



中学生 满分作文

· 最具内涵篇 ·

上海大学出版社

名篇赏析 · 写作技法

TOP
COMPOSITION

最

作文

丛书主编：金浩

名家故事

技法指导

名作赏析

从文学名家的言行中寻找写作的真谛
归纳总结行之有效的写作训练方法
分析名家名篇对写作技法的出色运用

新课标素质教育创新读本



ZHONGXUESHENG MANFEN ZUOWEN

中学生 满分作文

· 最具内涵篇 ·

名篇赏析 · 写作技法

TOP
COMPOSITION

最



上海大学出版社

丛书主编◎金 浩

图书在版编目 (C I P) 数据

中学生满分作文. 最具内涵篇 / 金浩主编. -- 上海:
上海大学出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5671-0589-8

I. ①中… II. ①金… III. ①作文课—中学—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第297587号

最
作文



ZHONGXUESHENG MANFEN ZUOWEN

中学生满分作文
最具内涵篇

丛书主编

金 浩

责任编辑

陈 强

出 版

上海大学出版社

(上海市上大路99号 邮编: 200444)

网 址

www.shangdapress.com

发 行

新华书店

印 刷

云梦县鑫光印刷有限公司

开 本

730mm×1030mm 1/16

印 张

14

字 数

260千字

版 次

2013年3月第1版

印 次

2013年3月第1次印刷

书 号

ISBN 978-7-5671-0589-8

定 价

19.80元

目录

中学生满分作文 最具内涵篇

1

让作文更具内涵

1. 体现真我性情 002
2. 显示阅历和文化底蕴 004
3. 精心锤炼语言 006

2

表现个性气息,提升内涵

名家写作故事

- 巴金的写作观 007

妙笔指导

1. 个性气息要有真性情,有感染力
..... 008
2. 逆向思维,彰显个性气息 009

名作赏析

- 烧饼油条(节选) 010

佳作参展

通过真性情来表现个性

- 名著,不该被冷落 014
- 蝴蝶与雄鹰 015
- 稚嫩与成熟 016
- 走出呵护 017
- 感悟“求知” 019
- 打开一扇属于自己的安全门 ... 020
- 放开手,我要自己闯 021
- 把握美好时光 022
- 童心的力量 023

- 别忘了,给生活加点苦 025
- 在生活中学会欣赏 026
- 人生因尽责而快乐 027
- 我如此看待人生 028
- 生命,那道美丽的彩虹 029
- 让生命茁壮的姿态 030
- 寻找生命中的诗意 031
- 宽容 033
- 洁净心灵 034
- 诗意地生活 035
- 另一种风景 036
- 做个生活的有心人 037
- 位置随想 038

逆向思维,表现个性

- 新语言!新语言? 040
- 难题 041
- 荒唐的“科学” 042
- 说文解“潮” 044
- 说说我们 90 后 045
- 为国货喝彩 046
- 中国动画的未来 047
- 100 分最重要吗 048

分数+学习质量≠优秀生	049
学会“合群”	050
爱是碍	052
1+1>2	053
自信不换鞋,换鞋不自信	054
给他人留一个缺口	056
开在人生低谷的理想之花	057
只要你愿意,永远不算迟	058
人生三鼎足	059
放水与灌水	060

视野宽广,体现个性气息	
社会需要创新的人	062
知耻而后勇	063
吃苦是福	064
偶尔做作又何妨	065
那一次,我读懂了坦然	067
一屋不扫,何以扫天下	068
挑战自我,超越极限	069
为世界增添属于你的异彩	070
大处着眼,小处着手	072
逆境,一样心怀感恩	073
浅谈交往中的听说	074

彰显文化底蕴,提升内涵

名家写作故事

凡尔纳的“写作公司”	077
------------------	-----

妙笔指导

1.从诗词名句中吸取营养 ...	078
2.以经典反观现实,让作文深刻	
.....	078

名作赏析

秋色赋	080
-----------	-----

佳作参展

古诗词佳句提升内涵

冬日	084
四季的语言	085
我欣赏这样的生命	087
草样人生	088
感恩生命	089

微笑容易	090
不朽的追求	091
真正的追求	092
怀念李清照	093
他们挺胸而立	095
谁念汉语醉心田	096
感悟“书香”	097
在诗歌王国里漫步	098

文为时而著增强内涵

读书	100
珍惜	101
心愿	102
诠释秋	103
进退·成功	104
生·命·运	105
成功不容易	106
四台方砚	107
如果没有你	109

我眼中的色彩	110
握住青春的手	111
张扬与内敛	112
携反省一起上路	114

寻找生命的坐标	115
抢盐百态	116
“肥瘦”之间	118
“文化”成了什么	119

4

情理兼顾,提升内涵

名家写作故事

毛泽东的“游学”	121
----------------	-----

妙笔指导

1.设身处地思考问题	122
2.抒情壮理,情理昭昭	123

名作赏析

小麻雀(节选)	124
---------------	-----

佳作参展

关注社会,思考人生

顺境与逆境	128
有志向,有作为	129
金钱的定义	130
张扬个性与自我约束	132
时尚与传统	133

开一朵尊重的花	134
善良是一种远见	135
让责任化蛹为蝶	136
深悟责任	138
诚信——以人为本	139
驳“人心惟危”	140

动之以情,晓之以理

何日归家洗客袍	141
奋斗——今天就要开始	143
谈“伪娘”现象	144
时间难买	145
学海无涯“苦”作舟	146
自尊比原谅更重要	147
拥抱阳光	149
学会欣赏	150
友善	151
让心底盛开一朵花	152
以德服人	153



体现语言素养,提升内涵

名家写作故事

契诃夫的“生活手册” 155

妙笔指导

1. 修辞巧妙,表现出清新典雅之美
..... 156

2. 语言幽默,表现出独特个性之美
..... 157

名作赏析

阳光是一种语言 158

佳作参展

巧妙修辞,体现语言素养

种子和我 162

把握时间 163

那一刻,我愿做一朵花 164

漫步在公园小道 165

我为落花微雨狂 166

爸妈是株向日葵 168

生活饼干 169

生命的颜色 170

为自己鼓劲 171

有一年的6月叫离别 172

我想歌唱 174

听,花开的声音 175

一滴水的价值 176

做一个“行者” 177

戏子 178

人生像个橘子 180

考试前后 181

家有小龟 182

眼睛 183

句式多变,体现语言素养

我和音乐的故事 184

腹有诗书气自华 185

愿每个孩子节日快乐 187

就做一块砖 188

山水之间品醉翁 189

牢狱给我的顿悟 191

发现的快乐 192

生命的日历 194

与蒲公英邂逅 195

画一扇窗给自己 196

棋境 197

分担与分享 198

距离 200

送你一轮明月 201

别了,母校 202

幽默文风,彰显个性色彩

看车的老奶奶 204

书虫演义 205

紧张的学习 206

学习与生活 207

马儿的自述 209

排队 210

一只猫的生活态度 211

一只狗的自述 213

于勒叔叔又来信了 214

差不多先生传 215

“毁”人不倦 216

枉自嗟先生传 218

第一辑

好梦成真——这是现在流行的一句祝词，人们以此互相慷慨地表达友善之意。每当听见这话，我不禁思忖：好梦都能成真，都非要成真吗？

有两种不同的梦。第一种梦，它的内容是实际的，譬如说，梦想升官发财，梦想娶一个倾国倾城的美人或嫁一个富甲天下的款哥，梦想得诺贝尔奖，等等。第二种梦，它的内容与实际无关，因而不能用能否变成现实来衡量它的价值。譬如说，陶渊明梦见桃花源，鲁迅梦见好的故事，但丁梦见天堂，或者作为普通人的我们梦见一片美丽的风景。这种梦不能实现也不需要实现，它的价值在其自身，做这样的梦本身就是一种享受。

周国平的《好梦何必成真》以一句当下社会流行的祝词“好梦成真”为引子，思考后引发质疑——好梦都能成真，都非要成真吗？这不同常人的看法透露出作者视野的宽广，引人思考；进而概括出两种不同的梦，即物质上的梦和精神上的梦，事例真实可感，名人故事恰当引用，信手拈来，透露出作者扎实的文化底蕴。这样的文章由内而外地散发出独特的气息，富有内涵。

有内涵的作文或显现作者不凡的气质，或显示其独特的个性、好的精神品质等，总而言之，有内涵的作文，应该是一剂心灵的良药，能给人提供精神食粮。

最作文

中学生满分作文 最具内涵篇

① 体现真我性情

“现在写作文因为怕写偏，很多时候就不自觉地陷入了大众化的套路，没能表现出自己的真实想法，没有特点，写得很一般。虽然也想着出新，想着不要大众化，不要千篇一律，但是最后又妥协了，作文也就很一般了，压根儿没什么内涵可言。”一个同学如是说。

千人一面、千篇一律的文章确实是作文的老大难问题，有内涵的文章应该有自己的特色，写出自己的真性情来。要是能够做到人无我有，观点出新，有自己独特的思考，这样的文章怎能不受阅卷老师青睐呢？内涵也就呼之欲出了。下面结合例子加以说明。

② 珍惜愤怒

小时候看电影《虎门销烟》的英雄林则徐在官邸里贴一条幅“制怒”。由此知道怒是一种凶恶而丑陋的东西，需要时时去制伏它。

长大后当了医生，更视怒为健康的大敌。师传我，我授人：怒而伤肝，怒较之烟酒对人危害更烈。人怒时，可使心跳加快，血压升高，汗毛竖紧……一如人们猝然间遇到老虎的反应。

怒与长寿，好像是一架跷跷板的两端，非此即彼。

人们渴望健康，人们于是憎恶愤怒。

我愿以我的生命的一部分为代价，换取永远珍惜怒的权利。

愤怒是人的正常情感之一，没有愤怒的人生，是一种残缺。当你的尊严被践踏，当你的信誉被玷污，当你的家园被侵占，当你的亲人被残害，你难道不滋生出火焰一样的愤怒吗？当你面对丑恶，面对污秽，面对人类品质中最阴暗的角落，面对黑夜里横行的鬼魅，你难道能压抑住喷薄而出的愤怒吗？

愤怒是我们生活中的盐，当高度的物质文明像软绵绵的糖一样簇拥着我们的时候，现代人的意志像泡酸了的牙一般软弱，小悲小喜缠绕着我们，我们便有了太多的忧郁。城市人的意志脱了钙，越来越少倒拔垂杨柳、强硬似铁、怒目金刚式的愤怒，越来越少幽深似海、水波不兴却孕育极大张力的愤怒。

没有愤怒的生活是一种悲哀。犹如跳跃的麋鹿丧失了迅速奔跑的能力，犹如敏捷的灵猫被剪掉胡须。当人对一切都无动于衷，当人首先戒掉了愤怒，随后再戒掉属于正常人的所有情感之后，人就在活着的时候走向了永恒——死亡。

我常常冷静地观察他人的愤怒，我常常无情地剖析自己的愤怒，愤怒给我最深切的感受是真实，它赤裸而新鲜，仿佛那颗勃然跳动的的心脏。

喜可以伪装，愁可以伪装，快乐可以加以粉饰，孤独、忧郁能够掺进水分，唯有愤怒是十足成色的赤金，它是石与铁撞击一瞬痛苦的火花，是以人的生命力为代价锻造出的双刃利剑。

喜更像是一种获得，一种他人的馈赠；愁则是一枚独自咀嚼的青橄榄，苦涩之外别有滋味。唯有愤怒，那是不计较后果、不顾代价、无所顾忌的坦荡的付出。在你极度愤怒的刹那，犹如烈空而出横无际涯的闪电，赤裸裸地裸露了你最隐私的内心。于是，你想认识一个人，你就去看他的愤怒吧！

愤怒出诗人，愤怒也出统帅、出伟人、出大师，愤怒驱动我们平平常常的人做出辉煌的业绩。只要不丧失理智，愤怒便充满活力。

怒是制不伏的，犹如那些最优秀的野马，迄今没有任何骑手可以驾驭它们。愤怒是人生情感之河奔泻而下的壮丽瀑布，愤怒是人生命运之曲一样起伏的高亢音符。

珍惜愤怒，保持愤怒吧！愤怒可以使我们年轻。就是在愤怒中猝然倒下，也是一种生命的壮美。

我们常被教导要控制自己的脾气，要尽量避免愤怒，却很少有人深思其中的缘由。在看到作者这篇文章之后，我们一方面感叹作者语出惊人，一方面又觉得作者说得有理，实在是说出了我们的心声。不会愤怒的人无法感受生命的活力，愤怒不仅仅是一种伤身的情绪反应，更真实地反映了我们的内心，是年轻和活力的体现，因此我们要珍惜愤怒。

文如其人，透过这篇文章我们也略知作者是一个善于思考、有真性情、富有想法的人，读这样的文章，能够感受到作者是一个有血有肉、真真切切的人。有内涵的作文应该能够透视自己的性情，让读者引发思考。观点贵乎常新，人云亦云难以得到阅卷老师的青睐。面对大众认可的观点，你或许有自己独特的想法，不妨勇敢地写出来！内涵从来不是天马行空，内涵青睐真性情，青睐不一样的声音。

② 显示阅历和文化底蕴

有内涵的文章常常能够体现一个人的阅历和文化底蕴。通过阅读能够有效地提升自己的文化知识，如果在作文的时候能够恰到好处地引用名人诗词典故来论证观点，必然会令文章增色不少。但是在实际作文中，很多同学都有这样的经历：

“有时候我为了显示自己有阅历，有内涵，常常想要引用一些名人名言或典故事迹，但是引用完，总觉得有个别显得唐突，不恰当。本想让老师看到自己有才华的一面，殊不知适得其反。”

或许我们看了足够多的经典名著，但能否恰如其分地运用到相应的作文主题上是另外一回事。根据不同作文主题选取引用内容才可能体现自身阅历和文化底蕴。好的引用能够让观点更具说服力，作文更具内涵。我们看看下面这个例子：

摘 个 性

澳大利亚一所小学每天学生点名像做游戏一样，老师不仅让大家随意答“到”，更有一个“苛刻”的要求，每个人不能和前边人的回答一样，于是，哼哟嘿呵吧嗒、鸟鸣猫叫犬吠盛满了教室，新的一天就这样被笑声抬起。

多么好，快乐是一样的，谁和谁又不一样。

千万片叶子绿成树，每片叶子不重复。

人最迷人的，正是独特的个性魅力。自信、自然、气质、气韵，那是山的峻部、水的秀处。

当代学者王元化先生认为，五四新文化运动的最大成就还不只是提出了“德先生”（民主）和“赛先生”（科学），而是张扬了个性解放的大旗，挑战了中国儒家传统的轻视个性的信念，引发了民族的觉醒时代。

然而在急风暴雨革命后的许多年里，中国人的服装、语言、思维、活动趋于千篇一律，千人一面。“文革”更是“一刀切”，切成一统。青春没有亮点，生活缺乏色彩，

生命丧失激情。八个革命样板戏成为 10 亿人生存和精神的样板。政治不留空白，不留个性。狠斗私字一闪念，杀出世界一片红。

对一个人的狂热崇拜，怎么就能扼杀了每个人的个性？

对于个性的延伸“个人主义”，在中西方词典中定位各异。《辞海》中具有浓烈的批判味道：个人主义是“一切以个人利益为根本出发点的思想，是私有制经济在意识上的反映……表现为损公肥私、损人利己、唯利是图、尔虞我诈……”——个人利益就这样对等为损公。而《简明不列颠大百科全书》对“个人主义”却表现为中性判断：“一种政治和社会哲学，高度重视个人自由，广泛强调自我支配、自我控制、不受外来约束的个人和自我……任何人都不得被当作另一个人获得幸福的工具。”它包含了这样的信条：“我信我的个人主义，但也尊重你的个人主义。”

我们从小就被沉浸在“螺丝钉精神”里，当然，它含有让人敬重的“为了大局牺牲小我”的品质，可它又实为禁锢人才的“计划经济”。领导们可以很随心地将个性不同、才能各异、志趣迥然的人拧在需要拧的地方。人好像成了批量生产的零配件。盲目强调“螺丝钉”化的用人体制，造成我们周围多少看见看不见的人的悲剧。

初闻何智丽的故事，我心怅然。当年国家乒乓球队为了整体策略，决定让她输给队友，姑且不论这是否违背国际游戏规则，仅对竞技场上的搏杀者这就是一种残酷。也许队友较她更多胜筹，而她不愿未上场世界冠军就 100% 丧失。于是她坚持、力拼、险胜、受批，再后来成了日本的小山智丽。这里的痛令我们警醒。

个人主义并不意味着为所欲为。信仰、道德与法律的河床，终能使生命之水在大川里奔涌。

重视个人，导向了自由竞争，而竞争正是社会公正、人类进化、文明繁荣的不二法宝。一滴海水，必含海的咸涩；无垠大海，必藏一滴的深情。

邓康延先生的这篇《个性》，为我们从多方面阐释了个性的重要性，反映了抹杀个性的危害以及表达了作者对个性、自由的呼唤、追求和向往。“个性”是常考话题，作为 90 后的我们都耳熟能详，但是具体到作文中要引用什么来体现呢？相信这是很多同学困扰的地方。

我们看邓康延先生是怎样引用，以达到有内涵的效果的：文章开篇结合我们日常生活中的“点名喊到”引出一个澳大利亚课堂上的小游戏，故事虽然很小，但足够引起读者思考；接着引用当代学者王元化先生的话来说明“个性解放”对传统观念和民族的影响，还有效地和后文中的文化大革命抹杀个性形成对比，可谓引用得恰到好处；进而以中西方词典对“个人主义”释义的区别，反思我们对个性的约束；最后“螺丝钉精神”和何智丽故事的引用紧紧扣住了“个性”这一主题，也带

出了“重视个人，呼唤个性”这个主题。全文无论是对小故事的引用，还是历史事件都自然而然，不强加，不生硬，给人有的放矢的感觉。读罢全文，作者的阅历、文章的内涵也都淋漓尽致地表现出来了。

有内涵的作文体现作者的阅历和文化底蕴。作文中的引用不是为了引用而引用，而是自然而然的，为主题服务的。与其牵强引用，还不如真实表达。从现在开始，看到一些好的文章，摘录下优美的句子，摘录下那些让人刮目相看的观点。作文需要个人的沉淀、积累，有量的积累，才可能有质的飞跃。

③精心铸炼语言

好的语言能够提升文章的品位，使文章更具内涵。作者的语言驾驭能力能够体现个人的表达魅力，从而提升作文的内涵。有内涵的文章不拘泥于何种语言风格。同学们在作文语言中的问题突出表现在语言的匮乏和过于形式的表达。听听这个同学的诉说：

“在作文中，很多时候为了显示自身语言的实力，想多尝试一些排比和比喻等修辞手法的运用，但是写完后，发现有点不着调，太过于形式了，导致内容都表达不清楚。这样的作文看着显得有点为了完成任务一般……”

另一个同学马上补充道：

“我更糟糕，你的形式主义起码是有东西可写，我是无米之炊，不知从何写起，想到了也不知道用什么词表达出来，纠结……”

语言的匮乏很大程度上是因为阅读积累的不足，这就需要平时加强阅读，多看多记。而语言表达过于形式化，和同学们的认识也有一定的关系。

我们发现近年来中学生的写作在追求一股华丽风。不论什么文体，上来就是一段排比句，要不就是一串比喻句。他是想告诉阅卷老师他的文章有文采。殊不知，不论什么文章，都要做到“辞至于能达，则文不可胜用”。反之，一味地追求语言的华丽、句式的整齐，则很可能是思想内容不够充实，不够严密。起码是写作过程中主要精力放在形式方面多，用在深入思考上的少，这怎么能很好地表达自己的思想呢？这其中有一个认识上的问题。我们做一切事情都是为了解决问题，而写文章就是为了解决表情达意的问题。

在一道以“人格的魅力”为话题写一篇文章的作文中，多数学生都在追求语言的华丽，内容上，多停留在对伟人或名人的肤浮的赞美上，不能讲出人家的人格魅力是什么，人家为什么会具有这样或那样的人格魅力，也不能讲出人家的人格魅力有什么意义或影响，或者讲出怎样才能具有人家那样的人格魅力。过于浮夸和虚伪的东西反映的是作者本身的懒于思考和急功近利，这样的文章与内涵无缘。

中学生满分作文

最具内涵篇

第二辑

表现个性气息,提升内涵

名家写作故事

巴金的写作观

——真我性情，不拘泥形式

一次，有人采访巴金，问他小说与散文的特点，希望他能够说明散文究竟是什么东西。巴金很为难，他不能满足采访者的要求，因为他实在讲不出来。他说并非故意说假话，也不是过分谦虚。巴金接着对那人说：“我写文章，因为有话要说。我向杂志投稿，也从没有一位编辑先考问我一遍，看我是否懂得文学。我说这一段话，并非跑野马，开玩笑。我只想说明一件事情：一个人必须先有话要说，才想到写文章；一个人要对人说话，他一定想把话说得动听，说得好，让人家相信他。每个人说话都有自己的方法和声调，写出来的文章也不会完全一样。人是活的，所以文章的形式或者体裁并不能够限制活人。我写文章的时候，并没有事先想到我这篇文章应当有什么样的特点，我想的只是我要在文章里说些什么话，而且怎样把那些话说得明白。”

文章的体裁和形式都是次要的东西，主要的还是内容。如果我们文章里的句子不是从别处抄来，就是引用典故拼凑成的，跟写的内容并无多大关系，这真是为作文而作文，越写越糊涂了。

的确，写作应该是真我性情的展现和抒写，如果仅仅为作文而作文，难免陷入千人一面、人云亦云的泥潭。千篇一律的文章没有可读性，更谈不上内涵了。一篇有内涵的文章，应该能够体现作者的性情风格。文章能有个人风格或气息的印记，便更加真实可感，给人留下较深的印象。如果像王朔形容的某人长相平平“掉到人堆里就找不着了”的文章，就可能淹没在作文的汪洋大海中了。

作文彰显生活气息和个性色彩

一谈到写作文，很多同学都面露难色，兴趣不高，他们往往无可奈何地以完成作业的形式来交差应付老师。总之，在写作中学生写得累，都几乎到了谈作文色变、望而生畏的境地。其实，写作可以很轻松，作文是作者思想、情感、个性的载体，文章中流露出自己对生活的感悟，写出生活的气息和个性的精彩，那么就更容易感染读者，文章的内涵也会大大提升。

① 个性气息要有真性情，有感染力

有内涵的作文绝不是冷冰冰的东西，有内涵的作文应能体现作者的真性情，所写的文章具有感染力，能够引起读者的共鸣。每个人都是一个世界，每个人都是一个宇宙。生活的情感绝不会千人一面。每个写作者走过的路不同：学校、家庭、社会，这是领域的不同；幸福与苦难、得意与失意，这是感受的不同。我们所经历的一切，都是我们写作的财富。那些独特的际遇与情感体验，将使笔下的文字更具有感染力，终能打动读者，使之产生共鸣。

我们结合实际例子来谈谈作文的真性情。

在一道以“亲情”为话题的作文中，我们发现很多同学在内容的选取上大体上都一致，不是大雪天爸爸接“我”放学，就是晚上生病妈妈背“我”去医院，要不就是爸爸在很冷的天给“我”送衣服，让人读起来毫无新鲜感。当然，我们不怀疑这些内容是生活中的某些真实片段，但是如此老掉牙，难免让人产生审美疲劳，更不用谈感染力了。

而一篇《依靠》的作文写的是母亲和作者之间的亲情，看其中的一个段落：

“那天，雪花似落叶般飘飘落下，平日里熙熙攘攘的街市在这个洁白的美玉上显得格外宁静。她很早就从睡梦中醒来，顶着微弱的烛光，缝补我那遍体鳞伤的外衣。她害怕强烈的灯光刺痛我的双眼，只点了一支小蜡烛，全然不顾被针刺红的手指。此情此景，不正是‘慈母手中线，游子身上衣’的真实再现吗？”

作者在字里行间透露出真实的感情，让人动容，让人感慨。母亲和“我”的感情通过微弱的烛光、被针刺红的手指展现出来，让读者看到一个勤劳、体贴的母亲，让人动容。文章也就有了味道，那么这样的文章怎愁没有内涵呢？

② 逆向思维,彰显个性气息

新鲜的东西,更能引起读者的兴趣,起到警策启迪的作用。“人无我有”,就是在貌似平淡的生活细节中,发掘出令人耳目一新的内涵,达到石破天惊的效果。这样的文章也就轻而易举地表现出了作者的个性气息,从而提升作文的内涵。要凸显人无我有,常见的方法是运用逆向思维行文阐述观点。

运用逆向思维,翻新众所周知的观点、说法,以求出新出奇。比如“近墨者未必黑”“名师未必出高徒”这样的论点,等等。这些与习惯思维截然相反的论点往往能语出惊人,使读者耳目一新,印象深刻。请看下例:

人说名师出高徒,似乎这已成为天经地义的道理,难道不是?每逢某人出了名,别人除了赞美他以外,每每还加上这么一句:“他是某某名人的高徒,名师出高徒嘛!”果真如此吗?

孔子,在封建社会里被奉为“至圣”,可算是大名人了。然而,他的弟子宰予,懒惰成性,昼夜贪睡,整日昏昏沉沉,以致后世留下了“昼寝宰予”这样的成语,极言人之懒惰。孔子也对他发出了“朽木不可雕”的叹息。若名师出高徒,宰予是什么样的高徒呢?

诸葛亮,卧龙之名,饮誉一时,“得卧龙即得一半天下”也非戏言。可是蜀后主刘禅,虽得诸葛亮悉心扶持,也难逃亡国之厄运,刘阿斗岂是贤明之君?

鬼谷子,春秋时期著名的隐士,博学多才、名噪天下的《孙膑兵法》的作者孙膑便出自他的门下。他的另一个弟子庞涓却阴险毒辣,由于嫉妒贤能而陷害孙膑致残。虽后被孙膑计杀,但作为名人鬼谷子的学生,恐怕对于“名师出高徒”也是个莫大的讽刺吧!看来,名师未必出高徒!

一句“果真如此吗?”便引发读者的注意和思考,紧接着立刻展开例证,援引家喻户晓的历史故事,进行论证分析,最后,水到渠成地亮出自己独特的观点——名师未必出高徒。事例典型,逻辑严谨,论证不可谓不漂亮!

独特的视野、不同寻常的观点能使作文提高到一个档次,作文的内涵也就展现出来了。需要注意的是,逆向思维的运用切不可牵强为之,逆向求异是出于表达的需要,是为了更好地表达作者的主观感情。尽管有着强烈的主观色彩,仍应符合原来事物的某一特点,而不是“指鹿为马”。不是任何事物或观点都能逆向求异,所以我们既要提倡逆向立意,又要对思维成果进行深思,辨别其正误与优劣。

名作赏析

●

烧饼油条 (节选)

◎ 梁实秋

选取对象极具代表性，且富有生活气息。油条作为早餐，是平民化的象征，“油炸鬼”的故事也暗含人生的道理。这样的文章真实可感，也看得出作者是一个热爱生活、有真性情的人。

客人的“加倍给钱”与炸油条的“不伺候”，形成鲜明对比，人物形象真实可感。

烧饼油条是我们中国人标准早餐之一，在北方不分省份、不分阶级、不分老少，大概都欢喜食用。我生长在北平，小时候的早餐几乎永远是一套烧饼油条——不，叫油炸鬼，不叫油条。有人说，油炸鬼是油炸桧之讹，大家痛恨秦桧，所以名之为油炸桧以泄愤，这种说法恐怕是源自南方，因为北方读音“鬼”与“桧”不同，为什么叫油炸鬼，没人知道。在比较富裕的大家庭里，只有做父亲的才有资格偶然以馄饨、鸡丝面或羊肉馅包子做早点，只有做祖父母的才有资格常以燕窝汤、莲子羹或什玛之类做早点，像我们这些“民族幼苗”，便只有烧饼油条来果腹了。说来奇怪，我对于烧饼油条从无反感，天天吃也不厌，我清早起来，就有一大簸箩烧饼油条在桌上等着我。

现在台湾的烧饼油条，我以前在北平还没见过。我所知道的烧饼，有螺蛳转儿、芝麻酱烧饼、马蹄儿、驴蹄儿几种，油鬼有麻花儿、甜油鬼、炸饼儿几种。螺蛳转儿夹麻花儿是一绝，扳开螺蛳转儿，夹进麻花儿，用手一按，咔嚓一声麻花儿碎了，这一声响就很有意思，如今我再也听不到这个声音。有一天和齐如山先生谈起，他也很感慨，他嫌此地油条不够脆。有一次他请炸油条的人给他特别炸焦，“我加倍给你钱”，那个炸油条的人好像是前一夜没睡好觉，一翻白眼说：“你有钱？我不伺候！”回锅油条、老油条也不是味道，焦硬有余，酥脆不足。至于烧饼，螺蛳转儿好像久已不见了，因为专门制售螺蛳转儿的粥铺早已绝迹了。所谓粥铺，是专卖甜浆粥的一种小店，甜浆粥是一种稀稀的