

回望与思考

——纪念延安文艺座谈会召开

70 周年论文集

马广荣◎主编

回望与思考

——纪念延安文艺座谈会召开

70周年论文集

马广荣◎主编



人民文学出版社

策划编辑:侯俊智 吴继平

责任编辑:吴继平 汪逸

封面设计:石笑梦

图书在版编目(CIP)数据

回望与思考:纪念延安文艺座谈会召开 70 周年论文集/马广荣 主编.

—北京:人民出版社,2014.8

ISBN 978-7-01-013805-3

I. ①回… II. ①马… III. ①《在延安文艺座谈会上的讲话》-毛泽东著作研究-文集 IV. ①A841.691-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 181117 号

回望与思考

HUIWANG YU SIKAO

——纪念延安文艺座谈会召开 70 周年论文集

马广荣 主编

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:22.25

字数:337 千字

ISBN 978-7-01-013805-3 定价:47.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

目 录

高举党的先进文化旗帜 推进社会主义文化建设	龙新民 1
——纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 70 周年	
论《在延安文艺座谈会上的讲话》的历史地位和现实价值	董学文 12
——纪念延安文艺座谈会召开 70 周年	
跨越时空的精神连接	白 烨 21
——《在延安文艺座谈会上的讲话》与党的十七届六中全会精神	
坚持真善美的原则 促进艺术的繁荣与发展	张 伟 28
——谈《在延安文艺座谈会上的讲话》的当代价值	
经典而常新	李心峰 37
——写于毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 70 周年之际	
党性与文艺	王东仓 42
——党建视野中的《在延安文艺座谈会上的讲话》	
邓小平抗战时期文化工作思想初探	宋毅军 57
——纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 70 周年	
陈云与毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》	迟爱萍 73
——以延安时期毛泽东及陈云对文化人素质要求思想的研究为中心	
《在延安文艺座谈会上的讲话》精神与中国当代文艺建设的核心	
价值	赵 文 倪 贺 86
回望与思考	冯建政 冯建霞 93
——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 70 周年	

论第四次文代大会对《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的	
继承与发展	樊 锐 101
——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 70 周年	
延安文艺座谈会的召开及其作用和启示	陈少铭 114
试论《在延安文艺座谈会上的讲话》对文化建设的当代	
镜鉴	杨新军 129
新形势下保持党的纯洁性必须坚持“思想入党”原则 ...	郑志飏 陈正文 137
——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 70 周年	
学习《在延安文艺座谈会上的讲话》，增强党性保持共产党员的	
纯洁性	马广荣 王亚妮 146
从“为人民”到“源泉”论：《在延安文艺座谈会上的讲话》对	
中国文艺思想的伟大贡献	张德祥 158
试论“工农兵方向”与“人民方向”的理论张力	周平远 167
坚持与发展：毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》研究	
综述	徐晓红 178
《在延安文艺座谈会上的讲话》与马克思文化思想中国化	
进程研究	李蕙芬 189
关于延安文艺座谈会参加者名单的再考察	高慧琳 201
全心全意为人民服务之我见	邢 浩 212
——读《在延安文艺座谈会上的讲话》	
《在延安文艺座谈会上的讲话》与毛泽东的群众观	刘小瑞 杨 勋 220
延安时期马克思主义文艺理论中国化的理论创新	宋建林 228
毛泽东文艺思想诞生的标志	熊元义 238
《在延安文艺座谈会上的讲话》与延安时期文艺大众化研究	雷 达 252
——从音乐作品的创作探索及启示说开去	
《在延安文艺座谈会上的讲话》中的文艺大众化思想	马建辉 263
传播学视野下《在延安文艺座谈会上的讲话》的宣传与动员 ...	王纪刚 271
新民主主义文化思想体系的形成与《在延安文艺座谈会上的讲话》	李 蓉 288

《在延安文艺座谈会上的讲话》在当代话剧创作中的价值与意义	刘 平 301
“延安时期”文化自觉的历史经验与当下启示	梁向阳 309
坚持与发展毛泽东的文艺原则	陶国斌 317
——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 70 周年	
浅析延安时期中国共产党领导文化工作的实践及基本经验	王纪鹏 328
毛泽东 5·23 讲话的理论继承性	赵 春 337
后 记	348

高举党的先进文化旗帜 推进社会主义文化建设

——纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》
发表 70 周年

龙新民

一部中国共产党的历史，文化建设是其重要组成部分。从 1942 年 5 月毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》）的发表，到当前全党全社会深入学习贯彻党的十八届六中全会作出的《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》（以下简称《决定》），在 70 年的历史长河中，我们党始终高举中国先进文化的旗帜，代表中国先进文化的前进方向，不断推进文化事业的发展繁荣。文化作为民族精神的火炬，作为党胜利前进的号角，为中国的革命、建设和改革提供了强大的精神动力和思想保证。

一、深刻领会《讲话》的重要意义

1942 年，中国人民抗日战争处于最困难的时期，中国共产党以极大的努力，反击日军的“扫荡”和封锁，巩固抗日民主根据地，开展大生产运动和 经济、文化建设。在革命圣地——延安，聚集了一大批来自全国各地的

知识分子和文艺工作者。为了求得革命文艺的正确发展，借以打败日本侵略者，完成民族解放的任务，1942年5月2日至23日，党中央在延安召开了文艺座谈会。毛泽东来到延安杨家岭窑洞前，在会议开始时做了“引言”的讲话，会议结束时做了“结论”的讲话。全篇《讲话》如同一声春雷，在中国革命文艺界引起空前的巨大反响。

延安文艺座谈会是中国共产党在革命战争年代召开的第一次大规模、高规格的文艺座谈会。会期长达22天，参加座谈会的人员达一百多人，除中央各部门负责人之外，汇聚了革命文艺界各领域的领军人物，如文学界的丁玲、艾青、萧军、刘白羽、何其芳、严文井、周立波、陈荒煤；音乐界的吕骥、郑律成、瞿维；戏剧界的张庚、钟敬之、袁文殊、塞克、吴雪、田方、阿甲、柯仲平、欧阳山尊；美术界的江丰、罗工柳、华君武、古元、蔡若虹，等等。他们当中，既有在革命队伍中成长起来的文艺工作者，也有从国统区辗转来到延安投奔革命的文化人才。可以说，延安文艺座谈会是我们党历史上富有开创性的一次文艺座谈会，是党领导文艺工作的一个重要里程碑。

毛泽东《讲话》是我们党在革命根据地局部执政条件下，第一个指导文艺工作的纲领性文献。《讲话》科学总结了五四运动以来我国革命文艺发展的历史经验，密切联系延安和各抗日根据地文艺工作的客观实际，紧紧围绕文艺工作的若干重大问题，全面、深刻、系统地阐述了党的文艺思想，为革命文艺的发展，为建设民族的、科学的、大众的文化，指明了前进的方向，具有重要的历史意义和现实意义。

《讲话》深刻阐明了文化在党的事业全局中的重要地位。毛泽东在《讲话》中指出：“在中国人民解放的斗争中，有各种的战线，就中也可以说有文武两个战线，这就是文化战线和军事战线。我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”^①“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中

^① 《毛泽东选集》第三卷，人民出版社1991年版，第847页。

的‘齿轮和螺丝钉’。”^①《讲话》对文化工作的这一定位，突出了文化建设的极端重要性，强化了党对文化工作的领导。

《讲话》精辟阐述了文艺为什么人服务的问题。强调文艺必须为工农兵服务，为人民大众服务。《讲话》对“人民大众”做了解释：“什么是人民大众呢？最广大的人民，占全人口百分之九十以上的人民，是工人、农民、士兵和城市小资产阶级。所以我们的文艺，第一是为工人的，这是领导革命的阶级；第二是为农民的，他们是革命中最广大、最坚决的同盟军；第三是为武装起来了的工人农民即八路军、新四军和其他人民武装队伍的，这是革命战争的主力；第四是为城市小资产阶级劳动群众和知识分子的，他们也是革命的同盟者，他们是能够长期地和我们合作的。”^②《讲话》强调的文艺为这四种人服务，奠定了文艺工作为广大人民群众服务的政治方向。

《讲话》深入揭示了文艺和生活的关系。强调人民生活“是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”，要求“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地、无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大、最丰富的源泉中去”。^③《讲话》提出的文艺源于社会生活，文艺工作者要深入群众，深入生活，深入实践等重大问题，为文艺工作者从人民群众和社会生活中汲取丰富营养，创作精品力作，推动文化发展繁荣，指明了前进道路。

《讲话》明确提出了文艺队伍建设的重要任务。强调文艺工作者必须树立起无产阶级立场和世界观，“彻底解决个人和群众的关系问题”，要求“一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已”。^④《讲话》对党的文艺工作者从立场、观点、方法、作风等各方面提出的殷切希望，为建设一支党领导下的宏大的文艺工作者队伍指明了正确途径。

① 《毛泽东选集》第三卷，人民出版社1991年版，第865—866页。

② 《毛泽东选集》第三卷，人民出版社1991年版，第855页。

③ 《毛泽东选集》第三卷，人民出版社1991年版，第860—861页。

④ 《毛泽东选集》第三卷，人民出版社1991年版，第877页。

《讲话》还就文艺工作中普及与提高的关系，如何开展正确的文艺批评、文艺界的统一战线等问题，提出了正确的意见和要求。可以说，《讲话》是毛泽东全面阐述党对文化工作的路线、方针、政策的马克思主义光辉文献，是新民主主义革命时期党的文艺思想的集中体现。

延安文艺座谈会的召开，受到革命文艺工作者的热烈欢迎和衷心拥护。会上，党的领导人和文艺工作者之间坦诚相见、畅所欲言，气氛民主、热烈。会后，延安各机关根据参会人员的笔记作传达。1943年10月19日，在纪念鲁迅先生逝世7周年时，《讲话》全文在《解放日报》正式发表。《讲话》的精神极大地鼓舞了延安和中国共产党领导的各抗日根据地的文艺工作者，他们提出了“到农村、到工厂、到部队中去，成为群众的一份子”的响亮口号。按照《讲话》倡导的文艺为人民大众服务、为工农兵服务的方向，文艺工作者纷纷下乡、下厂、下部队，向工农兵群众学习，从工农兵群众的火热生活中汲取营养，创作出了一大批鼓舞人民抗战斗志、深受广大群众欢迎的优秀文艺作品。比如：在戏剧方面，创作演出了大型新歌剧《白毛女》，秧歌剧《兄妹开荒》、《夫妻识字》，平剧《逼上梁山》、《三打祝家庄》；在文学方面，有赵树理的《小二黑结婚》、《李有才板话》、《李家庄的变迁》，欧阳山的《高干大》等一批新作；街头画报、街头演出、街头音乐、街头诗朗诵等群众性文化活动在延安和一些抗日根据地也开始活跃起来。实践证明，延安文艺座谈会的召开和《讲话》精神的学习宣传贯彻，达到了毛泽东在《讲话》中所期望的目标：“一定能够创作出许多为人民大众所热烈欢迎的优秀的作品，一定能够把革命根据地的文艺运动和全中国的文艺运动推进到一个光辉的新阶段。”^①

《讲话》发表距今70年了，虽然社会环境和时代条件发生了巨大而深刻的变化，但《讲话》所代表的党的文艺思想，在社会主义革命和社会主义建设时期，在改革开放历史新阶段，继续发挥着有力的指导作用。《讲话》培育和激励了一代又一代文艺工作者，他们为祖国、为人民创造了许许多多的文化艺术精品力作，在中国革命、建设和改革史上书写了绚丽的篇

^① 《毛泽东选集》第三卷，人民出版社1991年版，第877页。

章。毫无疑问，《讲话》的基本精神至今仍然闪耀着真理的光芒。

二、重温《讲话》精神的几点启示

2011年10月，党的十七届六中全会专题研究部署深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣，进一步兴起社会主义文化建设新高潮，做出了《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》（以下简称《决定》）。这一《决定》是新时期我们党加强社会主义文化建设的一个纲领性文献，在党和国家的文化建设史上，同样具有里程碑式的重要意义。

面对推动社会主义文化大发展大繁荣的战略任务，把《讲话》放到党的文化建设的历史全局来学习、研究，会给我们带来许多有益的启示。作为一名党史工作者，下面笔者着重谈五个方面的认识和体会。

（一）高度重视文化在社会发展中的地位和作用，是党领导文化建设的一贯思想

作为观念形态的文化，一定的文化是一定社会的政治和经济的反映。任何一个国家、任何一个民族，文化是其生生不息、薪火相传的血脉和精神。毛泽东在《新民主主义论》中曾经精辟指出：“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。”^①毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话，更用“文武两个战线”生动地表述了文化战线在党的事业全局中独占一翼。

强调把文化建设放在突出位置，是因为文化承载着为党的事业、为人民引领前进方向的任务，承载着为党的事业、为人民提供思想动力的使命，承载着为社会、为人民创造文化生活条件的责任。在革命战争年代，我们党依

^① 《毛泽东选集》第二卷，人民出版社1991年版，第708页。

靠“手里拿枪的军队”和“文化的军队”，即依靠“枪杆子”和“笔杆子”，团结自己，战胜敌人，夺取了新民主主义革命的胜利。新中国成立之后，文化建设取得巨大成就。特别是在深刻汲取“文化大革命”全局性错误的严重教训之后，我们党把文化的发展作为社会主义本质属性的应有之义，强调在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展高尚的、丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明。邓小平明确指出：“社会主义制度的优越性表现在它的文化、科学技术水平应该比资本主义发展得更快、更先进，这才称得上社会主义，称得上先进的社会制度。”^①

当今时代，文化与经济和政治相互交融，文化越来越成为国家软实力的重要标志。党的第三代中央领导集体和以胡锦涛同志为总书记的党中央，更加高度重视文化建设在社会发展中的地位和作用。江泽民强调：“全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明”、“文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中”。^② 胡锦涛也指出，“当今时代，文化在综合国力竞争中的地位日益重要”、“没有先进文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有全民族创造精神的充分发挥，一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林”。^③ 在新的形势下，我们党大力加强社会主义先进文化建设，不断满足人民群众日益增长的精神文化需要，不断促进人民思想道德素质和科学文化素质的提高，为发展经济、发展先进生产力指引了正确的方向，提供了强大的思想保证和智力支持。

（二）始终坚持中国先进文化的前进方向，是党领导文化建设的一条主线

中国共产党从诞生之日起，就高举以马克思主义为指导的先进文化的

① 《邓小平年谱》（上），中央文献出版社 2004 年版，第 200 页。

② 《江泽民文选》第三卷，人民出版社 2006 年版，第 558 页。

③ 胡锦涛：《在中国文联第八次全国代表大会、中国作协第七次全国代表大会上的讲话》，《十六大以来重要文献选编》（下），中央文献出版社 2011 年版，第 752 页。

旗帜，像漫漫长夜里的火炬，燃起了中国人民追求民族独立解放的理想、信念和希望。新民主主义革命时期，中国的先进文化，正如毛泽东在《新民主主义论》中所深刻阐明的，就是无产阶级领导的人民大众的反帝、反封建的文化。毛泽东在《讲话》中重申了党的这一文化主张，鼓励和号召文艺工作者创作更多的、为人民大众所热爱的优秀作品，集中反映了我们党对发展先进文化的高度重视和殷切期望。

在当代中国，我们党正在领导全国各族人民建设中国特色社会主义。这一前无古人的伟业，迫切需要建设与之相适应的中国特色社会主义文化。中国特色社会主义文化，代表着中国先进文化的前进方向，因为它是以马列主义、毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系为指导的文化；是服从服务于党在社会主义初级阶段基本路线，为改革开放和现代化建设提供精神动力的文化；是弘扬民族精神，凝聚各族人民意志和力量，积极、健康、向上的文化；是继承和发扬中华民族一切优秀文化传统，具有中国特色和中国气派的文化；是博采世界各国文化之长，吸收一切国外优秀文化成果的文化；是面向大众、服务大众，为广大群众喜闻乐见的文化。

当代中国先进文化的精髓和灵魂是马列主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系，坚持中国先进文化的前进方向，必须不断巩固马克思主义的指导地位，绝不搞指导思想多元化。社会主义核心价值体系，是中国先进文化的核心内容，坚持中国先进文化的前进方向，必须坚定中国特色社会主义理想信念，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，树立和践行社会主义荣辱观，形成良好的社会道德风尚。优秀精神产品是中国先进文化的直接载体和物化形态，坚持中国先进文化的前进方向，必须大力繁荣社会主义文化事业，努力创作出一大批无愧于时代、无愧于人民，思想性、艺术性、观赏性俱佳的精品力作，满足广大人民群众日益增长的精神文化需求。

（三）坚持和发展党的文艺思想，是党领导文化建设的内在要求

社会发展进步的历史，是人类生命繁衍、财富创造的物质文明发展史，

同样也是人类文化积累、文明传承的精神文明发展史。我们党在领导革命、建设和改革的历史进程中，把马克思主义基本原理同中国革命具体实际相结合，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点和方法，确定了党对文艺工作的基本方针，创造性地提出了党的文艺思想。党的文艺思想是马克思主义中国化的重要成果，是中国特色社会主义理论的重要组成部分。党的文艺思想，内涵丰富、博大精深，笔者理解其核心是坚持马克思主义的指导地位，坚持党对文化工作的领导，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针。

在改革开放新的历史时期，我们必须坚持党的文艺思想，毫不动摇地坚持马列主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系对文化工作的指导，毫不动摇地坚持文化工作的“二为”方向和“双百”方针。

实践是发展的，理论也应该是发展的。现在，世界多极化和经济全球化的趋势深入发展，世界范围内各种思想文化相互激荡，我国社会环境也在发生深刻变化。要跟上时代前进的潮流，我们必须在实践中坚持文艺创新，不断发展党的文艺思想。创新的着眼点是根据社会主义精神文明建设的特点和规律，适应社会主义市场经济发展的要求，使文化建设的路线、方针、政策、举措，更加适应时代的要求和人民的需要。创新的根本动力是深化改革，要把深化改革同调整结构和促进发展结合起来，理顺政府和文化企事业单位的关系，加强文化体制建设，加强宏观管理，深化文化企事业单位内部改革，逐步建立有利于调动文化工作者积极性，推动文化创新，多出精品、多出人才的文化管理体制和运行机制。

创新是民族进步的灵魂，文化是最需要创新的领域。我们党的历史证明，党的事业的每一次重大发展、重大飞跃，都是以思想解放、文化创新为先导和推动力的。党的文艺思想必须随着时代前进，在继承中发展，在创新中发展。

（四）着力建设宏大的文化队伍，是党领导文化建设的现实需要

新民主主义革命时期，我们党在为争取民族独立、人民解放而进行的斗

争中，团结和依靠革命的文化工作者，建设起一支党领导下的无产阶级文化大军，这是我们党的事业取得胜利的必不可少的条件。新中国成立后，面对社会主义革命和建设的繁重任务，党在文化建设中注重培养各类文化人才，为社会主义文化的发展繁荣提供了队伍保障。进入改革开放新时期，文化事业的发展呈现出一个崭新的局面。文化建设的地位更加凸显、领域更加拓展、任务更加繁重，文化建设面对的国际、国内环境更加复杂，广大人民群众对文化生活的需求更加强烈。因此，在新的历史条件下，加强文化人才队伍建设，更有其特殊的重要性。

建设一支宏大的社会主义文化队伍，首先要用中国特色社会主义理想信念凝聚广大文化工作者。延安文艺座谈会召开的那个年代，延安和各抗日根据地的条件都十分艰苦，即使是在国统区的进步文化工作者，面临的环境也十分恶劣。但是，我们党的理想信念、党的精神力量，感召和吸引了一大批文化工作者和知识分子投身于革命队伍，从事党的文化工作。今天，在新的形势下，建设一支宏大的社会主义文化队伍，仍然需要把思想政治建设放在第一位。要坚持不懈地用中国特色社会主义理论体系武装全体文化工作者，引导他们深入学习党的基本理论、基本路线、基本纲领、基本经验，坚定中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观体系，增强社会责任感，全心全意地为广大人民群众服务。

《讲话》提出的文艺工作者要深入群众、深入生活的原则，是我们党几十年来在文化工作中始终坚持和倡导的。建设一支宏大的社会主义文化队伍，应当大力继承和弘扬这一光荣传统，以更大的力度、更有力的措施，鼓励和引导广大文化工作者到基层群众中去，到生活实践中去。通过深入生活、深入群众，增进同人民群众的感情，密切同人民群众的联系，从人民群众中汲取丰富的营养，在了解熟悉社会生活中进行艺术的再创造。

各类文化艺术人才，是我们党和人民的宝贵财富，必须最大限度地把广大文化工作者的积极性、创造性调动起来。我们党在领导文化工作的过程中，特别是在20世纪50年代末到70年代中期，曾经犯过一些严重的“左”倾错误，错误地展开了对一大批文艺作品及其作者的批判，伤害了一大批优秀文化人才。这是一个极为深刻的教训。我们党也正是从总结历史的经验教

训中进一步认识到，党在实施对文化工作者的领导中，必须用符合文化艺术规律的方式去做工作，尊重作家、艺术家的创造性劳动，鼓励文化工作者发挥个人的创造精神和主观能动性，在艺术创作中大力提倡不同形式、不同风格的自由发展，对文艺创作不横加干涉，努力营造民主、和谐、宽松的文化发展环境。鼓励和引导广大文化工作者，紧密结合亿万人民全面建设小康社会的伟大实践，创造出更多体现时代精神、符合人民要求的、具有中国特色、中国风格、中国气派的文化成果，更好地为人民服务、为社会主义服务、为全党全国工作大局服务。

（五）不断满足人民群众特别是基层群众的文化需求，是党领导文化建设的基本任务

人民群众是历史的主人，是社会物质财富和精神财富的创造者。党的一切工作的立足点和着眼点都是为了广大人民群众的根本利益。回顾文化建设的历史，从《讲话》确立的文艺为以工农兵为主体的广大人民群众服务的方向，到《决定》强调的“满足人民基本文化需求是社会主义文化建设的基本任务”，都充分体现了党对保障人民群众文化权益的高度重视。

在我国总体上人民生活达到小康、物质生活水平有了较大提高之后，人民群众对精神文化生活的需求越加强烈。人们不仅重视和关注经济权益、政治权益的保障，也越来越关注文化权益的保障。读书、看报、听广播、看电视、看电影、观赏文艺节目，成为广大基层群众最基本的文化需求，也是不少基层百姓业余精神文化生活的主要方式。但同国家经济的快速发展相比，我国文化建设还相对滞后，国家对文化的投入不足，提供的公共文化服务和精神文化产品还不能适应人民群众日益增长的精神文化生活需求。尤其是城乡之间、不同群体的人民群众之间文化生活差距较大，一些农村和边远地区、经济不发达地区文化设施落后，群众的文化生活难以得到保障；不少经济困难家庭特别是广大进城务工人员的文化生活更为贫乏。从一定意义上说，我国文化建设中的问题和矛盾，突出表现在文化生产力和公共文化服务同基层百姓特别是农村地区群众和城市经济困难人群、进城农民工的需求不相适应。在这种情况下，党在领导文化建设的工作中，应当突出地强调让文