳳口，罌玉，

太古容華鼎，凡數十種，皆金玉爲之。」③晉羊琇性豪侈，嘗用炭屑和作獸形以溫酒，世稱

之爲「獸炭」。香獸，指香料。④宋趙德麟侯鯖錄：「金陵人謂中酒曰「酒惡」，則知後主

詞曰「酒惡時拈花蕊顫」，用鄉人語也。」⑤同「嗅」。

玉樓春

晚①妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。鳳②簫吹④斷水雲閒，
重按霓裳⑤歌遍徹。臨春⑥誰更飄香屑，醉拍闌干情味⑦切。歸
時休照⑧燭花紅，待放⑨馬蹄清夜月⑩。

①欽定詞譜：『玉樓春，李煜詞名惜春容。』

②一作『曉。』

③呂本作『笙。』

④詞譜

作『聲。』

⑤陸游南唐書：

『後主昭惠國后小名娥皇，通書史，善歌舞，尤工琵琶。故唐盛時，

霓裳羽衣最爲大曲，亂離之後，絕不復傳，后得殘譜，以琵琶奏之，於是開元天寶之遺音復傳

於世。內史舍人徐鉉聞之於國工曹生，鉉亦知音，問曰：「法曲終則緩，此聲乃反急，何也？」曹

生曰：「舊譜實緩，宮中人易之，非吉徵也。」宋王灼碧雞漫志：『李後主作昭惠后誅云：「霓

裳羽衣曲，綿茲喪亂，世罕聞者。獲其舊譜，殘缺頗甚。暇日與后詳定，去彼淫繁，定其缺墜。」』

述古堂校本注云：『按馬令南唐書昭惠后傳載後主誅云，「霓裳舊曲，韜音淪世，失味齊音，猶傷孔氏，故國遺聲，忍乎湮墜，我稽其美，爾揚其祕，程度餘律，重新雅製。」云云，灼所引似是誄後注文，今失傳云。』
⑥詞譜作『風。』
⑦武林逸史草堂詩餘作『未。』
⑧詞譜作『放。』
⑨詞譜作『踏。』
⑩明王世貞詞評：『「歸時休放燭花紅，待踏馬蹄清夜月。」致語也；「問君還有幾多愁，卻似一江春水向東流！」情語也；後主直是詞手。』清沈際飛於草堂詩餘評此詞云：『侈縱已極，那得不失江山；浪淘沙詞卽極淒楚，何足贖也。』

更漏子 ①

金雀釵，紅粉面，花裏暫時相見。知我意，感君憐，此情須問天。
香作穗，蠟 ② 成淚，還似兩人心意。珊 ③ 枕膩，錦衾寒，覺 ④ 來更漏殘。

①蜀趙崇祚花間集題溫庭筠作。

②指蠟製的燭，

③諸本作『山，』

此依汲古閣舊鈔本。

④諸本作『夜』此依花間集

菩薩蠻①

花明月黯飛②輕霧，今朝③好向郎邊去。袂④轆⑤步⑥香階，
手提金縷鞋⑦。畫堂南畔見，一向偎人顫；奴爲出⑧來難，教君恣
意憐⑨。

①此調別作子夜歌。

②全唐詩作『籠』。

③全唐詩作『宵』。

④呂本作『剗』。袂，讀

欽去聲。(ㄟㄩ) 袂，開口未加束的轆。

⑤同『轆』。

⑥呂本作『出』。

⑦後主繼室

周氏爲昭惠后的母弟，『自昭惠殂，常在禁中。後主樂府詞有「袂轆步香階，手提金縷鞋」之類，多傳於外，至納后乃成禮而已。翌日，大宴羣臣，韓熙載以下皆爲詩以諷焉，而後主不之譴。』見馬令南唐書。

⑧明陳耀文花草粹編作『去』。

⑨古今詞話載孫琮評云：「感

郎不差赧，回身向郎抱。」六朝樂府便有此等豔情，莫訶詞人輕薄……李後主詞「奴爲出來難，教君恣意憐。」正是詞家本色，但嫌意態之不文矣。」又清許昂霄評此詞云：「情真景真，與空中語自別。」

又

蓬萊○院閉天台○女，畫堂晝寢人無語。拋枕翠雲○光，繡衣聞異香。潛來珠鎖○動，驚覺銀屏○夢。慢臉○笑盈盈，相看無限情。

○蓬萊，在昔稱爲仙島。

○天台，山名，昔傳有仙女居其中。

○形容婦人的髮柔曲如雲，常

稱之爲雲髻，雲鬢，或烏雲，翠雲。

○珠鎖爲衣上或帘上的飾物。

○二字，全唐詩作「鴛鴦」。

○二字，呂本作『臉慢』。

又①

銅簧②韻脰③鏘寒竹，新聲慢奏移纖玉；④眼色黯相鉤，秋⑤
波橫欲流。雨雲深繡戶，來⑥便諧衷素。讌罷又成空，夢⑦迷春睡
中。

①古今詞話：『後主「銅簧韻脰」「花明月黯」兩詞，爲繼立周后作也。周后卽昭惠后之
妹。昭惠感疾，周后常留禁中，故有「來便諧衷素」「教君恣意憐」之語，聲傳外庭，至再立
后成禮而已。』②笙竽管中的薄葉稱簧，以銅片爲之。③俗作『脆。』④纖玉，指女手。

⑤清張宗櫛詞林紀事作『嬌。』

⑥呂本作『未。』

⑦花草粹編作『魂。』

⑧呂本作

『夢。』

喜遷鶯

曉月墜，宿雲①微；無語枕頻②敲，③夢回芳艸思依依。天遠雁聲稀。
嘯鶯散，餘花亂；寂寞畫堂深院。片紅④休掃儘從伊，留待舞人歸。

①明顧梧芳尊前集作「煙」。②呂本作「憑」。③音欺（クニ），傾側之意。俗作「敲」。
④指落花。

長相思

雲一緺，①玉一梭，澹澹②衫兒薄薄羅，輕顰雙黛螺。③
多，兩相④和，簾外芭蕉三兩窠，⑤夜長人奈何！
秋風

①音戈，紫青色的絲條。②澹澹即淡淡，言衫之色。③黛螺，指眉。
④花草粹編全唐詩，俱

作『如』。⑤此處同『棵』。

一斛珠

晚①妝初過，沈檀②輕注些兒個。向入微露丁香③顆；一曲清歌，暫引櫻桃④破。羅袖裏⑤殘殷⑥色可，杯深旋被香醪⑦浼⑧。繡牀斜凭⑨嬌無那⑩；爛嚼紅茸⑪，笑向檀郎⑫睡。

①呂本作『曉』。

②宋洪芻香譜：『江南李主帳中香法，用丁香、香薷、香沈、香檀、香麝香各一

兩，甲香三兩，細剉，加以鵝梨十枚，研取汁於銀器內盛卻，蒸三次，梨汁乾卽用之。』③丁香

一名雞舌香，世常用以稱女子的舌。④女子的口有時被稱爲櫻脣，以其嬌小而色紅，有類

櫻桃。⑤音邑（一），沾沍。⑥紅色。⑦音勞（ㄌㄠˊ），濁酒。⑧烏箇切（ㄍㄜˊ），污染。

⑨音憑，義亦相近，此處讀仄聲。⑩無那卽無奈之意。⑪此處與『絨』通。⑫檀郎，一

說：潘安小字檀奴，故婦人常呼所歡爲檀郎；一說：檀爲香木，檀郎含有香豔之意。

子夜歌①

尋春須是先春早，看花莫待花枝老。縹色②玉柔③，擎④醅浮盞面清⑤。
何妨⑥頻笑粲，禁苑⑦春歸晚。同醉與閒平，⑧詩隨羯鼓⑨成。

①調卽菩薩蠻詞譜：『南唐李煜詞名子夜歌。』

②縹音票上聲（文二名）。縹色謂袖。

③謂擎盞之手。

④此字呂本原闕，劉本注云：『一本作「清」。』

⑤二字，呂本原亦闕，但

注云：『二字漫滅不可認，疑是「何妨」字。』

⑥皇室的園囿禁止閑人進去，稱禁苑。⑦

同「評」。⑧一本作「疊」。⑨羯鼓，一種樂器。

後庭花破子①

玉樹後庭前，瑤草妝鏡邊。去年花不老，今年月又圓。莫教偏，
月和花，②天教③長少年。

①古今詞話及晨風閣本補遺均引陳陽樂書云：後庭花破子，李後主馮延巳相率爲之，其詞如上，但不知李作抑馮作也。花草粹編，此詞作者失注。杜文瀾詞律補遺謂此調創自金元，想未見陳書。②四字，花草粹編作『和花和月』。③二字，花草粹編作『大家』。

漁父①

浪花有意②千重③雪，桃李④無言一隊春。一壺酒，一竿綸，⑤
世上⑥如儂有幾人？

①詞譜：調一名漁歌子。花草粹編，兩首題爲『題供奉衛賢春江釣叟圖』。晨風閣本注云：

『右（漁父）二闕見全唐詩話歷代詩餘錄，筆意凡近，疑非後主作也。』
 ①四字，粹編詞譜俱作『閨苑有情。』
 ②粹編作『里。』
 ③呂本作『花。』
 ④諸本俱作『身，』此依呂本。
 ⑤二字，粹編詞譜俱作『快活。』

又

一櫂 ①春風一葉舟，一綸璽 ②縷 ③一輕鉤。花滿渚，酒滿甌，萬頃波中得自由。

①同『棹。』
 ②璽同『繭。』
 ③璽縷，謂釣絲。

第二期作品

蝶戀花①

遙夜亭皋②閒信③步；乍④過清明，早⑤覺傷春暮。數點雨聲風約住，朦朧澹月雲來去。⑥桃李⑦依依春⑧黯度，誰在秋千笑裏低低⑨語？一片芳心千萬緒，人閒沒個安排處！

①呂本注：『見尊前集，本事曲以爲山東李冠作。』晨風閣本校勘記：『此闋花庵詞選亦題

李冠。後山詩話云：王介甫謂「雲破月來花弄影」不如李冠「朦朧淡月雲來去」，亦以此

闋爲冠作。』②濕地。③呂本作「倒」。④全唐詩作「纔」。⑤全唐詩作「漸」。

⑥沈際飛於草堂詩餘評「數點雨聲」兩句云：「片時佳景，兩語留之。」⑦一本作「杏」。

⑧全唐詩作「香」。一本作「風」。⑨一本作「影」。⑩二字，全唐詩作「輕輕」。

更漏子 ①

柳絲長，春雨細，花外漏聲迢遞。驚塞①雁，起城②烏，畫屏金鷓鴣。香霧薄，透重④幕，惆悵謝家池閣。紅燭背，繡帷⑤垂，夢長君不知。

①花庵詞選題溫庭筠作。

②呂本作『寒。』

③呂本作『寒。』

④花庵詞選作『簾。』

⑤花庵詞選作『簾。』

楊柳枝 ①

風情漸老見春羞，到處芳魂感舊遊；多見長條似相識，強垂煙穗拂人頭。

①全唐詩題作賜宮人慶奴，晨風閣本作柳枝。明顧起元客座贅語：『南唐宮人慶奴，後主以

詞賜之云：「……………」書於黃羅扇上，流落人間，蓋柳枝也。晨風閣本註云：『墨莊漫錄云，後主書此詞於黃羅扇上，賜宮人慶奴，實柳枝詞也。』

清平樂

別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅和雪亂，拂了一身還滿。○
雁○來音信無憑，路遠歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。

○譚復堂評：『「淚眼向花花不語，落紅飛過秋千去，」與此同妙。』○引用雁足傳書事。

阮郎歸○

呈鄭王○十二弟

東風吹水日銜山，春來長是閒。落花狼籍酒闌珊，笙歌醉夢閒。

佩聲悄，^③晚妝殘，憑誰^④整翠鬟？留連光景惜朱顏，黃昏獨倚闌。

○呂本於詞後註云：『後有隸書東宮書府印。』劉本箋云：『此詞又見歐陽修六一詞……』

又見馮延巳陽春集，又蘭畹集爲晏殊作，今考本書有題有印，當從草堂詩餘作後主爲確。』

晨風閣本註云：『五代史南唐世家，從益（編者按：疑係從善之誤。）封鄭王在後主卽位之

後，此旣云呈鄭王，復有東宮府印，殊不可解。不知史誤，抑手跡僞也。』○陸游南唐書：『開

寶四年冬十月……令鄭王從善朝貢，稱江南國主。』又『從善字子師，元宗第七子……開

寶四年，遣朝太祖……拜泰寧軍節度使，留京師，賜甲第汴陽坊……後主聞命，手疏求從善

歸國，太祖不許……後主愈悲思，每憑高北望，泣下霑襟，左右不敢仰視。由是歲時遊燕，多罷

不講。嘗製卻登高文曰：「……愴家艱之如燬，縈離緒之鬱陶。陟彼岡兮歧予足，望復關兮睇

予目。原有鴿兮相從飛，嗟予季兮不來歸！空蒼蒼兮風淒淒，心躑躅兮淚漣漣。無一驩之可作，

有萬緒以纏悲……」……太平興國初，改右千牛衛上將軍。雍熙四年卒，年四十八。』^⑤

三字，草堂詩餘作『春睡覺。』

④二字，草堂詩餘作『無人。』

采桑子①

開。
亭①前春逐紅英②盡，舞態徘徊。③雨霏微，不放雙眉時暫
綠。牕冷靜，芳音斷，香印成灰。可奈情懷，欲睡朦朧入夢來。

①詞譜：『南唐李煜詞名醜奴兒令。』

②晨風閣本作『庭。』

③英，指花。

④呂本闕一

字，汲古閣鈔本作『零。』花草粹編侯本全唐詩俱作『細。』

搗練子令①

深院靜，小庭空，斷續寒砧②斷續風。無奈夜長人不寐，數聲和
月到簾櫳③。