

与苏东坡 分享创造力

张花氏 / 著

- 在创造力方面，今学乔布斯，古学苏东坡；学乔布斯难，学苏东坡易
- 苏东坡教育思想的核心有两点：注重创造力的培养，赏识教育
- 一本中国式创造力的培养指南

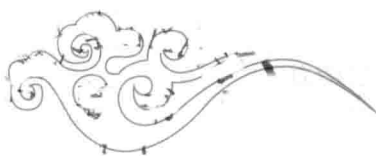
To be an Innovative Grant Master



四川大学出版社

与苏东坡 分享创造力

张花氏 / 著



- 在创造力方面，今学乔布斯，古学苏东坡；学乔布斯难，学东坡易
- 苏东坡教育思想的核心有两点：注重创造力的培养，赏识教育
- 一本中国式创造力的培养指南

To be an Innovative Grant Master



四川大学出版社

责任编辑:何 静
责任校对:周 颖
封面设计:墨创文化
电脑制作:阿 林
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

与苏东坡分享创造力 / 张花氏著. —成都: 四川
大学出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5614-7434-1
I. ①与… II. ①张… III. ①苏东坡 (1036~1101)
—生平事迹 IV. ①K825. 6
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 308716 号

书名 与苏东坡分享创造力

著 者	张花氏
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-7434-1
印 刷	四川省平轩印务有限公司
成品尺寸	185 mm×260 mm
印 张	21.5
字 数	396 千字
版 次	2014 年 7 月第 1 版
印 次	2014 年 7 月第 1 次印刷
定 价	48.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scup.cn>

关于创造力，他们这样说——

1968年，我正在读中学，当时保罗·埃利希的《人口爆炸》一书影响很大。这本书的开头是这样写的：“让全人类吃饱的努力已经失败，70年代将有亿万人因饥饿丧生，现在启动任何速成项目都无济于事，世界人口死亡率大幅上升已成定局……”虽然当时我对农业知之甚少，但也惊诧于人类面临的巨大挑战，并对人类能否避免这一厄运担忧不止。

幸运的是，这个可怕的预言失败了。很大程度上我们要感谢世界上几位农业天才的创新。美国的诺曼·博罗格和中国的袁隆平等农业科学家，研发出新品种小麦、水稻以及玉米，并由此在20世纪引发了一场“绿色革命”。

——比尔·盖茨《中国农业创新助力发展》

研究中国科技创造力的英国教授詹姆斯·威尔斯登认为，中国的科技进步与其运动成就的发展齐头并进。中国在1988年汉城奥运会的金牌数量仅列第11，20年后，中国登上金牌榜首。他说：“如果中国可以在运动领域实现这样的成绩，那么它多快能在科学和创新领域引导世界？”

——艾蒙·芬格尔顿《中国在创新领域终将超过美国》

我的工作让我常晒太阳，呼吸新鲜空气，这使我有个好身体。我梦见我种的水稻长得像高粱那么高，穗子像扫把那么长，颗粒像花生米那么大，我和我的朋友，就坐在稻穗下乘凉。

——袁隆平

2011年，经合组织根据《专利合作条约》对全球超过250个城市的专利申请进行了调查。《专利合作条约》是一个允许发明者递交一份申请即可同时在多达117个国家申请专利的国际体系。按照城市中每一万名居民的专利申请总数计算，全球最具创造力的15座城市集中在欧洲和美国。它们是：荷兰的艾恩德霍芬（22.6/万人）；美国：圣迭戈（8.9/万人）、旧金山、波士顿、明尼阿波利斯、西雅图；德国：斯图加特、慕尼黑、曼海姆；瑞典：马尔默、斯德哥尔摩、哥德堡。聪明的中国，什么时候排到这个创造力名单里面去？

——美国《福布斯》双周刊网站2013年7月9日

一切伟大的功绩和思想最初都是荒谬可笑的。

——阿尔伯特·卡缪

毫无疑问，创造力是最重要的人力资源，没有创造力就没有进步，我们就会永远重复同样的模式。

——爱德华·波罗

创造力，源于内心对自由的渴望与追求。

——钟永强

这本书关注创造力与个体之间的联系，进入到创造力的操作层面，而非空洞的埋怨与呼号——时代在呼唤中国式创造力。

——李 界

我认为，想象力加行动，就是创造力。

——尚家富

有人在批评中国的政治制度不利于创造力的产生，但是谁能够解释近几年中国专利申请持续领先世界呢？这对那些试图在创造力方面妖魔化中国的人是一记响亮的耳光。

——赵焕祥

当创造力变成家常便饭时，便会达到一种信马由缰的自由状态，一如苏东坡诗云：横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

——童 玉

我非常认同这本书中的观点：保护创造力，从保护每个人的梦想开始。

——熊素芳

民族要圆复兴大梦，归根结底只能靠创造力驱动，而非其他。

——张志刚

作者把创造力的研究落笔在我们这个民族的一个优秀分子苏东坡身上，这说明中华民族曾经有过创造力充分涌流的个案，这是一个令人振奋的信息，我们现在要做的就是不断恢复它曾经的光荣。

——彭琪凡

终有一天，创造力会像软件一样，组装到每个人的头脑之中，使人的潜能获得醍醐灌顶般的再造与新生。

——余志怀

创造力的技术操作是一个亟待开发的大的空白，一旦有相应的成果问世，就会引起关注，这是此书给我的巨大启发。

——徐 康

创造力是造物者给予世人最奇妙的精灵，她漫游于无限时空，在一个合适的载体出现之际，便附着其人，展示其妙。

——罗 宇

创新本身不是力量，必须具备把好的想法与执行力有机结合的能力，才能形成创造力并通过改变实现成功。

——刘加民

创造力是人类在长期历史文化积淀的基础上迸发出来的一种力图改变陈旧现状、追求全新世界的内在动力。唯有不断创新，人类才能

不断进步。

——李 巍

谁都希望自己的头脑中充满取之不尽、用之不竭的创新点子，因此本书的尝试值得肯定。

——王淑君

“摸着石头过河”也是创造力。

——王 伟

老师、家长和学生关注本书呈现的苏东坡创造力故事，用于改进工作和学习，可能会受到一些启发，少走一些弯路。

——周学华

我欣赏本书中苏东坡与陶渊明、李白、柳永、辛弃疾以及莎士比亚的创造力PK内容。

——潘建华

创造力就是思想的活力。

——郑 燕

灵动的思维，宽阔的眼界，是创新的支点。

——罗江华

在创造力方面，今学乔布斯，古学苏东坡。

——张企予

创造是人类区别于其他动物的基本特性和标志之一。

——刘 巍

退筆如山未足珍
讀書萬卷始通神
坡以此語真三昧

不創新時自創新

丁卯歲暮春燈下无閑



苏轼：十个创造力大梦

（代前言）

一、梦的工作过程是一个创造力的参与过程

心理学研究认为，人的睡眠可分为若干个阶段。到最后的快速眼动睡眠阶段，眼睛在快速转动，脑波也在释放相应的能量，研究证实了这是做梦的标志。这一阶段主要出现在深夜或黎明，约隔90分钟出现一次，每夜4~6次，每次持续5~15分钟。

猫、狗等动物也存在快速眼动睡眠，动物也会做梦，有时甚至会在梦中惊觉。

梦是一种睡眠中的心理生活，一种特殊的精神现象，梦的实质属于人的正常的心理过程。

梦中所见、所感、所闻、所经历的内容，就像电影一样呈现出来，有情节，有曲折，有个人参与的体验。这是透明的一面。

但是，整个梦的过程背后的意义，却呈现出五花八门的复杂面貌，需要经过深入分析才能明了。这是不透明的一面。

梦的组成有三部分：一是梦到了什么（显）；二是做梦的过程；三是梦背后的实质（隐）。

创造力研究者最关心的是：人在做梦的过程中，是如何调动创造力积极参与的？

梦的创造力活动之一：凝缩。

“日有所思，夜有所梦。”夜里的这个梦是潜意识中长期积累的负荷，也许是愿望，也许是害怕，也许是压力，也许是责任，内容和形式都很丰富，但是这

这些东西往往在梦中被隐藏、被忽略，变得有些类似暗物质或者超导材料，要么深藏不露，要么只露出冰山一角。经常有奇形怪状的意象、暧昧不清的语句、怪诞不经的梦境、晦涩难懂的梦话出现在梦中，这是梦的凝缩的结果。

梦的创造力活动之二：移植。

梦的实质部分以变形的方式进入梦中，使梦的内容（显）与梦的实质（隐）好像并没有太多的联系。我们常常说“梦是反的”，这本身就是梦的移植作用的一种表现。梦的内容与梦的实质不一致，梦中的重要内容可能并不是梦的实质中的主要部分，反之亦然。知晓了梦可以移植，以改装的形式而复现潜意识里的欲望，我们在研究潜意识的时候把研究梦作为一条管道，这是符合心理学规律的。

一个人参加高考之后，在分数揭晓之前，总是梦见自己没有考上，梦醒之后又惊又惧，这就是移植——他的相反的愿望藏在里面。

梦的创造力活动之三：象征。

就是把梦的实质内容变成一个或者若干个象征物，比如说蛇、手袋、钱包、铅笔等。梦的象征物，一方面它是被抑制的欲望的替代物，与潜意识中的东西相关联；另一方面它又是改变了的东西，以合乎情理的身份进入了意识领域。由于梦的象征符号的多种多样，它的象征意义又常常隐而不显，这就造成了释梦的极大困难。

梦的创造力活动之四：润饰。

就是把梦的实质内容加以戏剧化，合成一个连贯的整体。梦的表面是一幅画，它受人的意识的作用；而梦的实质可以形象地比做一个谜，它受人的潜意识的作用。由人的意识进入潜意识，需要经过“润饰”来牵线搭桥、疏通管道，否则这个“解梦”的目的便无法实现。

润饰的作用使得梦的隐藏部分得到一定的呈现。

从凝缩到移植到象征到润饰，从心理学解释梦的工作过程中，我们可以得出结论：生命冲动带来梦的产生，创造力的充分涌流是梦的实现的保证，梦借助于创造力的参与得以完成。

借助上面所介绍的关于梦的一些简单的知识来研究苏轼的梦，我们就有可能得出一个结论：一个拥有非凡创造力的人，可能是一个特别爱做梦的人；保护创造力，从保护我们的梦开始。

苏轼从小到大，是一个造梦者。

他做了很多梦。梦前生，梦来世；梦先贤，梦蒙师。梦相濡以沫、生死情

怀；梦白鹤横江、遗世高风。梦诗文酬酢、山高水长；梦庙堂巍峨、君恩浩荡。梦读书报国、行善积德；梦遁身佛道、相忘江湖。三人同梦、梦中有梦，一诗二梦、梦连二主。黄州梦，一梦再梦，梦尽天涯坎坷路；西湖梦，多情梦，梦里西子来相送——

用舍由人，用则兴利除弊，为大宋名臣；

舍之则藏，舍则优游林下，真东坡居士。

苏轼爱做梦，并不排斥梦，难能可贵的是，他还是这些梦的忠实记录者。他所留下的各种梦给心理学家的研究提供了丰富的材料。

甚至苏轼自己也尝试从心理学角度，对梦做过一番解析。

人有牧羊而寝者，因羊而念马，因马而念车，因车而念盖，遂梦曲盖鼓吹，身为王公。夫牧羊之与王公亦远矣，想之所因，岂足怪乎？居士始与芝相识于梦中，旦以所梦求而得之，今二十四年矣。¹

这段话把梦的凝缩、移植、象征、润饰等创造力特征非常生动地表现出来。苏轼说自己在梦中知道这世界上有一个叫芝的高僧，早晨起床便四处打听，最终相识，到现在已经24年了。这是苏轼给芝上人的寓所取名“梦斋”并作序的缘由。

梦借助人的幻觉经验来表达愿望。在幻觉经验中，梦境中的东西仿佛变成了真实的东西，人们被隐藏的愿望得到满足。

二、小时候梦见自己是佛门中人

一天夜里，居住在圣寿寺的禅师云庵、居洞、山聪同时做了一个梦，梦见自己与其余二人一起迎接一个远道而来的高僧——戒，他从陕西（地名——笔者注）而来。三人同做一个梦，这非常奇怪。三人于是就参禅打坐，冥思苦想这个梦的真谛。

这时，苏轼捎信来，信中说，自己已经到了奉新，很快就要到达贵地。

于是，三人就到二十里开外的山下去迎接苏轼。

一见面，三人就让苏轼解梦。苏轼回忆说，小时候梦见过自己是和尚，就在

1. 《梦斋铭并叙》，《苏轼文集》卷二。

陕西云游。

三个禅师很是吃惊，说：“戒是陕西人，后来离开五祖，四处云游，再后来就圆寂了。”

佛是讲究前世今生的，在三个禅师看来，苏轼的前生就是佛门中人，并且是一个得道的高僧。

三人同梦一个高僧，高僧未来，却来了苏轼。苏轼也带来了一个梦。两相印证，原来苏轼的前生便是高僧。

故事大概是佛门之人的附会，但苏轼的梦进一步丰富了这个想象。两个梦相叠，构成了一篇颇有起伏的小小说。

苏轼是社会名流，自然各方面都竭力拉他入伙，壮大声势。苏轼确实在仕途失意的时候与佛道走得比较近，谈佛论禅的时候很多，但当时的佛门中人对苏轼，也有一些“拉大旗作虎皮”的想法吧。

这则史料，前世今生，天马行空，并且有三个禅师的梦做陪衬，活灵活现，倒也符合苏轼“用则拼命向前，不用则逍遥林下”的性格。

三、失侣之思，十年之后因梦爆发

治平二年（1065），苏轼原配妻子王弗在京城病逝。这个女人是苏轼人生中一个重要人物，嫁给苏轼之后，与宦海风波中的苏轼相依为命。

她常常隐在帘后，神经紧张地审视着苏轼周围的朋友，并根据一个女人的直觉对苏轼提出忠告。不管在京城还是在凤翔，她的判断总是很正确。苏轼的父亲苏洵曾语重心长地告诫苏轼：“你媳妇从你于艰难，操持家务，懂礼守节，你要好好对她。”没想到苏轼凤翔任满回京不久，王弗就病逝了。次年苏洵去世，悲痛的苏轼把两位亲人送回家乡安葬。在王弗的墓室旁边，苏轼给自己留了一个位置，预备百年之后同枕共穴。

之后，苏轼娶王弗堂妹，回到京城继续为官，公事应酬，灯红酒绿，也不缺少女人。到杭州时，十二岁的朝云走进了苏轼的生活。按照现在的人看来，苏轼应该过得很滋润了。

1075年，苏轼在密州做了一个梦。梦中，他与已经死去十年的妻子王弗相会了。

他在词前的小注中明确写了“己卯正月二十日夜记梦”。这个梦是他人性光

辉的写照，是他爱情忠贞的见证，是他青春情怀的激荡，是他壮志未酬的挣扎。

“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。”那个曾经带给他无限温馨欢愉的女子却撇下他，一个人走了，阴阳睽隔，年轻时的记忆却鲜活如初，思念不可遏止。

“千里孤坟，无处话凄凉。”“无处”道出了苏轼的苦恼：你的坟墓在千里之外，即使我魂牵梦绕，但到哪里去诉说呢？妻子？孩子？朋友？

十年之后，再见面已是百年身，我憔悴的面容你能认出来吗？我生活的酸苦你能明了吗？别不认得我啊，你面前这位满面尘垢、两鬓染霜的男人，就是昔日的子瞻啊！

“夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。”你还是那么年轻，还是那么爱美，你梳妆的神态我是多么熟悉啊！只是彼此相望，任凭止不住的泪水奔流。

诗人最后说，这月明之夜，这短松之冈，斯情斯景，竟然是我年年伤心断肠的所在啊！

失侣之思，竟然在十年之后以梦的形式来了一个大爆发，成为哀婉不绝的千古之痛。这是一个椎心泣血的至爱至情之梦。

这个梦的隐喻：想念纯洁的爱情。

四、赤壁，一场关于战争的梦

十月的一个月圆之夜，苏轼和两个朋友在月下行走。霜降了，叶落了，明月朗人，留下清晰的影子，苏轼和友人心情很好，边走边歌。苏轼心情好大概跟月亮有关，他们唱的歌大概也跟月亮有关，走着走着，有人就说：这么好的月亮，这么好的心情，朋友们在一起，无酒无肴，就太辜负这个美好的夜晚了。

其中一人大概是渔夫，他说：“我今天撒网的时候，打到一条鱼，巨口细鳞，状如松江之鲈。可做下酒菜，只是没酒。”这个渔夫朋友自然是读过书的，见多识广，言语中还使用了比喻句。

渔夫朋友出鱼，酒自然就由其他人出了，这在四川叫做“打平伙”；若又是出鱼又是出酒，那叫“办招待”。苏轼好歹还是国家干部，啥都不出，道理上说不过去，就回家去找妻子想办法。这个妻子是苏轼的第二任，善解人意，说：“有酒，专门为你准备的，以防不时之需。”

有鱼有酒，就有幸福感。他们先坐船到赤壁之下，然后上岸登山，再下山回到船上——估计是在山上喝的酒。在山上，他们看到了许多白天看不到的景致，听到更加奇特的声音，感受到许多白天无法获得的情感。夜晚太寂寥，太孤独。这种寂寥、孤独到了夜半，竟然逐渐让人产生强烈的恐惧。

这时，一只孤鹤，横江东来，翅如车轮，玄裳缟衣，戛然长鸣，擦着苏轼的小船飞走了。

鹤来孤独，强化了苏轼的孤独；神秘，加深了苏轼对命运无常的宿命之感；它的长鸣要告白什么，苏轼不明白。

任何问题总是有解的，这晚，苏轼做了一个梦，梦见了那只孤独神秘的鹤，只不过那只鹤变成了一个羽衣翩翩的道士，问苏轼：“赤壁之游乐乎？”

等苏轼明白过来，道士已然不见。

这情景让人想起了苏轼刚到黄州时写的《卜算子·黄州定惠院寓居作》：“谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回首，有恨无人省。”

苏轼的赤壁之梦跟历史上的赤壁之战有关系吗？

有。

他也在与自己打一场赤壁之战。他甚至邀请庄子来帮助自己完成战胜自己的过程。经历这一夜，苏轼获胜了。

多年后，苏轼再遭贬谪。在岭南，一个月色如水的晚上，他梦见自己登临合江楼，对他有知遇之恩的韩魏公（韩琦）驾鹤而来，对他说：“被命同领剧曹，故来相报。北归中原，当不久也。”

这个梦的隐喻：只要精神不垮，就永远不会被征服。

五、梦见杜甫

苏轼说他经常梦见一个人，说自己是杜甫杜子美。他对苏轼说：世人常常误解我的诗，其中《八阵图》中说：“江流石不转，遗恨失吞吴。”世人都认为是先主刘备、诸葛武侯急切地想替关羽报仇，恨不能灭掉吴国的意思，这是误解了我。我的本意是：本来吴、蜀唇齿之邦，不应该有所图谋，西晋之所以灭亡蜀国，是因为蜀国有吞吴之意，真是恨事。苏轼评价说，这个说法比较合理。

苏轼叹息道，杜子美去世快四百年了，还不忘自己的诗，还要一点点做出合理的解释，这真是爱惜自己羽毛的行为啊！

苏轼跟杜甫在梦中交流，把自己对杜甫的理解附会在杜甫身上，并且对梦中出现的杜甫及其言语深信不疑，从一个侧面可以看出苏轼在文学上与伟大的先贤相互切磋，进入了忘我的化境之中。

苏轼还梦见过老子、庄子、司马相如、陶渊明、李白、韩愈等人，大都是探讨学问一类的梦，这也许是苏轼在文学这个领域的深厚积淀所致吧！

这个梦的隐喻：做学问，来不得半点虚假。

六、小学老师家里的人生课

苏轼虽被贬官到海南，但是他在文学上的影响仍在，向他求文求字的人还是不少。有个道士修建了一个书斋，名“众妙堂”，写信求苏轼作记。苏轼虽然没有空闲为他作记，还是把自己的一个梦中所得寄给了道士。

苏轼说，我的小学老师碰巧也是一个道士，名叫张易简，跟从他学习的人，经常有一百多。我跟随他学习了三年多时间。有一天，我做梦回到张老师那里，看到张老师像往常一样，安排人打扫庭院，好像要等待什么人似的，我一问，他回答说：“老子先生要来。”他的学生中有朗诵《老子》名言“玄之又玄，众妙之门”的，我说：“一妙就够了，要那么多妙何用？”老师说：“说一妙就足够，这太俗陋了，反无妙趣。如果要仔细研究妙，只能称众而不能说一。”为了说明这个道理，老师指着一个洒水者、一个薙草者说：“他们的妙各不相同。”我就仔细观察那二人，只见他们手像是呼风唤雨，而所经过的方圆之地，就被整理得干干净净。我惊叹道：“这大概是登峰造极的妙了吧！庖丁对牛骨骼的熟悉，郢人用斧头在鼻子上刮白灰，我终于相信了。”那二人放下工具，走上前来说：“你还没有看清楚我们的妙，庖、郢不是我们这类人。我们的妙是技艺与道行各占一半，后天学习和天赋相结合，并非没有凭借而直接达到的。你看见过蝉和鸡吗？那蝉倚在树上鸣叫而不知道停止，那鸡低头啄食而不知道抬头，庖丁、郢人就是这一类人。不过等到蝉蜕和鸡伏的时候，就达到了那种无视无听、无饥无渴的状态，它们突然之间的默化和升华，即使具有圣人一样的智慧也是比不上的啊！这难道是技艺与学习的帮助所能达到的？”我正要离开，张老师对我说：“你稍待，等老子先生来，看看他是怎么说的。”二人回过头对我说：“老子先生也未必知道啊。你要去见蝉和鸡，

向它们请教，这样就可以养生，可以长年。”¹

苏轼听了，似懂非懂：怎么从一妙与众妙的话题，就说到技艺和天赋之间的差别，又说到蝉蜕和鸡伏的升华，再说到养生之道？真是太有哲理了。

这个梦的隐喻：玄之又玄，众妙之门，众妙比一妙好。

七、一首六言诗和两个皇帝

苏氏兄弟于嘉祐二年（1057）春前往京城参加科考，经过陕西临潼华清宫的时候，苏轼做了一个梦，梦见唐明皇让他为杨贵妃写一首裙带诗，他挥笔立就，颇有当年李白之气：“百叠漪漪水皱，六铢纵纵云轻。植立含风广殿，微闻环佩摇声。”²

这首诗赞美杨贵妃款步轻移、婀娜多姿的韵态，以六言入诗，别具神韵。这一年五月，欧阳修主持礼部进士考试，苏轼名列第二，名气直贯天下。这固然是苏轼才华卓异，但梦中与唐玄宗和杨贵妃相见，给苏轼带来了多少运气和自信，就不得而知了。这种荣耀苏轼自然不能忘记，十多年后的元丰五年十月七日，他又回忆起这件事，并书赠柯山潘大临。

更离奇的事情还在后面。

苏轼因为“乌台诗案”贬官黄州，一待五年，神宗皇帝终念人才难得，不忍卒弃，就手书命苏轼量移汝州，准备加以任用。苏轼奉命东下，在金陵梦见了神宗皇帝。苏轼被带进宫，无数宫女围侍，苏轼惊恐不已。

这时一红衣女童，捧红鞋一双，来到苏轼面前。神宗命苏轼为这双鞋作铭记，苏轼遵命，撰联云：“寒女之丝，铢积寸累；天步所临，云蒸雾起。”也是不假思索，挥笔立就。

神宗非常高兴，叹服其敏，让宫女将苏轼送出皇宫。在拜别神宗的时候，苏轼偷看了神宗一眼，这一眼不打紧，苏轼竟然发现在神宗皇帝衣带上有一首六言诗，正是当年自己梦中奉玄宗之命写给杨贵妃的裙带诗，竟然一字未改：“百叠漪漪水皱，六铢纵纵云轻。植立含风广殿，微闻环佩摇声。”

一首六言诗，两个梦，两个皇帝、宠妃、宫女入梦。足见苏轼对于自己这首诗是非常得意的。此外，两个梦的时间，都处于其正当大用之前，表明苏轼不

1. 《众妙堂记》。

2. 《东坡志林·记梦赋诗》。

甘心虚度光阴，渴望得到朝廷重用的迫切心情。梦中的酬酢之作裙带诗、鞋铭，因为对方都是神明天纵的皇帝，所以苏轼并不觉得卑微，这也反映了苏轼忠于神宗、甘愿为神宗效力的思想。

这两个梦还可以跟苏轼的《答孔君颂》的文字结合起来理解：

梦中投井，入半而止。出入不能，本非住处。我今为何，自此作苦。忽然梦觉，身在床上。不知向来，本元无井。¹

后来程颐的门人陷害苏轼，说是神宗驾崩，苏轼却题诗“山寺归来闻好语”，把不同的事件、时间捏合在一起进行诬陷，这是非常恶毒的陷害。

这个梦的隐喻：渴望被重用，渴望建功立业。

八、阿罗汉托梦

苏轼在黄州的时候，好朋友陈季常住岐亭，苏轼就经常走很远的路去拜访他，中途要在团风住一晚。这天晚上，苏轼在睡梦中见一僧破面流血，仿佛要向他倾诉什么。第二天到了岐亭，苏轼总觉得心里有事放不下，就把这个梦告诉了陈季常，陈季常也不明白是什么缘故。

后来苏轼与陈季常到山上打猎，山路的左边有一座庙，庙中间神像旁边有一尊阿罗汉塑像，表情肃穆，但脸部被毁坏了。陈季常忽然明白过来：“这难道不是你梦中的情景吗？”苏轼便把塑像运回黄州，让安国寺的僧人加以修复，并安置在安国寺。这个阿罗汉名叫第五尊者。

这个梦的隐喻：文化保护很重要。

九、梦食胡麻

苏轼喜食茯苓，时间一长，身体状况明显改善。一天晚上，有个道士来到苏轼的梦中告诉他：“茯苓性燥，应该掺杂一些胡麻吃。”苏轼问道士：“什么是胡麻？”道士说：就是脂麻。于是苏轼在梦中翻阅《本草》，认识到了胡麻的功用。

1. 《苏轼文集》卷二。