

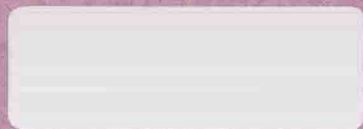


金紫宰相

LINZI ZAIXIANG

刘振海 著

《金紫宰相》主要表现了晚唐文宗、武宗时期，灵州在维护国家统一、民族团结、保障“丝绸之路”畅通中，发挥着重要作用。金紫宰相裴度、李德裕、宋申锡，以及义士张议潮等人，在维护国家利益和尊严的错综复杂的斗争中，所展现出的个人风采。



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社

《金紫宰相》主要表现了晚唐文宗、武宗时期，灵州在维护国家统一、民族团结、保障「丝绸之路」畅通中，发挥着重要作用。金紫宰相裴度、李德裕、宋申锡，以及义士张议潮等人，在维护国家利益和尊严的错综复杂的斗争中，所展示出的个人风采。

金紫宰相

LINZI ZAIXIANG

刘振海 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

金紫宰相 / 刘振海著. — 银川: 宁夏人民出版社,
2014.7

(灵武文丛 / 孙志强主编)

ISBN 978-7-227-05802-1

I. ①金… II. ①刘… III. ①长篇历史小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第157692号

金紫宰相(灵武文丛)

刘振海 著

责任编辑 姚小云

封面设计 伊 青

责任印制 李宗妮

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号(宁)0016318

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 28.25

字 数 420千字

版 次 2014年7月第1版

印 次 2014年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05802-1/I·1424

定 价 56.00元

版权所有 翻印必究

总序

中共灵武市委书记 

作为一种精神力量，能够在人们认识世界、改造世界的过程中转化为物质力量，对经济社会发展产生深刻的影响。文学作品是展现这种力量的载体，是人们了解历史、了解社会、了解自然、了解文化人生意义最直观表达。经文联同志编纂整理，《灵武文丛》已定稿待刊，这是从灵武优秀作家16部文集中精选出来的，主要有《风流云散》《先人种树》《儒仁的栈道》《名不虚传》《金紫宰相》《路边的刺玫》《灵州记忆》7部作品，掩卷之余不禁感慨，一个拥有30多万人口的灵武，有这么多热爱文学的人，而且，所收作家如查舜、季栋梁、王佩飞，诗人杨森君等在全国有很高的知名度，他们的作品多次获得全国各种奖项，有的作品还被翻译为阿拉伯语、英语在海外出版，影响广泛。他们笔耕不辍，默默奉献，为社会文明和文化进步增光添彩，我为他们的勤奋与坚持而感怀。

灵武有着2200多年建城史，自古就是西北地区重要的政治枢纽、军事重镇和文化中心。历史上曾有众多文人墨客赞美过灵武，如王维“大漠孤烟直，长河落日圆”，李益“回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜”，韦蟾“贺兰山下果园成，塞北江南旧有名”等佳句名篇吟诵至今，灵武积淀了深厚的历史文化和民族文化资源，游牧文化、农耕文化、黄河文化、大漠文化、伊斯兰文化在这里繁衍生息，相互交融，相互渗透，构筑了灵武底蕴丰厚、独具特色的文化内涵。这些本土作家正是基于这样丰富、多样的文化脉络，创作了大量优秀的文学作品。

我们历来高度重视文化事业的繁荣发展，十分关注和支持文化建设和文 1

学工作。近年来，广大文学工作者依托良好的创作平台和灵武丰富的文化资源，出版发表了一大批优秀作品，也涌现出了很多优秀作家。如查舜中篇小说《月照梨花湾》获第二届全国少数民族文学骏马奖，《穆斯林的儿女们》获1991年度庄重文文学奖，长篇小说《青春绝版》获中国首届回族学优秀成果一等奖；季栋梁《觉得有人推了我一把》获中国文学奖，《小事情》继获北京文学奖之后，又获宁夏文艺评奖中篇小说一等奖，《吼夜》获全国文学奖；王佩飞的诸多作品被国家级选本选载，《日子的味道》获得宁夏文艺评奖中篇小说一等奖；杨森君的诗歌曾数十次入选全国性选本，多次获得宁夏文艺评奖一等奖，他创作的《父亲老了》一诗，被IB（international baccalaureate）国际文凭组织中文最终考试试卷采用。这些优秀的作品、优秀的文学工作者，将我们灵武的文化发展和文学创作推向了一个新的阶段，其中不少作品描写了灵武家乡变迁、反映灵武历史文化和灵武人时代风貌，对人们了解灵武、认识灵武发挥了重要作用。同时，从一个侧面向世人展示出了灵武人的文化底蕴。

文化是民族凝聚力和创造力的重要源泉、综合竞争力的重要因素、经济社会发展的重要支撑，丰富精神文化生活越来越成为人民群众的热切愿望。今天的灵武，得黄河之利，借“两区”建设之势，已连续两年进入全国科学发展百强县行列。适逢灵武经济发展大跨越之际，我们更应该奋力搞好文化建设、大力发展文化产业，为推动灵武经济社会快速健康发展提供精神动力、智力支持和人才支持。《灵武文丛》不仅是新时期灵武文化传承和弘扬发展的有效载体，也是彰显灵武文化特色，塑造灵武精神，树立灵武自信的优秀成果。

希望灵武的文学创作者们继续努力，能以更多的形式来宣传灵武，提升灵武知名度和美誉度，为建设开放灵武、富裕灵武、美丽灵武、和谐灵武凝聚强大的精神动力。阅读一部好的文学作品，是对文化、知识、智慧和感情的一种积累，也是对心灵的一次涤荡。希望广大读者朋友们，都能够通过这套丛书，发现和了解宁夏灵武文化脉络，同时，也期待灵武有更多人才出现，更多精品享誉国内外文坛！期待灵武文化更加辉煌！

目 录

001	一	唐文宗慎勤为政	漳王府秋娘安身
007	二	李德裕门荫得进	李逢吉营私援相
014	三	因制科双方结怨	“归去来”裴度辞位
021	四	牛僧孺身不自安	韦处厚亢言直谏
028	五	郭太后怒言叱奸	王守澄阴计构乱
034	六	李文饶浙西理政	韦处厚谏召前相
040	七	不谋而合智止乱	箴讽丹宸再上诗
047	八	王守澄逼浙西贡	裴端公勇闯禁宫
056	九	裴度再荐李德裕	文宗偏听食前言
063	十	韦处厚阖然长逝	唐文宗失智陨将
072	十一	文宗诏开宏辞试	刘蕡策论榜第一
079	十二	屈英才刘蕡下第	恃正义新贵上书
087	十三	顾大局裴度调停	讨魏博廷臣争锋
093	十四	何进滔魏博整军	杜元颖西川告急
100	十五	钱裴相文士赋诗	议范阳庸宰献策
107	十六	驱权宦学士擢相	镇西川文饶筹边
114	十七	除宦官申锡设谋	害宰相郑注用事
120	十八	漳王府秋娘谱曲	禁宫市老姬献物

126	十九	中奸谋身陷图圉	不白冤殃及仲阳
132	二十	施鬼蜮“四贵”夜审	贬漳王“众罪”途戮
138	二一	李德裕大治蜀地	悉怛谋归唐维州
144	二二	牛僧孺奏拒归众	悉怛谋率众就诛
147	二三	牛僧孺惧祸出朝	李德裕奉诏入相
152	二四	张议潮旱海夜探	张议潭石沟初恋
158	二五	长流水人犯被歼	灵武镇青萍诸婚
164	二六	杜牧之针砭时弊	裴中立托访仲阳
170	二七	泊秦淮杜牧闻曲	拜秋娘牧之赋诗
176	二八	小人得志注腾达	狼狽为奸训为相
183	二九	甘露之谋水中月	凤翔争功镜里花
190	三十	入彀中文宗悔晚	上朝途李石遇刺
196	三一	失栋梁裴度辞世	空怅恨李昂驾崩
203	三二	立新君李瀍即位	镇淮南文饶聚友
210	三三	三为相德裕进京	两祭祀文饶赞礼
217	三四	乱回鹘国虚无主	拥乌介太和请封
223	三五	忆往昔唐鹘友善	忧当下公主协和
228	三六	李德裕雍和安边	张仲武卢龙平乱
234	三七	黠鹘争劫公主驾	太后直谏武宗过
240	三八	乌介求借振武城	石雄奉命天德副
246	三九	仇士良阴谋败露	李德裕义赈回鹘
252	四十	刘濛主还马价事	乌介乱边邻部患
258	四一	李相促回鹘北还	仇监诱武宗校猎
265	四二	石雄地道迎公主	乌介西逃失大营
272	四三	开远门太和还京	灵武镇特产贡朝
278	四四	谋割据刘稹失策	大一统德裕筹谋

- | | | | |
|-----|----|---------|-----------|
| 285 | 四五 | 复河湟议潮赠书 | 讨泽潞杜牧论兵 |
| 291 | 四六 | 发四路昭义被军 | 施故伎仇监遭驱 |
| 297 | 四七 | 慰河朔李回抚军 | 排众议德裕运筹 |
| 303 | 四八 | 取五寨石雄逞威 | 预绸缪紫英兴智 |
| 310 | 四九 | 再排众议抚太原 | 里应外合毙杨弁 |
| 316 | 五十 | 谋中谋反客为主 | 计中计偷兵不成 |
| 322 | 五一 | 加税商刘稹失智 | 举邢州裴问归降 |
| 328 | 五二 | 闻阴杀紫英夜逃 | 遭灭门裴氏自裁 |
| 335 | 五三 | 平泽潞卢钧抚民 | 应童谣石雄询孩 |
| 341 | 五四 | 天缘巧合静安寺 | 节度为媒谐鸾凤 |
| 348 | 五五 | 呈织锦论番上制 | 再巡边解运粮难 |
| 354 | 五六 | 刘濛木牛灵武运 | 义士潜心河湟复 |
| 361 | 五七 | 尚婢婢智退骄兵 | 张议潮入灵求济 |
| 368 | 五八 | 忽列拉夜杀乌介 | 昭义军再遭构乱 |
| 376 | 五九 | 李德裕奏苏民灾 | 尚婢婢连败纠军 |
| 383 | 六十 | 张议潮长安请援 | 灵州道“神牛”济鄯 |
| 391 | 六一 | 论恐热四攻鄯州 | 尚婢婢告捷入朝 |
| 398 | 六二 | 唐武宗迷恋骗术 | 刘玄静遗书谏止 |
| 406 | 六三 | 赵归真忤拒西教 | 唐武宗诏令灭佛 |
| 412 | 六四 | 解民困刘蕡殉职 | 观星象杜牧上书 |
| 418 | 六五 | 何清朝灵武抚众 | 王才人智谏武宗 |
| 423 | 六六 | 惜忘返武宗即世 | 泄私愤李忱主政 |
| 429 | 六七 | 金紫宰相屡遭贬 | 拍案而起力辩冤 |
| 438 | 六八 | 义士终归复河湟 | 刘氏夫人独扶丧 |
| 446 | | 后记 | |

一 唐文宗慎勤为政 漳王府秋娘安身

唐文宗李昂独坐延英殿，思绪万千：自宝历二年（826）十一月王兄敬宗被弑于内宫，枢密使王守澄等宦官诛灭宦官苏佐明等宫中内乱者，与裴度等朝臣拥立自己即位以来，自己颇有上追太宗贞观之治之志。尊生母萧氏为皇太后，居大内；以王太后为宝历太后，居义安殿；郭太后因是令公郭子仪之孙、驸马郭暧和升平公主之女，仍尊居兴庆宫，这样可使后宫安静。自己身体力行，对三宫一视同仁，谨行孝道，堪为天下表率。每当得到天下珍宝，先荐于祖庙，然后奉敬三宫，再由三宫太后们按制派宫中太监进献给自己，颇得天下称道。

唐敬宗、唐文宗都是唐穆宗的儿子，敬宗为长子，元和四年（809）六月七日生；文宗为次子，元和四年（809）十月十日生，他比敬宗只小四个月，是弟即兄位。虽是如此，他即位后拜谒敬宗灵柩时，仍遵行祭大行皇帝之礼，全身素服，哭泣甚哀，不亚于祭父。同时只将引诱唐敬宗修炼“长生不死”之术（实际上唐敬宗年仅十七岁，在位才两年就死了）的宫中道士赵归真等人，流放到岭南或边地，没有一个被处死，朝内外因称其“仁孝”。

文宗即位后，改其名李涵为李昂，意其志行高超，气度不凡。他自以为在为江王时，就对穆宗、敬宗两朝的弊端看得十分清楚，所以自己即位后，就决计励精图治，去奢求俭，曾下诏凡宫女中非掌职事不可者，一律

放出宫，这样诏命三千余名宫女出宫，与家人团聚；又按元和年间宪宗旧制，将五坊小儿执掌鹰犬之事的小太监，除按职事留下校猎者之外，也一律遣回民间。同时，还效仿李泌于德宗朝裁减冗官，对于教坊、翰林、总监等冗多人员，裁减一千二百名，停发了诸司于穆宗、敬宗两朝所增加的衣粮；对于御马坊场及近年来为多贮钱谷所占的陂田，全部退还有司衙门；对先朝所使用的精美刺绣、精雕物品，一律停止进贡和使用。他又将敬宗在位，每月上朝不过一两次的旧制加以废除；恢复宪宗时，皇帝及文武百官每月逢单日，必须上朝，而双日为辍朝、放朝日，臣工们于各衙署办公，皇帝有事可于延英殿召见朝官策对。这一切自去年十一月施行以来，得到朝内外的一致称贺，人们都以为又得贤明天子，从此又可希望重享太平了。于是，文宗也沾沾自喜，以圣明天子自居。到第二年（827）二月，就改元太和，大赦天下。

唐文宗还有“得意之作为”，就是严格了“朝会”“散值”制度，力行节俭。在他为江王时，就注意到《诗经·齐风·鸡鸣》中写道：“鸡既鸣矣，朝既盈矣……东方明矣，朝既昌矣。”古人鸡鸣即起，准备上值，这种制度至少在春秋之时就已形成，到隋唐已定型为卯时（今早上五时至七时），朝官上朝，各机关官员上值（即上班）。但这种制度在开元天宝时遭到破坏，玄宗自迷恋杨贵妃后，“从此君王不早朝”，致使文事散懒，武备松弛，终导致安史之乱，大唐天下险些丧失。此一惨痛教训，后代君王并未真正吸取，尤至穆宗、敬宗时，君王不坐朝更有甚之，朝纲如何整肃？为纠正这种弊端，文宗以身作则，上朝日寅时末刻即起身，由太监、宫女侍御盥栉，卯时准时上朝。

卯时上朝并不是一件很轻松的事，夏季犹可，冬季卯时遇没有月亮的晚上，到处是漆黑一团。以往大臣们到达宫门口，宫门未开，皆于凛凛寒风中等待，个个瑟瑟发抖。为此，文宗即位后，命于皇城内的宫门两旁建筑朝房，大臣们可于朝房内等待宫门开启而进入皇宫。可进入宫门，要穿过一个很大的广场（即马球场），才能到达龙尾道。这龙尾道位于含元殿正南，为南北向三条平行的斜坡和台阶相间的砖石道，长为二十多丈（约合

今七十米)。登上龙尾道，才能到达含元殿，其时文左武右，皆拾阶而上，按品级高低依次进入含元大殿。这途中，有无路灯，各朝不同。因唐代的含元、麟德两殿及其东面的郁仪楼、西面的结邻楼等都相接、相邻的，全为木质结构，谨慎的皇帝为避免宫中失火，都不设路灯。进入宫门后，大臣们都摸黑前行。上朝的规矩是，除一、二品大员年高者，特赏可以骑马或乘椅轿外（唐初尚无椅轿），其余都步行。臣工们的随从是不能进入皇宫的，所以无人为他们举灯照明，除朝房内有灯外，从宫门至含元殿都得摸黑而行，时称之为“无光族”。但也有“有光族”，即宰相、奏事官、各衙门的递奏官和各地省秦官，因他们提前送交的奏章、文书等，有许多是皇帝要在朝会上提出讨论，或要征询宰相、文武百官意见的，所以皇帝特许给灯，便于宦官持灯迎接他们，他们被称为“有光族”。

每当“有光族”趁亮前行时，“无光族”便亦步亦趋地紧跟其灯的光亮前行，因谓之为“借光”，此即为“借光”一词的来历。这就形成了一种景观，即臣工们出了朝房，到达宫门口，只要看见前面有灯光来时，就一拥而上，“借光”前行。到了穆宗、敬宗时，两位皇帝都奉行奢华，于宫门至含元殿沿路两旁均设路灯，每当上朝日，值日太监早早点明路灯，皇宫内灯火辉煌。纵然如此，因二帝不明事理，不理朝政，臣工们对二帝很不满意。文宗是个节俭的皇帝，他以防皇宫失火为由，尽废前朝所设路灯，改以往“无光”的旧俗。上朝日，他命值日太监打着宫灯，排成两行，到宫门口迎接臣工上朝，然后沿途为他们两旁提灯照明前行。等臣工进入含元殿后，即将所点灯烛全部熄灭。这样就避免了以往在雨、雪天，臣工们摸黑上朝，因路滑而跌倒或跌伤事故的发生。因朝内外称颂他既节俭，又爱护、方便臣下。

文宗既要振兴朝纲，就敕令百官以“清、慎、勤”为本，首先恢复了点名签到制度。每当上朝日，便命监察御史点名，朝内外官员应“上值”（即上班）而无故不到的，缺勤一天处笞二十小板，每缺勤满三天的，罚加一等，满二十五天的处打一百大板，满三十五天的处徒刑一年，满百天的革职为民。天宝元年（742）所列灵武等十大军镇及边境地区的“边要之

官”，倘要违背上列“上值”规定，还要罪加一等。无论朝官、外官，所在有司均由主管官员上午、下午点名。点名时不到的官吏，每缺一次，笞打二十小板，倘完全不来“上值”，就计算天数，按无故“不上值”的罪名议处。“散值”（即下班）时间，按制规定是春风后，于申正（约今四时）“散值”，秋分后于申初（约今下午3时）“散值”。京官上朝者，逢双日不上朝，即按此作息时间规定上、下班，处理各自公务，节假除外。因节假日的放假，历朝都有规定。白居易又在《晚归早出》一诗中写道：“退衙归逼夜，拜表出侵晨。”“逼夜”才回到家，“散值”似更晚。其实，在京有司都集中在南衙，其与百姓居住区相隔较远，都集中在宫城（又称子城）南，至皇城之南门（即朱雀门）的朱雀大街两侧，距官员们所住的里坊（长安有里坊一百零八）远近不等，有些里坊距离很远的，回到家，即已“逼夜”了。

可见古代要做一个勤谨官，也是很不容易的。但自汉武帝以后，儒家入世之理论已根深蒂固，穆宗、敬宗朝京官“上值”很散漫，朝野上下人人怨望；文宗即位，严格朝值，人人“上值”很辛苦，却人人称颂。至于后来文宗失信于官民，那是因为他不能“言必行”所致，是另外一回事，不是因严格朝制所引起的。

唐文宗即位后的勤谨确实受到群臣的称颂，他亲自主持的朝会，有朝例、大朝、常朝之称，他在诏书中称：凡是一切国务，必须先朝会上咨询群臣的意见，所以百官应“旦日上朝，以议时事，前共筹怀，然后奏闻”。文宗是继肃宗之后，一位不近女色的皇帝，他逢双日不坐朝，往往在延英殿或手不释卷，或临时召见宰相等，是一位出名的博览群书的皇帝。闲暇时，他也召宰相讨论诗文。一日他在延英殿召宰相李珣、杨嗣复、陈夷行讨论《诗经》。他问道：“《毛诗》云：‘呦呦鹿鸣，食野之苹。’苹是何草？”杨嗣复、陈夷行一时面面相觑，回答不出，只有李珣答道：“臣按《尔雅》：‘萍，蓱。其大者苹。’郑玄笺：‘苹，蘋蒿。’故臣知苹是蘋蒿。”文宗摇摇头说：“陆玕疏：‘蘋蒿（蒿），叶青白色，茎似箸而轻脆，始生香，可生食。’朕看《毛诗疏》，苹叶圆而花白，丛生野中，似非蘋蒿。”他又问：

“古诗云：‘轻衫衬跳脱。’跳脱是何物？”三人一时谁也回答不出，文宗说：“即今之腕钏也。《真诰》言：‘安姑有斫栗金跳脱’，是臂饰。”三人大惊，忙称颂：“陛下不仅博览群书，且有真知灼见。”此事一传开，群臣都知道文宗广学博闻，既好修辞，必能识臣下奏章之好劣。朝内外因称其为仁孝，文宗也自鸣得意。

可得意归得意，一些积重难返之事，却使唐文宗忧急如焚。远的尚且不说，就说这朝中吧，自宪宗之后，皇帝的废立全由宦官操纵，本朝何不如此？宫中盛传宦官刘克明等人于内室弑敬宗李湛，欲立绛王李悟。枢密使王守澄、中尉梁守谦率禁军杀刘克明、李悟等，迎自己入宫立为皇帝，这样操纵皇帝废立的大权，由一个宦官集团之手，转入另一宦官集团之手。王守澄、梁守谦手握禁军的调动，全不由己。谁知道有一天朕不如他们之意，他们会不会对朕下手而改立他人？唐文宗李昂越想越害怕，不由得出了一身冷汗。本来他一即位就有诛灭王守澄等人之意，可是自己刚即位，朝内外亟待安定，所以一直隐忍未发。而现在既已改元，新朝必有新气象。再说数月来，自己一直想找一位忠荃之臣，托以大事。想来想去，平蕃宰相裴度乃五朝元老，在朝内外享有盛誉，尽可以担当此任。想到此，他正准备宣召裴度密议此事，却见王守澄笑嘻嘻地走进来，毕恭毕敬地躬身奏道：“启奏陛下，裴度上书在此。”文宗一愣，心想裴度通过王守澄上书，究为了何事？不过他镇定了一下，说道：“呈上来！”王守澄将奏折呈上龙书案，文宗打开来看，见上写道：“臣年老体衰，近足疾益重，不便朝谒，难任机重，愿上政事。”文宗看罢，心中暗惊道，朕正准备委其重任，他却上书辞官，究是为何？他正这般沉吟着，抬头却见王守澄仍躬身于前，偷言观察，于是便又故作镇定说：“卿且退下，容朕思之。”王守澄连声许诺，躬身退出。

却说裴度辞朝是有复杂原因的。年已六十二岁的裴度，看到朝中政事日坏，皇帝只不过是个傀儡，全由宦官集团操纵，宦官集团内部又钩心斗角，都想为拥立一个亲自己一派的皇帝而你争我夺。这样，皇帝就像走马灯一样变换。穆宗在位仅四年，年龄也只三十岁就死了；敬宗在位时间更

短，只两年，年仅十八，就被宦官杀死，拥立了文宗。但近在咫尺的皇宫似五里迷雾，以裴度为首的朝官对宫中所发生的一切，根本无从了解，因而对皇帝庇护下的一个个宦官集团无能为力。老郭太皇太后死后，在宫中的郭太皇太后全不似她姑母，唯恐别人说她与其兄司农卿郭钊宫内外交通，而招来杀身之祸，因此对宫内外之事不闻不问，只想洁身自保。宝历二年（826）十二月二十三日，宦官集团在宫中为乱，杜秋娘并没有死，她和宫中女官宋若兰相扶携着从阴沟中逃出，得宋若兰族弟宋申锡收留，侥幸渡过大难关。后来，裴度由东都洛阳回京，杜秋娘夜访裴度，详说宫中所发生的一切，裴度虽已了解了宫中内幕，但枢密使王守澄、杨承和，中尉魏从简、梁守谦以卫队引时为江王的李昂入宫，尽领左、右神策军，飞龙兵，将刘克明、田务澄等宦官及苏佐明、王嘉宪等击球军将二十八人，尽行诛杀，禁军之权全部落入王守澄等四人手中。四人自恃肃清宫、立文宗有功，任意指斥朝臣、擅行禁令，权力似在文宗之上，人们称“王、杨、魏、梁”为“四贵”。对此朝中大臣颇有议论，裴度虽已吃尽了宦官擅权的苦头，可为稳定朝中大局，多方做工作，安抚百僚臣工。

因杜秋娘和宋若兰是宫中女官，裴度就上奏文宗，要其召劫后余生的二人回宫。唐文宗倒是允准了，但王守澄深知宋若兰素来文弱，对自己尚无大碍；杜秋娘的智谋非常人可比，唯恐于己不利，就借口她原是皇子漳王李凑之师，可由漳王府供养。毫无主见的李昂就又听取了王守澄的建议，将杜秋娘由宜春院移居漳王府。裴度闻知，仰天长叹道：“皇上虚怀若谷而不能坚决，与宰相议事已定，寻复中变。宫中细事尚且如此，朝中大事更可由此而知了！”

裴度的这种看法，并非因一人一事之偏见，还有更主要的方面，这就是关于李德裕的任用。

二 李德裕门荫得进 李逢吉营私援相

李德裕，字文饶，出身门第高，他因门荫而入仕途，却也因此受累，可见世上的事没有绝对的利，往往否极泰来，又可能泰极否来，李德裕正是如此。他是山东（太行山以东）赵郡赞皇（今河北省赞皇县）人，其家为唐时山东的名门望族，唐初就有很高的社会地位。李德裕小时了了，聪慧过人，其父李吉甫时为太常博士，常带年幼的李德裕进宫去玩。后为文宗的李昂，时为广陵王，他听说李德裕聪慧，就想见识见识，派宫人召李德裕去见他。宫人带李德裕到他面前，他见这一小孩正当垂髫之龄，却比同龄小孩要高一些，胖瘦适中，满脸秀气，两道剑眉漆黑，二目有神，透出小孩少有的刚毅之气，就十分喜欢，将年幼的李德裕抱起放在自己的腿上，问长问短。当时年仅八岁的李德裕已常在宫中行走，竟毫不拘束，对答如流。李昂便命宫女拿出时鲜水果，让他随意吃。后来李吉甫听说广陵王召见李德裕，生怕自己的儿子言行有失，就急忙找来。却见广陵王十分喜爱小德裕，心甚欣慰，便拜见广陵王，要求将儿子领走。广陵王点头答应，且说：“此必国之栋梁，卿好生抚之，可随时带他入宫来玩。”李吉甫虽口中谦降，心中不免有得意之感。从此，李德裕的名声就在宫中传开了。

时为知制诰的武元衡听说后，也心中好奇。适逢他在宫中碰到李德裕，就问道：“吾子在家，所嗜何书？”谁知年幼的李德裕抬起两眼瞪着他，昂首不答，然后转身离去。过了两天，武元衡见到了李吉甫，就把这事告诉

了他。李吉甫听后大怒，回到家就要责罚李德裕，李德裕却平静地说：“父亲责罚孩儿不知为着何事？”李吉甫骂道：“无知孺子，不懂礼义，无辜得罪朝廷大臣，尚敢嘴硬！”李德裕又问：“敢问父亲大人，孩儿因何得罪谁来着？”李吉甫就将武元衡对他所讲的事，说了一遍。李德裕说：“原来如此，父亲容禀。武公身为帝弼，不问理国调阴阳，而问所读书。书者，成均礼部之职也，非武公所掌事。其言不当，所以不应。”李吉甫一听大吃一惊，心想：难怪广陵王说“此必国之栋梁”，他小小年纪竟有此等志向！就转怒为喜。

第二天，李吉甫就到门下省去拜见武元衡，详述了要责罚李德裕及李德裕的原话。武元衡听后惊叹道：“孺子年幼，却志向高远，我等自愧不如。”自此，武元衡对李德裕另眼相看，李德裕更加声名鹊起。但年幼的李德裕却并未为声名所困，而是更加勤奋读书。年龄渐长，同进学的友好者问他读书的喜好是什么，他回答说：“喜聚书万卷，更喜见未闻新书策。”每当他得到一部新书，常于读后自题道：“倩俸写来手自校，汝曹读之知圣道，坠之鬻之为不孝。”由于他博览群书，潜心苦读，诗文大进。

转眼到了永贞元年（805），顺宗李诵病中即位不久，就立广陵王李昂为太子。“永贞革新”（又称“王叔文改革”）失败后，顺宗被迫传位给太子。宪宗李昂即位后改名李纯，以武元衡为右相。元和二年（807），以李吉甫为左相。力主讨伐河北藩镇武装割据，颇为宪宗赏识。元和三年（808），发生了一件震动朝野的大案。其年三月，宪宗开制科，举行贤良对策。已于贞元二十一年（805年八月顺宗即位，改元永贞元年）进士擢第的牛僧孺、李宗闵、皇甫湜等参加制科之贤良对策。策论中，牛僧孺、李宗闵名声大噪，论文言辞激烈，极论宦官专权压制朝官，构祸造乱，且论及宰相失职，矛头直指武元衡、李吉甫。时任主试及复阅卷的主考官杨于陵、韦贯之、裴垕、王涯，就取牛僧孺、李宗闵为第一、第二名。李吉甫闻知大怒，且又畏惧，就入宫向宪宗哭诉道：“臣闻牛僧孺、李宗闵之策论中皆有‘今宰相之进见亦有数，侍从之臣，皆兴其职……夫褒贬亏残之微，徧险之徒，皂隶之职，岂可使之掌王命，握兵权，内膺腹心之寄，外当耳目

之任乎?’等语，此系执政者所教，目的在于借牛、李之口，扳倒宰相，权柄易人。也由此，所教者请托，致使取士名次反复，今乃定牛、李为一、二名，所试不公，为朋党所为。”宪宗闻奏大怒，便将主考官杨于陵、韦贯之、裴垍、王涯四人统统贬官，废去牛僧孺、李宗闵贤良对策一、二名的资格。这就是元和三年（808）的“贤良对策案”，这一案震动朝野，上下议论纷纷。有人说这一案系李吉甫所为；又有人提出异议说，牛、李攻击宰相，首辅武元衡为何不辩白，为何只有左相李吉甫入宫哭诉？自此众说纷纭，使“贤良对策案”变得扑朔迷离，真相难辨，似成一疑案。

不管怎么说，这一事件的影响是深远的，自此牛僧孺、李宗闵大恨李吉甫。元和十年（815）十月，李吉甫死，其子李德裕已入仕途，同在仕途的牛僧孺、李宗闵又移恨于李德裕，自此有“牛李之党”和“李牛党争”之说。他们之间的恩恩怨怨持续了终生，此是后话。但“贤良对策案”后的元和三年（808）九月，李吉甫出为淮南节度使。直到元和六年（811）正月，才又入相，直到元和十年（815）十月卒于相位。而“贤良对策案”后，李德裕为避嫌疑，决定不由科举出身，而改由门荫之制出仕。

因唐代入仕之途，除了科举制外，还有门荫之制。门荫者，即以父祖官位而得官。这种制度始于汉，而其法完备却在唐。约在唐初的贞观五年（631），唐太宗就命吏部尚书摄司空高士廉、御史大夫韦挺、中书侍郎岑文本、礼部侍郎令狐德棻等“遍责天下谱牒，质诸史籍，考其真伪，辨其昭穆，第其甲乙，褒进忠贤，贬退奸逆，分为九等”。经过核查考辨，重新排列了二九二姓共一六五一家等级次序，汇成一书，取名《氏族志》，又称《贞观氏族志》。唐太宗亲自审阅《氏族志》后，钦定其原则和标准，将二九二姓一六五一家重新定等排次，分为九等，即“上上、上中、上下”到“下下”。李氏皇族为“上上”等，皇后之族为“上中”等，山东崔氏由原上上等改位于第三等，即“上下”等。该书共一百卷，于贞观十二年（638）初刊布天下。后到武周时，武则天改《氏族志》为《姓氏录》，以取代《氏族志》，共收二三五姓二二八七家，重新排定等次。但武则天死后，自唐中宗起，仍袭用《氏族志》，其门荫制度规定：三品以上可以荫及曾