

楊炳乾編

演說學大綱

商務印書館發行

楊炳乾編

演說學大綱

商務印書館發行

中華民國十七年六月初版
中華民國二十四年二月國難後第二版

本書減去售價五分

(83074.2)

演說學大綱一冊

每冊定價大洋陸角
外埠酌加運費匯費

編纂者 楊 炳 乾

發行兼印刷者 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

版 翻
權 印
所 必
有 究

(本書校對者潘同贊)

演說學大綱

緒言

一、語言與人生 社會現象，千態萬殊。人生事業，至爲繁賾，而爲之消息於其間者，無非語言之作用而已。今夫人類所以靈長萬物，發達進化，以至於今日之文明者，非以其能羣耶？然他物非不能羣也，美洲之野馬，非洲之犀牛，其出也以千萬，蜂蟻之屬，尤以羣稱，則羣之生活，固非僅人類爲然也。而人類獨能因羣以成社會，演爲複雜特殊之文化，處世間最優越之地位者，無他，以其有思想，而又有表現思想之語言也。夫思想與語言之關係，至爲密切。蓋思想必須表現，而表現卽爲語言。（此指語言之廣義言，凡圖畫動作等一切內心之表象，均包括之。）西哲有言：「無言則無思。」以無言，則思想無由表現，無表現之思想，亦等於無思耳。故語言可謂爲思想之一部。思想者，

內心之語言，而語言者，表現之思想也。雖然，此乃就語言之廣義言之者。試就其普通之意義言之。思維作用，如推理等，非有代表觀念之語言，不能進行。是思想與語言，仍不可相離也。故人類之優於他物在思想，而思想之表現，實多恃語言。語言爲社會成立之一因，文化促進之要件，其與人生之關係，寧不深且切耶？

二、語言之起源 人類有共通之表現，因而能相互瞭解與同情，此自然之天性也。由此自然之天性，遂發生現時之語言。語言之起源，表情先於表意。如悲則啼，喜則笑，寒則戰慄，怒則筋脈憤張，其初僅爲受外界或內心之刺激而起適當之反應者，久則因此種反應而認識內心，於是見他人之啼哭，遂亦以其爲悲或喜矣。此語言之源於生理者也。人類適應環境以生存者也，宇宙萬殊，聲色之性，最爲顯著。水碧山青，鳥啼花落，初民生息於其間，感覺而摹擬之。如以潺潺而指流水，關關言指鳥鳴，是擬之於聲者也。以身作態，意在牛者擬牛形，意在馬者倣馬狀，是擬之於形者也。此語言之源於自然者也，是種語言，其初不過一時情感之衝動，迨進而意識之，遂漸有一定之形式，含一定之內容，而形語生焉。形語者，以形爲主，以聲輔之。如言牛，則以手擬牛形，而間放牛聲以示

之是也。形語在現時野蠻民族，及聾啞人中，尙可見之，而在古代社會，則甚爲發展，其繁複微妙，遠勝於吾人今日所爲之姿勢矣。厥後人類交際漸繁，思想漸密，形語遂日趨於消滅，而現時之語言，所謂聲語者，乃代之而興。聲語所以代替形語之故，蓋由：

(一) 聲音之變化無窮，可以相應繁複之思想與情感，而形語則具體有限，不能表之。

(二) 形語之障礙甚多，如在昏夜，或有屏蔽，或在稍遠之距離，或處不同之方向，均失效能。而聲音則否。

因此，發音之語言，遂成人類表現思想主要之工具，而發展進化以至於今也。

三、語言之進化 人類之語言，既由形語遞變爲聲語矣，而發聲之語言，今古亦不相同也。蓋語言密切人生，人生變遷，則語言隨之變遷。語言適應文化，文化日進，則語言與之俱進，語言發展思想，思想復發展語言。思維作用，因有豐富明確之語言而精深，逮思想精深，新觀念起，則又需新語言以表述之。故昔人云，覘一國之文化，可由其語言文字之數量與運用見之，信然。語言之進化，由簡單而複雜，由具體而抽象，其程序有四，茲依次述之。

(一)原聲 語言之最初者爲原聲，卽由環境或內心刺激而成之語言也。例如「爸爸」(Papa)「媽媽」(Mama)，世界各民族之音均同。又如否定之「不」字，說者謂爲兒童閉口以拒食物所發之音，以及其他驚歎語等是。

(二)摹擬 其次者爲摹擬，卽摹擬自然而成之語言也。例如「竹」，說者謂爲摹擬擊竹之音等是。

(三)符記 人智大進，始有符記。符記者，卽與自然無關，而僅由人爲之語言也。例如「忠」「孝」「節」「義」「上」「下」等抽象名詞是。

(四)分合 分合者，卽由分析綜合而來之語言，乃最後之程序也。例如分析氣體而賦以「氫」「氮」「氫」諸名，綜合「物」「心」「體」「用」而名之曰「實有」等是。夫今日文明各國之語言，宏博精深，分析綜合之作用盛行，學術中所用代表類概念之詞與代表特殊觀念之詞，甚爲繁複，較之昔日含混單簡之語言，大相懸殊，蓋已入最後之程序矣。至語言進而生文字，是亦必然之事。因語言祇能及於一時，及於一地，而人類事業，有續繼性與延展性，非一時一地

所能完畢者，勢不能不爲符號以記之。此所以結繩爲文字之始也。我國文字，由蝌蚪而大篆，而小篆，而隸分，以至於今日之行草，字數則愈演愈繁，形式則愈趨愈簡。前之文字，十八九爲象形者，今俱成抽象之符記。惟其發生，以形爲主，故獨立自爲一類，與語言判分。文字愈進，則文言之差別愈顯。後之學者，專攻文字而忘語言，遂至文字雖發展變遷，而語言仍存於鄙俚粗疏之境，且受風俗環境之影響，而成各別之方言，音義懸殊，瞭解甚難。以是國人運用語言，每不能暢達其情意，此誤會所由生，而文化進步之障礙也。夫文字爲語言而生，語言乃文字之源。我國文字之畸形發展，誠爲一種病態。現時國語運動，欲使文言一致，語音統一，而促語言之發展，不可謂非文化史上一重要事實也。

四、語言之藝術 前既示語言與人生之關係，證其爲發展社會文化之重要原因。人可不識字讀書，而語言則無有不習者。自童而用之，以迄於老死，其重要寧復有限。第常人之意，或因語言與人生俱來之故，謂其發乎自然，無須訓練研究之。不知人類自出榛莽洪荒，以至於今之世界，所謂自然者，已無一不受藝術之陶冶。文野之差，即在乎是。近代科學大昌，智識進步，前之視爲日當

瑣故，漫不加察者，今皆加以精密之研究，期於改善其內容，而更適人類之應用。語言既爲天賦人類之才能，又與人生有極密切之關係，則如何善用此才能，使達最完至美之域，以充分表現崇高之思想與情感，自屬吾人應有之責任。人之處世，其利用言語之能力，優劣迥殊，善言之人，退可以謀身家幸福，進可以致邦國安寧，片言解紛，單辭折獄，其效甚宏。而不善言之人，則非惟不能爲己爲人謀幸福，且時或不免爲己爲人賈禍患。世間無數不幸之事，其因語言之不善而起者比比也。欲避免如斯之不幸，而完成美滿之人生，則非習語言之藝術不可。語言之藝術，雖有種種，而演說學者，其中之最高典型也。能善於演說，即能善於其他性質之語言，則演說學之研究，又安可忽乎？

演說學大綱目錄

緒言

一 語言與人生……………一

二 語言之起源……………二

三 語言之進化……………三

四 語言之藝術……………五

第一編 概念與學理

第一章 演說學之概念

第一節 演說學之意義……………一

第二節	演說學之重要	九
-----	--------	---

第三節	演說學之淵源	一二
-----	--------	----

第四節	名演說家之略記	一八
-----	---------	----

第五節	演說學與其他學術之關係	三一
-----	-------------	----

第二章 演說學之原理

第一節	智與情	三五
-----	-----	----

第二節	羣衆心理	三七
-----	------	----

第三節	演說之原則	四〇
-----	-------	----

第三章 演說家之修養

第一節	修養之重要	四四
-----	-------	----

第二節	知識才能之修養	四五
-----	---------	----

第三節	情感氣概之修養	五〇
-----	---------	----

第二編 組織與修辭

第四章 組織概論

第一節 演說中之精神作用……………五三

第二節 組織與風格……………五六

第三節 組織之要素……………五八

第五章 修辭概論

第一節 修辭之研究……………六一

第二節 語字之性質……………六五

第三節 詞語之作用……………六八

第六章 編辭之研究

第一節 材料來源……………八四

第二節	編辭設計·····	九一
-----	-----------	----

第三節	發端之研究·····	九五
-----	------------	----

第四節	敘述與描寫·····	九九
-----	------------	----

第五節	分析與推辯·····	一〇三
-----	------------	-----

第六節	結尾之研究·····	一〇九
-----	------------	-----

第三編 陳述與姿態

第七章 陳述之研究

第一節	陳述之訓練·····	一一三
-----	------------	-----

第二節	辭令之原則·····	一一五
-----	------------	-----

第三節	陳述之方法·····	一一八
-----	------------	-----

第八章 聲音之研究

第一節 聲音之性質……………一二三

第二節 發音之原則……………一三一

第三節 發音之訓練……………一三四

第九章 姿態之研究

第一節 姿態之表情……………一四〇

第二節 姿態之原則……………一四六

第三節 姿態之來源……………一五〇

第四節 姿態之訓練……………一五一

第十章 外物之表情作用

第一節 表情之原則……………一五四

第二節 藉於音之表情……………一五五

第三節 藉於色之表情……………一五七

第四編 分類演說辭

一 卽時演說	一六三
二 普通演說	一六四
三 正式演說	一六五
四 筵宴演說	一六七

演說學大綱

第一編 概念與學理

第一章 演說學之概念

第一節 演說學之意義

一、演說之定義 夫社會者，人與人之組合也。人生者，繁複言行之總和也。個人既不能遺世獨立，則有時自不能不表述其思想於世人。演說者，即個人發表其思想於公衆，而欲得其信服與同情之語言也。試一研究其字義，可得數種重要性質。演者推演，含系統之意，如天演演繹等是，可知演說有系統組織之性質。又演者表演，含動作之意，如演劇是，可知演說有應用姿態之性質。再

說者說明，說明則使人知，使人信。說亦作說動解，說動則使人感服，使人贊同。故演說不僅使人知，使人信而已，尚須使人感動，使人贊同。今試總括諸義爲演說立一簡單之定義曰：

演說者，運用姿態聲音，以感動羣衆之有組織之陳述也。

由斯定義，可知其與談話報告辯論講授等之區別。蓋談話爲私人交換思想之語言，演說爲對公衆之陳述。講授報告，雖當羣衆，但其目的，僅爲使人知，並不欲使人動；而辯論者相互之討論，其目的爲使人信服，與演說爲一方之陳述，使人感動者不同。且講授報告辯論等，均可謂爲演說之一部，以演說欲得人之信服與贊同，自必先將事實報告於聽衆，而後加以事理之說明，並反覆推論其要旨，以釋人之疑，方可達其目的也。因此演說之成功最難，而演說之藝術，乃有最高之價值。

二、演說學之性質

演說學者，研究演說原理與方法之學也。由其原理之研究方面觀之，則演說學爲一種科學；由其方法之研究方面觀之，則演說學爲一種藝術。故演說學實兼含科學藝術二性質。第有否認其爲科學，亦有否認其爲藝術者。茲分別言之。