

博雅经典

古玉辨

章宏伟 主编

清/刘大同 著

褚馨 评注

秦汉之玉，
盘须十余年，
六朝之玉，
色沁虽极透，
但盘之二三年，
即状如水晶。



中州古籍出版社

博雅经典

章宏伟 主编

古玉辨

刘大同 著

褚馨 评注

中州古籍出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

古玉辨/刘大同著;褚馨评注. —郑州:中州
古籍出版社, 2013.11
(博雅经典/章宏伟主编)
ISBN 978-7-5348-4451-5

I. ①古… II. ①刘… ②褚… III. ①古玉器—
鉴赏—中国 IV. ①K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第240909号

责任编辑 何慧婷 吕兵伟
责任校对 王 健
装帧设计 曾晶晶

出版发行 中州古籍出版社
地址:郑州市经五路66号
邮编:450002 电话:0371-65788698
经 销 河南省新华书店
印 刷 郑州金秋彩色印务有限公司
开 本 16开 (640毫米×960毫米)
印 张 10.25
印 数 1—5 000册
版 次 2013年11月第1版
印 次 2013年11月第1次印刷
定 价 38.00元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

博
雅

Liberal Arts

文质彬彬 然后君子



序 言

刘大同（1865—1952），原名刘建封，字桐阶，又名刘石荪，别号芝叟、芝里老人、天池钓叟，山东诸城县临浯乡芝畔村人（今属安丘），清末秀才。

在近代中国历史上，刘大同是一位积极的民主革命者。他清末加入同盟会，1911年辛亥革命爆发时高举义旗响应，在吉林安图成立“大同共和国”，但因势单力薄最终被清军镇压下去；中华民国成立后，在大连成立“平民社”，宣布讨袁军起义。他先后参加过兴中会、同盟会，随孙中山在日本、上海、广州、香港等地进行革命活动，为北方旧民主主义革命巨擘，时有“南有孙中山，北有刘大同”之誉。

晚年的刘大同蛰居天津法租界，避谈时政，专以著录金石，研究书画自娱。他出身书香门第，颇得世家遗风，在革命党人中以善书工诗著称。刘大同自幼临习前人墨迹，擅长隶、楷、草书，字近明人祝允明，并自有一番风格；晚年在津兼作山水、花卉，以画墨梅为主；诗长于五古。

刘大同在现实生活中的另一面是一位古玉爱好者，正如序言中自称为“玉痴”。他自幼喜爱古物，尤钟情于古玉，终其一生收藏古玉，玩赏古玉，品味古玉，在七十五岁高龄之际，将自己的心得体会结成《古玉辨》一书，此书遂成为民国时期古玉研究的代表作。此书比较全面地反映了传统古玉学的范畴与内涵，其主旨有二：一是考辨与古玉相关的名物制度与真伪，二是阐述玩赏古玉的原则与方法，简言之即证经与把玩。这本书的诞生，表明民国时期继续完善着清末以来形成的古玉学研究体系。正如刘大同在序言中提及：自吴大澂（《古玉图考》）、陈性（《玉纪》）以来，古玉研究者、讨论者、精鉴著述者无人，长此以往，恐无人识古玉之美，

因此将多年收藏、品鉴古玉的经验与感受著录成书，以示同好。

《古玉辨》著述七十九个条目，整体篇幅虽仅万言左右，但条目清晰，内容涵盖了玉的名称、品性、质地、色泽、肌理、产地等玉石知识；又涉及鉴赏家在把玩过程中的心得体会，如对各类色沁、盘玉的经验介绍，对古玉刀工的时代鉴别以及伪造古玉的方法和识别事项。通读全书，可以感到作者对古玉的喜爱、执着、感悟及与古玉之间的各种缘分融于笔端，饱含深情。

《古玉辨》属于民国时期古玉研究中的“传统派”，其在对历史文献的考释、玉器的分类定名准则、对中国玉文化内涵的阐述等方面，继承了传统古玉学研究体系，在当时具有重要的学术价值。但书中也有局限之处，因其沿用旧考释方法诠释古玉，所探讨的内容，如玉的出产、释名、用途、相关制度、色沁、辨伪等内容，均依据文献记载和时代传承的定说，缺乏科学的实证方法，因而难免会有臆断的成分和谬误。如刘大同在书中虽然多次谈论了伪造古玉及鉴定的方法，然而记录均较简略，他本人并没有亲身实践过，应也是从其他书本传抄下来或耳濡目染传听而来。又如对玉器的特性、质地方面的描述，亦是自己的主观感受和经验之谈，用今日的考古学眼光来看，其中有不少错误和纰漏，这在文中会一一评析。然而，瑕不掩瑜，这些观点的偏失代表了20世纪初人们对古玉的客观认知水平，而我们现在再去看前人眼中的古玉，自然有一种别样的意境和体会。

《古玉辨》写于1940年，由当时的“东武待价轩”刊印，1989年中国书店进行翻印，1993年台湾艺术图书公司发行译注本（熊寥先生译注）。但此书自刊行至今七十余年间，版本稀少，书肆难觅。今在前人的基础上，将此书重新进行校对、译注、评析，并配以相应的彩图，以期现今的古玉爱好者有机会读到这本民国时期的赏玩著作，并借此机会就正于各位方家。

褚 馨

2013年7月于复旦大学简公堂

目 录

序 言	1
古玉辨自序	5
古玉普通名称	9
玉之性	10
玉之品	11
玉之质	13
玉之色	15
玉皮	17
玉之出产	19
玉分出土地点	21
受色沁之古玉	23
色沁各种名称	26
色沁小品之精	29
五色沁之古玉	30
水银沁之古玉	32
水银沁之老嫩	35
受地火之古玉	36
古玉出土之变相	39
香玉	40

温凉玉	42
澄潭水之古玉	44
重出土之古玉	45
玄玉	47
把玩之玉	48
宝玉之名称	50
异品之玉	53
骨变玉	56
传世古	57
土古	59
琤玉	61
男女老幼之别	63
贵贱之分	65
琤玉之有缺痕	67
水坑火坑干坑之比较	68
玉出土之软硬	70
出土之夷玉	71
出土之璧流离	73
刀工	75
昆吾刀之切玉	80
各国玉工之比较	81
古玉之文字	83
古玉后雕	85
刻印	87
盘玉之法	90
盘玉之难易	93
古玉活血之经验	95

古玉防险之见闻	96
石器时代之玉	98
祭祀所用之玉	100
朝会所用之玉	103
服食所用之玉	105
交际所用之玉	107
历代杂用之玉	108
石之似玉者	111
玉与古铜比较	114
玉与宝石比较	117
古玉新玉比较	119
古今佩玉不同	120
今人复古之念	122
西人之重古玉	124
好古玉之派别	126
辨古玉之特识	128
改造之古玉	129
钻眼之古玉	132
伪造古玉法	133
伪造之地点	134
伪造传世古	135
伪造土花血斑	136
伪造水坑古	137
伪造牛毛纹	138
伪造受地火者	140
仿古之比较	141
阿叩伪造法	144

提油伪造法	145
油炸佻	146
灰提油法	147
养损璺	149
古玉有四异	150
古玉有三忌	151
古玉有四畏	152
戒奢	153

序 言

刘大同（1865—1952），原名刘建封，字桐阶，又名刘石荪，别号芝叟、芝里老人、天池钓叟，山东诸城县临浯乡芝畔村人（今属安丘），清末秀才。

在近代中国历史上，刘大同是一位积极的民主革命者。他清末加入同盟会，1911年辛亥革命爆发时高举义旗响应，在吉林安图成立“大同共和国”，但因势单力薄最终被清军镇压下去；中华民国成立后，在大连成立“平民社”，宣布讨袁军起义。他先后参加过兴中会、同盟会，随孙中山在日本、上海、广州、香港等地进行革命活动，为北方旧民主主义革命巨擘，时有“南有孙中山，北有刘大同”之誉。

晚年的刘大同蛰居天津法租界，避谈时政，专以著录金石，研究书画自娱。他出身书香门第，颇得世家遗风，在革命党人中以善书工诗著称。刘大同自幼临习前人墨迹，擅长隶、楷、草书，字近明人祝允明，并自有一番风格；晚年在津兼作山水、花卉，以画墨梅为主；诗长于五古。

刘大同在现实生活中的另一面是一位古玉爱好者，正如序言中自称为“玉痴”。他自幼喜爱古物，尤钟情于古玉，终其一生收藏古玉，玩赏古玉，品味古玉，在七十五岁高龄之际，将自己的心得体会结成《古玉辨》一书，此书遂成为民国时期古玉研究的代表作。此书比较全面地反映了传统古玉学的范畴与内涵，其主旨有二：一是考辨与古玉相关的名物制度与真伪，二是阐述玩赏古玉的原则与方法，简言之即证经与把玩。这本书的诞生，表明民国时期继续完善着清末以来形成的古玉学研究体系。正如刘大同在序言中提及：自吴大澂（《古玉图考》）、陈性（《玉纪》）以来，古玉研究者、讨论者、精鉴著述者无人，长此以往，恐无人识古玉之美，

因此将多年收藏、品鉴古玉的经验与感受著录成书，以示同好。

《古玉辨》著述七十九个条目，整体篇幅虽仅万言左右，但条目清晰，内容涵盖了玉的名称、品性、质地、色泽、肌理、产地等玉石知识；又涉及鉴赏家在把玩过程中的心得体会，如对各类色沁、盘玉的经验介绍，对古玉刀工的时代鉴别以及伪造古玉的方法和识别事项。通读全书，可以感到作者对古玉的喜爱、执着、感悟及与古玉之间的各种缘分融于笔端，饱含深情。

《古玉辨》属于民国时期古玉研究中的“传统派”，其在对历史文献的考释、玉器的分类定名准则、对中国玉文化内涵的阐述等方面，继承了传统古玉学研究体系，在当时具有重要的学术价值。但书中也有局限之处，因其沿用旧考释方法诠释古玉，所探讨的内容，如玉的出产、释名、用途、相关制度、色沁、辨伪等内容，均依据文献记载和时代传承的定说，缺乏科学的实证方法，因而难免会有臆断的成分和谬误。如刘大同在书中虽然多次谈论了伪造古玉及鉴定的方法，然而记录均较简略，他本人并没有亲身实践过，应也是从其他书本传抄下来或耳濡目染传听而来。又如对玉器的特性、质地方面的描述，亦是自己的主观感受和经验之谈，用今日的考古学眼光来看，其中有不少错误和纰漏，这在文中会一一评析。然而，瑕不掩瑜，这些观点的偏失代表了20世纪初人们对古玉的客观认知水平，而我们现在再去看前人眼中的古玉，自然有一种别样的意境和体会。

《古玉辨》写于1940年，由当时的“东武待价轩”刊印，1989年中国书店进行翻印，1993年台湾艺术图书公司发行译注本（熊寥先生译注）。但此书自刊行至今七十余年间，版本稀少，书肆难觅。今在前人的基础上，将此书重新进行校对、译注、评析，并配以相应的彩图，以期现今的古玉爱好者有机会读到这本民国时期的赏玩著作，并借此机会就正于各位方家。

褚 馨

2013年7月于复旦大学简公堂

古玉辨

刘大同 著

褚馨 评注

古玉辨自序

世之著金石书者，如无参考之书，则书不易著。如无鉴别之识，则书不易著。即使有鉴别之识，参考之书，而见闻不广，搜集无多，则书仍不易著，此理之必然者也。余自幼嗜古有癖，独于古玉则尤甚。饮食起居，佩不去身，故族中老幼，皆以玉痴目我。既壮，好之愈深，是以庚子变后，有俄使白兰荪之赠品数百具，亦奇遇也。惜宁局被回禄^①，荡然无一存者，每一念及，不觉黯然。今老矣，而苦嗜之癖，仍不少减，殆所谓古欢清爱，年愈老而情愈笃，少时所得玉痴之名，原非无因而至也。伏思吾国文艺之开化，以玉为最古，其他皆在其后。今人只知钻石、翡翠、金银、古铜、古瓷之为贵，而不知君子比德于玉之可宝，其数典忘祖，已大谬矣。故毛氏有传，郑氏有注，许氏有书，以及宋宣和之《古玉图》^②，吕氏之《考古图》^③，元朱泽民所撰之《古玉图》^④者，皆恐后人不知古玉之名称，作何使用，为考古也。吾今之作《古玉辨》者，是恐人不能辨古玉之真贋，为存古也，命名虽异，而好古之心则同也。顷于著《研乘》，补《隶篇》^⑤，释《泉苑菁华》^⑥，诸书脱藁^⑦后，特以古玉考据之书，世不多见。如吴清卿之《古玉图考》^⑧，以螭为虬之误，陈原心之《玉纪》^⑨，以六千年不出世之古玉，即化为泥之谬。一近坵^⑩会，一近臆断，其中固多错误，但其苦心著录，亦属不易。何者？自吴陈二君去后近数十年来，弹此调者，尚有人乎？诚恐长此已往，则讨论者无人，研究者无人，精鉴著述者更无人。正如典坟^⑪丘索^⑫之无人读，黄钟大吕^⑬之无人闻，将古圣前贤所宝贵之球璧^⑭，视若沙砾；或破圆为方，毁赵氏之完

璧^⑮；或染红煮黑，污虞廷之白环^⑯，岂不大可惜哉？姑就耳目所及，以及六十余年把玩佩带之经验，约略记之，质诸同好，以供研究，如云著书，则吾岂敢。

庚辰春诸城刘大同自序于研光阁

〔注释〕

①回禄：传说中的火神名，多借指火灾。

②宋宣和之《古玉图》：作者误记。宋宣和年间有《博古图》，宋徽宗敕撰，王黼编纂，共三十卷。该书著录了宋代皇室收藏的古代铜器。

③《考古图》：成书于宋元祐七年（1092），共十卷，收录宋以前历朝青铜器和玉器等古器物二百二十四件，按器形分类编排，每件器物摹绘图形、铭文，并记录尺寸、重量和容量，是北宋金石学研究的重要著作。作者吕大临（1040—1092），字与叔。

④《古玉图》：元代的玉器著录专书，共二卷。系汇录燕京诸王公家及秘府所见古玉而成，上卷收璧、环、带钩等十七器，下卷收佩、琕等二十三器，记明尺寸、形状、玉色，并注藏家。作者朱德润（1294—1365），字泽民。

⑤《隶篇》：采撷汉魏名碑所作隶字形义汇编，清人翟云升（1776—1860）编纂，正编共十五卷，是汉字发展、隶法源流研究者和刻字工作者的重要参考书。

⑥《泉苑菁华》：清代道光咸丰间古泉学家刘喜海关于古钱币的著录，共有六卷。

⑦藁：gǎo。通“稿”。

⑧《古玉图考》：成书于清光绪十五年（1889），录玉器近二百件，均绘有附图，并按类记述器物尺寸、名称、用途、年代及考释，是一本图文并茂、具有学术性的古玉研究专著。作者吴大澂（1835—1902），字清卿，江苏吴县（今江苏苏州）人，清末著名书法家、金石学家。

⑨《玉纪》：成书于清道光十九年（1839），一卷，记述我国古玉的专