

懷義集
書法



中国
国际
广播
出版
社

怀义书法集

中国国际广播出版社

责任编辑:王 微
装帧设计:于名川
封面题字:晓 雨

图书在在版编目(CIP)数据

怀义书法集/郑怀义书,一北京:中国国际广播出版社
1997.6

ISBN 7—5078—0266—3

I. 怀… II. 郑… III. 法书—中国—现代—选集 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 01530 号

怀义书法集

中国国际广播出版社出版发行
(北京复兴门广播电影电视部内 邮编 100866)
新华书店经销

北京利丰亚高长城印刷有限公司印刷

787×1092 12 开本 8 印张
1997 年 6 月 第 1 版 1997 年 6 月 第 1 次印刷
印数 1—1100 册
ISBN 7—5078—0266—3/J. 14
定价: 180 元

怀义书法集

中国国际广播出版社

作者小传

郑怀义，男，1935年生于河南省温县。1960年毕业于中国政法大学。系中国书法家协会会员、北京市书法家协会会员、北京市老年书画研究会副会长。现任中共北京市委副秘书长、市委研究室主任。

作者自幼喜爱书法，几十年临池不辍，悉心研习我国古代名家各类碑贴，融汇贯通，自成一派，尤善行草。其书法笔力遒劲，提按相宜，法度严谨而又洒脱飘逸，着墨凝重而不失酣畅流利。曾出版《王宪张旭怀义书法作品集》、《怀义书法集·毛泽东诗词三十七首》。



对一个业余书法爱好者来说，能把这个集子奉献给读者，感到十分高兴。

我同笔墨结缘，是从童蒙时代开始的。那时由于家居穷乡僻壤，见不到钢笔、铅笔。一入校门，即备砚台一个，毛笔两支。两支毛笔一写大楷用，一写小楷用。大楷，写方寸字；小楷，写作文、算术。所需墨汁，靠自己在砚台里研磨。当时村里请了一位前清乡秀任教，他能写一手地道的欧体字，所以格外注意学生写大字。学生先是拓描——实描，后隔行描仿，再后临帖。别看偏僻小村，读书人不多，但对写字却很上心，认为那是脸面、是有学问的标志。因此，很多家庭都存有碑帖。颜、柳、欧、赵加魏碑，种类不少。小孩子们好奇心盛，今天写这体，明天写那体。老师脾气也好，写什么体，都一样耐心指导。我在这位老秀才手下读了三年书，也受了三年写字的教诲。要说正规训练，这应该算是唯一的一次了。

初中、高中时期，进了县城、省城，作功课都用自来水笔，不用毛笔了，也就没有机会练字了。所幸，学校座落在黄河岸边，有的是沙土地。这是个天然沙盘。课余饭后，几个同学席地闲聊，就随手拣个硬棍或瓷碗、碎石片，恣意地在沙地上划起『行草』来。这个时期练字，可以称作『棍书』。

大学更『新鲜』，唯一的练字机会，是盼周末舞会。我不会跳舞，也从不进舞场，但对舞会的积极性颇高。因为每次舞会，都由主办者送一张大红纸来让我写海报，包括『舞会』的时间、地点、伴奏，还有『欢迎踊跃参加』之类，使我得以一展『书艺』。这种事，别人多不屑为，我却把它视为练字的绝佳机会。试想，每周写一张，四年加起来，不也是很可观的吗？

参加工作以后，只有利用节假日涂几张纸。要说练字时间最长、最集中的是在『文革』中替人抄写大字报。机关都知道我爱写毛笔字，因此，一些人总是把大字报稿交我帮助『书出版』。我当了几年义务抄写『工具』，最后的收获是练了字。

改革开放以来，书法事业格外兴旺，我也被这股潮流裹了进去，置了一套文房四宝，利用节假日休闲，又从头做起。这时期，有幸结识了众多知名的书画家、篆刻家，耳濡目染，受益匪浅。练字也更『正规』了。

一是坚持在宣纸上练。这样做首先是认真，不敢随意涂抹，否则，浪费宣纸，太心痛；其次，在精美的宣纸上写字，俨然也成了『家』，不好好写，岂不有失『身份』。无形中激励鞭策自己聚精会神地写，一丝不苟地写，尽力写出当时的『最高水平』。虽一时投资较大，但从长远讲，却可收到事半功倍之效。

二是练无纸无字书。住在繁华都市，满街匾牌、广告；外出参观旅游，随处可见楹联、碑刻，其中多为名人大家之作。看有中意者，心领神会，心摹手追，再用手比比划划，也不失为一种练字方法。有言之：『处处留心皆学问』，处处在意也可练字，且不用投资，只用心思即可。

三是练楷书。这是基础，是根本。基础不牢，基本功不扎实，一味热衷于追求行、草，无疑于舍本逐末，难免失之飘浮。人们历来称颂张旭、怀素的草书，怀素则认为张的『姿性颠逸，超绝古今』，都是『真积力求，自楷书中来』。他本人何尝不是如此。临帖也应不拘一格，可以一体为主，兼学别样。真、草、隶、篆、魏碑，各种体都涉猎，都练。以吸取诸家之长，融会贯通，逐步走出自己的路。

四是读帖与写结合。写一写、读一读，不应一味坐下来写。多读帖，甚至多背帖，记多了，到时就可能有意无意流注于笔端。就象写文章，看的书多，可以旁征博引，思如潮涌，看的帖多，也可以博采众长，得心应手。

五是写与想结合。写写、想想、琢磨琢磨。不要总写不想。古人说『学而不思则罔，思而不学则怠』。写字也是同样道理。勤于思考，不断总结经验，不断扬长避短，书写的水平也能不断长进。

草书

毛泽东词

菩萨蛮 大柏地

赤橙黄绿青蓝紫，
谁持彩练当空舞？
雨后复斜阳，
关山阵阵苍。

当年鏖战急，
弹洞前村壁。
装点此关山，
今朝更好看。

赤橙黄绿青蓝紫
谁持彩练当空舞
雨后复斜阳
关山阵阵苍

陽春山阿之秀
當年義戰志
彈洞前村壁
裝點此青山
今朝更好看

毛澤東詞 蒼茫雲天
甲戌年 懷義書



山下旌旗在望，山前鼓角相闻。
 敌军围困山头，我自岿然不动。
 早已森严壁垒，更加众志成城。
 黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。



草书 毛泽东词 西江山 井冈山

山下旌旗在望， 早已森严壁垒，
 山头鼓角相闻。 更加众志成城。
 敌军围困万千重， 黄洋界上炮声隆，
 我自岿然不动。 报道敌军宵遁。

山快马加鞭未
下鞍。骏马回
新天三尺三
仙海。翻江捲
滔。奔腾急
奔。马战狂酣
山刺。破青天
鏖未残。天欲
堕。赖以拄
其间。

毛泽东词十六字令三首

草书 毛泽东



草书

毛泽东词

十六字令三首

山，

快马加鞭未下鞍。

惊回首，

离天三尺三。

山，

倒海翻江卷巨澜。

奔腾急，

万马战犹酣。

山，

刺破青天鏖未残。

天欲堕，

赖以拄其间。

草书

毛泽东词 渔家傲 反第一次大围剿

万木霜天红烂漫，
二十万军重入赣，
风烟滚滚来天半，
唤起工农千百万，
同心干，
不周山下红旗乱。

前头捉了张辉瓒。

不周山下红旗乱。

万木霜天红烂漫，
二十万军重入赣，
风烟滚滚来天半，
唤起工农千百万，
同心干，
不周山下红旗乱。

梅璫二十萬軍
看入隴風烟滾
滾來天半喚起
王龍才百步回
心幹不周山下
紅旗亂

多景樓詞作家傲友茅子清大用韻
徐長壽書



人生易老天难老，岁岁重阳。
今又重阳，战地黄花分外香。
一年一度秋风劲，不似春光。
胜似春光，寥廓江天万里霜。

录毛泽东词 己巳年冬

邵俊义书于首都



草书 毛泽东词 采桑子 重阳

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

别梦依稀晓
 逝川故国三十
 二年前红旗捲
 起麓收戢黑手
 高悬霸主鞭为
 有牺牲多壮志
 敢教日月换新
 天喜看稻菽千
 重浪遍地英雄
 下夕烟

毛泽东词 又得 别梦山

贺方之 书 临颖书



草书

毛泽东词

七律 到韶山

别梦依稀咒逝川，
 故园三十二年前。
 红旗卷起农奴戟，
 黑手高悬霸主鞭。
 为有牺牲多壮志，
 敢教日月换新天。
 喜看稻菽千重浪，
 遍地英雄下夕烟。

長夜難明赤
 縣五百年魔
 怪舞翩跹人
 民五億不團
 圓一唱雄雞
 天下白方東
 有于興詩人
 興會更無前

草书

毛泽东词 浣溪沙
和柳亚子先生

长夜难明赤县天，
百年魔怪舞翩跹，
人民五亿不团圆。

一唱雄鸡天下白，
万方乐奏有于阕，
诗人兴会更无前。

毛泽东词浣溪沙和柳亚子
先生 甲戌年书

