

全国学前教育专业
“十二五”系列规划教材

视唱练耳

范伟 李素云 主编
张家森 喻小平 总主编

南开大学出版社

全国学前教育专业“十二五”系列规划教材

视唱练耳

总主编	张家森	喻小平	
主 编	范 伟	李素云	
副主编	王亚红	赵 磊	齐艳萍
编 委	刘俊伟	张小峰	王建飞
	李峰党	张 静	

南开大学出版社

天 津

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳 / 范伟,李素云主编. —天津:南开大学出版社,2014.8

全国学前教育专业“十二五”系列规划教材

ISBN 978-7-310-04556-3

I. ①视… II. ①范…②李… III. ①视唱练耳—幼儿师范学校—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 172723 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人:孙克强

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542 邮购部电话:(022)23502200

*

北京楠海印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

*

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

260×185 毫米 16 开本 8.75 印张 152 千字

定价:23.80 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23507125

前 言

视唱练耳是音乐学习者必修的一门音乐基础课程,是积累音乐语汇和音乐听觉经验最直接和最有效的途径。通过对视唱、听写、听觉分析等方面的训练,培养人的内在音高感、节奏感,调式感,做到准确流畅与富有表情地演唱。

学前教育专业的专业技能课没有相符合的教材,由于该专业的特殊性,专业院校的教材有些深,学生掌握起来比较困难。故此,本教材在编写布局的时候,采用线谱、简谱相结合的形式,线谱视唱都无升降号,采用的曲目多为儿童歌曲,这也是为其后的弹唱做乐曲积累。每个章节都导入实用直观的乐理常识,简单明了,便于操作。

在编写教材的过程中,借鉴参考了相关的研究成果,在此对相关作者表示衷心的感谢。教材中选用了适宜于教学的相关曲谱,因时间较紧等原因未能一一与相关曲谱的作者取得联系,请相关曲谱的作者谅解并与本教材的主编联系。因时间较紧,教材中可能尚存疏漏之处,敬请读者批评指正,以便我们进一步修订、完善。

编者

2014年6月

目 录

第一章 全音符、二分音符（休止符）的认识	1
第一节 认识音符、休止符、线谱图谱标记	1
第二节 基本音阶练习、旋律视唱练习（简谱线谱对照）	2
第三节 节奏训练、练耳（听音）	5
第二章 四分音符、休止符	6
第一节 认识音符、休止符、线谱图谱标记	6
第二节 基本音阶练习、旋律试唱练习（简谱线谱对照）	7
第三节 节奏训练、练耳（听音）	10
第三章 八分音符与休止符	11
第一节 认识音符、休止符、线谱简谱标记	11
第二节 基本音阶练习、旋律试唱练习（简谱线谱对照）	12
第三节 节奏训练、练耳（听音）	17
第四章 十六分音符与休止符	18
第一节 认识音符、休止符、线谱简谱标记	18
第二节 基本音阶练习、旋律试唱练习（简谱线谱对照）	19
第三节 节奏训练、练耳（听音）	25
第五章 附点音符与休止符（一）	27
第一节 认识音符、休止符、线谱简谱标记	27
第二节 基本音阶练习、旋律试唱练习（简谱线谱对照）	29
第三节 节奏训练、练耳（听音）	35

第六章 附点音符与休止符 (二)	36
第一节 认识音符、休止符、线谱简谱标记	36
第二节 基本音阶练习、旋律试唱练习 (简谱线谱对照)	37
第三节 节奏训练、练耳 (听音)	43
第七章 切分音	44
第一节 认识音符、休止符、线谱简谱标记	44
第二节 基本音阶练习、旋律试唱练习 (简谱线谱对照)	45
第三节 节奏训练、练耳 (听音)	50
第八章 三连音	51
第一节 认识音符、休止符、线谱简谱标记	51
第二节 基本音阶练习、旋律试唱练习 (简谱线谱对照)	52
第三节 节奏训练、练耳 (听音)	55
第九章 弱起小节	57
第一节 认识音符、休止符、线谱简谱标记	57
第二节 基本音阶练习、旋律试唱练习 (简谱线谱对照)	58
第三节 节奏训练、练耳 (听音)	63
附录 (一): 练习曲目	65
附录 (二): 练习曲目	73

第一章 全音符、二分音符（休止符）的认识

【学习目标】

1. 通过练习，掌握全音符、二分音符（休止符）的标识和一些常用的记谱符号标记。
2. 通过练习，了解并掌握 $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律。
3. 学会模唱单音和音程，听辨音高的变化。

第一节 认识音符、休止符、线谱图谱标记

一、全音符

全音符  击拍时要连续击唱二拍。

全休止符  击拍时要连续击唱四拍（也可以表示为整小节的休止）。

例 1-1

全音符		全休止符	
简谱	X - - -	简谱	X - - -
击拍	√ √ √ √	击拍	√ √ √ √
数拍	1 2 3 4	数拍	1 2 3 4
读	哒 - - -	读	空 空 空 空

注意：练习击拍时，手的上、下动作、速度一定要均匀、平稳，要像钟表摆动一样，不能忽快忽慢。

二、二分音符

二分音符  击拍时要连续击唱二拍。

二分休止符 - 击拍时要连续击两拍。

例 1-2

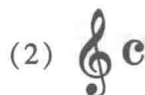
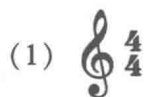
二分音符		二分休止符	-
简谱	x -	简谱	0 0
击拍	√ √	击拍	√ √
数拍	1 2	拍数	1 2
读	哒 -	读	空 空

三、四拍子

①常见的四拍子是 $\frac{4}{4}$ 拍。

②在五线谱上， $\frac{4}{4}$ 拍的拍号有两种写法：

例 1-3



③简谱 $1=C \frac{4}{4}$ 。

④ $\frac{4}{4}$ 表示以四分音符为一拍，每小节有四拍。

⑤四拍子的击拍规律： $1=C \frac{4}{4}$ 强 弱 次强 弱。

第二节 基本音阶练习、旋律视唱练习（简谱线谱对照）

一、高音谱表

例 3-1

简谱：

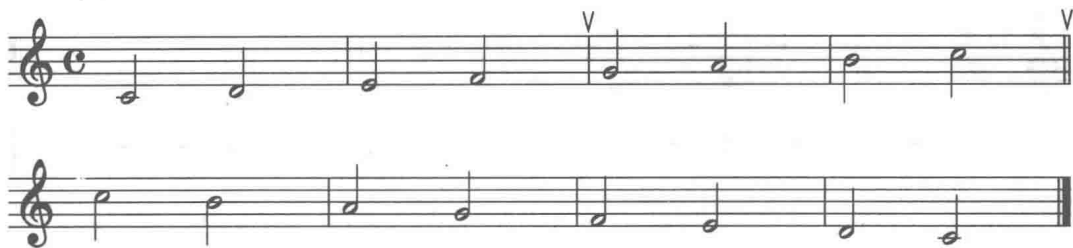
唱名: do re mi fa sol la xi do

音名: C D E F G A B C

说明: “—” 表示全音, “^” 表示半音。

二、常规练习

(1)



演唱时注意: ①以稍慢、平稳、均匀的速度练习; ②可以四个音符换一口气, 也可在小节线处换气。

* 符号标记

“ V ” 换气标记

“ | ” 小节线

“ || ” 复纵线 (表示一个乐段的结束)

“ ||| ” 终止线 (表示整首乐曲的结束)

(2)



三、旋律视唱

要求: ①每条练习曲均用中速及中等音量唱。

②视唱时必须均速击拍, 节拍强弱规律明确。

1.



2.

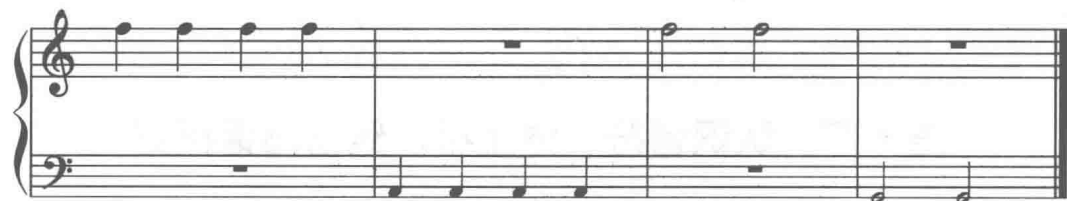


3.



第三节 节奏训练、练耳（听音）

一、节奏练耳



要求：模唱时要细心体会二部音高的变化和节奏变化

二、听音（找出最高和最低音）



要求：牢记标准音 A，参照标准音，分辨音高专向。

第二章 四分音符、休止符

【学习目标】

1. 学习掌握四分音符、休止符的标记、用途和写法。
2. 了解二拍子的强弱规律。
3. 通过练习,分辨 $\frac{4}{4}$ 和 $\frac{2}{4}$ 的节奏变化规律。

第一节 认识音符、休止符、线谱图谱标记

一、四分音符

四分音符  时值为一拍。

四分休止符  休止一拍。

例 1-1

四分音符		四分休止符	
简谱	x	简谱	0
击拍	∨	击拍	∨
数拍	1	数拍	1
读	哒	读	空

二、二拍子

①常见的二拍子是 $\frac{2}{4}$ 拍。

②在线谱中的写法：。

③在简谱中的写法： $1=C \frac{2}{4}$ 。

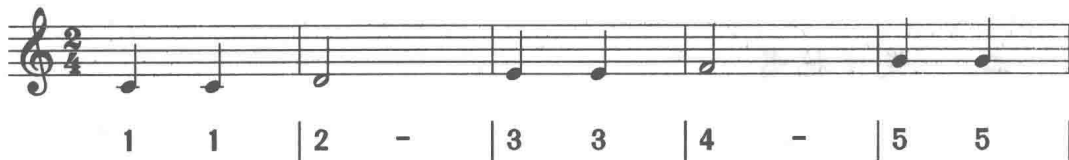
④ $2/4$ 拍表示以四分音符为一拍，每小节有 2 拍。

⑤二拍子的击拍规律： 强  弱。

第二节 基本音阶练习、旋律试唱练习（简谱线谱对照）

一、常规练习

1.





2.



二、旋律视唱

1.

《轻轻划》





2.

《小星星》



3.



4.



第三节 节奏训练、练耳（听音）

一、节奏训练



要求：速度要匀速稳定。

二、听音（听记长短，并说明序位）



要求：注意音程中各音的长短，并找出最长和最短的音。

第三章 八分音符与休止符

【学习目标】

1. 学习掌握八分音符、休止符的写法与用法。
2. 学习八分音符、休止符的击拍方法、低音谱号的写法。
3. 通过练习听辨音的强弱。

第一节 认识音符、休止符、线谱简谱标记

一、八分音符

以四分音符为单位拍时，一个八分音符的时值等于一个四分音符时值的一半，即 $\frac{1}{2}$ 拍。一个八分音符时值为半拍。

八分休止符 ʘ 休止半拍。

例 1-1

两个八分音符

五线谱



简谱

x x

击拍



读

哒 哒

八分音符 + 八分休止符

五线谱



简谱

x 0

击拍



读

哒 空