

“红雨楼”古代名窑名瓷鉴藏系列之一

主编 马立群

中国 五代·后周柴窑瓷器

The Porcelain from the Chai Kiln of
Later Zhou in the Chinese Five Dynasties

富 华 著



上海三联书店

“红雨楼”古代名窑名瓷鉴藏系列之一

主编 马立群

中国 五代·后周柴窑瓷器

The Porcelain from the Chai Kiln of
Later Zhou in the Chinese Five Dynasties

富 华 著



上海三联书店

图书在版编目 (C I P) 数据

中国五代·后周柴窑瓷器/富华 著.——上海: 上海三联书店, 2014, 12

(红雨楼古代名窑名瓷鉴藏系列/马立群 主编)

ISBN 978-7-5426-4978-2

I. ①中… II. ①富… III. ①古代陶瓷—鉴定—中国—后周 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第255373号

中国五代·后周柴窑瓷器

编 著 / 富 华

责任编辑 / 陈启甸

特约编辑 / 马立群

摄 影 / 徐天成

筹 划 / 徐铭华

装帧设计 / 魏翠连

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张思珍

出版发行 / 上海三联书店

上海市都市路4855号2座10楼 (201199)

邮购电话 / 021-24175971

印 刷 / 上海丽佳制版印刷有限公司

版 次 / 2014年12月第1版

印 次 / 2014年12月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/8

印 张 / 10

书 号 / ISBN 978-7-5426-4978-2 / G·1365

定价: 128.00元

如有质量问题, 请与印刷厂质量科联系T: 021-64855582

目 次

■ 名人论发现柴窑瓷器的重大意义 / 4

■ “雨过天青云破处”（图例） / 6

自序 / 9

柴窑御瓷开创者——柴荣 / 11

重要历史文献中的柴窑钩沉

——从《格古要论》说起 / 13

鉴赏与探索 / 19



五代·后周柴窑亟待深入研讨 / 53

（一）今天我们为什么研究后周柴窑瓷器 / 53

——兼论柴窑御瓷的思想文化内涵

（二）柴窑“制精色异”探究 / 63

——刍议柴窑列名窑之冠

（三）“旧窑”与“新窑” / 74

——从《古窑考》说起

“红雨楼”古代名窑名瓷鉴藏系列之一

主编 马立群

中国 五代·后周柴窑瓷器

The Porcelain from the Chai Kiln of
Later Zhou in the Chinese Five Dynasties

富 华 著



上海三联书店

图书在版编目 (C I P) 数据

中国五代·后周柴窑瓷器/富华 著.——上海: 上海三联书店, 2014, 12

(红雨楼古代名窑名瓷鉴藏系列/马立群 主编)

ISBN 978-7-5426-4978-2

I. ①中… II. ①富… III. ①古代陶瓷—鉴定—中国—后周 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第255373号

中国五代·后周柴窑瓷器

编 著 / 富 华

责任编辑 / 陈启甸

特约编辑 / 马立群

摄 影 / 徐天成

筹 划 / 徐铭华

装帧设计 / 魏翠连

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张思珍

出版发行 / 上海三联书店

上海市都市路4855号2座10楼 (201199)

邮购电话 / 021-24175971

印 刷 / 上海丽佳制版印刷有限公司

版 次 / 2014年12月第1版

印 次 / 2014年12月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/8

印 张 / 10

书 号 / ISBN 978-7-5426-4978-2 / G·1365

定价: 128.00元

如有质量问题, 请与印刷厂质量科联系T: 021-64855582

红雨楼

沙孟海

红雨楼

——沙孟海（1900-1992）著名书法家。浙江省博物馆原馆长。
中国书法家协会原副主席。

神使鬼差

赵丹

神使鬼差

——赵丹（著名电影演员，已故）

名人论发现柴窑瓷器的重大意义

破解柴窑，不但是震惊中国，而且是震惊世界，意义重大而深远。

——中国古陶瓷研究专家 耿保昌

古往今来，中国的陶瓷器一直在向全世界各地流传。为什么？因为它在持续发展，至今没有结束。但更珍贵的是流传到世界各地的中国古代陶瓷精品，有许多还没有被发现。努力去发现这些作品，探求它的来历，是我们的首要课题。

——日本已故古陶瓷研究专家 小山富士夫

古莫如铜器，窑则柴、汝最贵，而世绝无之。

——明·万历二十三年（1595年）张谦德《瓶花谱》

论窑器，必曰“柴、汝、官、哥、定”。柴不可得矣，闻其制云：“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”。此必亲见，故论之如是其真。

——明·洪武二十五年（1392年）张应文《清秘藏》

柴窑“制精色异，为诸窑之冠。或云柴世宗时始进御，今不可多得”。

——明·万历年间（1573年~1619年）黄一正《事物绀珠》

故宫原有柴瓷数件，故宫文物南迁后，一件不存。柴瓷除碎片外，绝无一件存在社会。就是柴瓷碎片之价值，在1937年卢沟桥事变前，也须四五百元。自卢沟桥事变后，北京古玩市场已不见柴瓷片交易。

——1943年 赵汝珍《古玩指南》

“雨过天青云破处”（图例）





目 次

■ 名人论发现柴窑瓷器的重大意义 / 4

■ “雨过天青云破处”（图例） / 6

自序 / 9

柴窑御瓷开创者——柴荣 / 11

重要历史文献中的柴窑钩沉

——从《格古要论》说起 / 13

鉴赏与探索 / 19



五代·后周柴窑亟待深入研讨 / 53

（一）今天我们为什么研究后周柴窑瓷器 / 53

——兼论柴窑御瓷的思想文化内涵

（二）柴窑“制精色异”探究 / 63

——刍议柴窑列名窑之冠

（三）“旧窑”与“新窑” / 74

——从《古窑考》说起

自序

游荡海外二十多年，艺术创作、学习、交友。所到之处我都会留意观赏、搜集中国古陶瓷和文房四宝，藉此拓展视野，汲取绘画源泉，充实自己学养。这样，既增添我国画作品的思想文化内涵，又丰富着对海外人士的讲学内容。

二十多年节衣缩食，便有了数百件得之不易的文物、古代工艺品。妻子多乐喜是心地善良的英国知识女性。几年前过世了。遵照妻子多乐喜的遗愿“把这些东西带回你的祖国，让它叶落归根吧！”我回到上海，这些保管、运输艰难的古陶瓷和文房四宝也被陆续带回祖国。

2012年9月1日——9月22日，上海油画雕塑院艺术家系列“薪火相传”富华画展上，我同时展出收藏的中国古陶瓷文房用具，与亲朋好友共同赏玩、探索。

这次又承蒙上海三联书店热情支持，我将竭尽全力整理、分类研究之成果付梓出版，作为向祖国、人民的一次郑重的汇报，向所有关心我事业的领导、同仁和亲朋好友表示真诚的谢意。

我的努力与研究难免有不当之处，敬请诸位不吝赐教。

是为序。

甲午夏 富华于红雨楼



史载世宗柴荣“器貌英奇，善骑射，略通书史黄老，性沉重寡言”

世宗区区五六年间，取秦陇，平淮右，复三关，威武之声震慑夷夏，而方内延儒学文章之士，考制度、修《通礼》、定《正乐》、议《刑统》，其制作之法皆可施于后世。其为人明达英果，论议伟然。

——摘自欧阳修《新五代史》

柴窑御瓷开创者——柴荣

柴窑是中国陶瓷史上第一个以帝王姓氏命名的窑场。这个开创世上第一名窑，并且推出了惊世骇俗瓷器的帝王，就是公元十世纪叱咤风云的政治家、改革家柴荣。

柴荣（921～959年），邢州尧山柴家庄（今河北省邢台市隆尧县）人，幼年家境贫寒，被姨夫郭威（904～954年）收为养子，过着颠沛流离的苦难生活。郭威弃商从戎，追随后汉隐帝转战疆场，后来柴荣也紧跟郭威冲锋陷阵。公元950年，隐帝追杀郭威，郭威起兵，嗣后称帝，国号大周，三年后病逝，柴荣继位。

郭威、柴荣经历了到处充满血腥和杀戮的乱世。唐朝消亡后的五代十国，五十多年战乱频仍，造成了社会大动荡、生产力大倒退，民生凋敝，百业俱废，人们看不到一点恢复盛世的希望。郭威、柴荣出身贫寒，没有王室背景、贵族血统，他们全凭显赫战功擢升，而又在危难中受命当了皇帝，所以深知民间疾苦、时政弊端，一旦掌权了，就都知道怎样做事才能让老百姓拥护。特别是柴荣，施政后获得很多好评。司马光在拿他和五代时期另一个能力较强的帝王——后唐庄宗相比时，说“世宗以信令御群臣，以正义责诸国……爱之如子，推诚尽言，为之远虑。其宏观大度，岂得与庄宗同日语哉！《书》曰：‘无偏无党，王道荡荡。’又曰：‘大邦畏其力，小邦怀其德。’世宗近之矣！”（《资治通鉴》第二百九十四卷）。还称誉：“若周世宗，可谓仁矣！不爱其身而爱民；若周世宗，可谓明矣！不以无益废有益”（《资治通鉴》第二百九十二卷）。郭威、柴荣以保境息民为主，联络南唐，北败北汉，励精图治，锐意改革，揭开了结束分裂，统一天下的序幕。

年富力强的柴荣接任皇位后，更雄心勃勃，决心遵照养父遗愿，干出一番大事业。他曾向左谏大夫王朴发问：“朕当得几年？”精究术数的王朴答曰：“臣固陋，辄以所学推之，三十年后非所知也。”柴荣听后十分欣喜地说：“若如卿所言，寡人当以十年开拓天下，十年养百姓，十年致太平足矣！”

为实现这一宏伟目标，柴荣在他五年多的统治期间，先后率兵取后蜀阶、成、秦、凤四州和南唐江淮地区十四州，又北攻契丹，不折一将一卒，一举收

复莫、瀛、易三州，共十七县，为北宋的统一奠定了基础。史学家薛居正在评价柴荣时说：“不日破高平之阵，逾年复秦、凤之封，江北、燕南，取之如拾芥，神武雄略，乃一代之英主也。”（《旧五代史》第一百一十九卷）

同时，他大刀阔斧地改革政治，整顿军事，奖励生产，兴修水利，均定田赋；对佛教进行极具争议的整改，让寺院占有的大量土地和财富收归国有，熔化铜佛像铸币；他修订刑律和历法，还考正雅乐，纠正科举弊端，搜求佚书，雕刻古籍，大兴文治教化……做出了许许多多超越前人、启迪后世的大事。年复一年的恪尽职守，终于积劳成疾，显德六年（公元959年）夏，病逝汴京，年仅三十九岁。

柴荣关注窑场，而且对大典祭礼器的烧造亲自批旨，指定要“雨过天青云破处，者般颜色做将来”以此祈求神明，赐神州大地以风调雨顺，国泰民安。这既是他振兴社会、发展经济和恢复人们正常生活的一个很具体的内容，也是实施社会礼仪和道德教化的重要举措。宋代《册府元龟·帝王部》中，有显德六年柴荣在汴京城巡视一家制陶作坊的记载，当时他谈到了“赐陶人物有差”的实施。意思是说瓷器质地大小有别，把瓷器赏赐给臣下，也应该分出层次和等级，有时还用以论功行赏。

我们今天有幸还能见到的柴官窑瓷，是柴荣励精图治的历史见证，也是那个时代的一个记忆，弥足珍贵。

甲午年夏 富华于红雨楼

重要历史文献中的柴窑钩沉

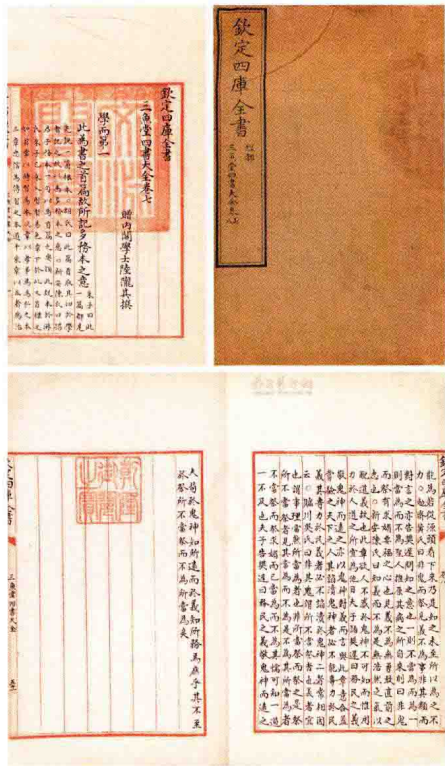
——从《格古要论》说起

中国古陶瓷发展史记载，后周世宗皇帝在位（公元954~959年）时，曾经出现名闻天下的瓷器——柴窑瓷，被后人列于宋代五大名窑之上，于是有了柴、汝、官、哥、定、钧”之说。

然而，时隔宋、元两朝，柴窑瓷器稀见，而几乎被人淡忘。到明洪武二十一年（公元1388年），曹昭所著《格古要论》问世，才唤起人们对四百年前的名贵的柴窑瓷的关注。《格古要论》下卷开篇“古窑器论”第一个提到的就是柴窑：“柴窑出北地，世传柴世宗时烧者，故谓之柴窑，天蓝色、滋润细媚、有细纹、多足粗黄土。近世少见。”

《格古要论》的作者曹昭，字明仲，松江府华亭人。他生活的年代，松江府作为东南名郡“苏、松、嘉、湖”之一，经济文化突飞猛进，农渔、商业、手工业发达，科甲兴盛（当时进士就有466人），人文蔚起，众多文人学士居住和过往，可谓物华天宝，人杰地灵。其中，丹青艺坛以董其昌为首的松江画派，著名画家包括顾正谊、莫是龙、顾懿德、赵左、吴振、陈继儒、宋懋晋、朱蔚、沈士充等，占据整个明代江南著名画家约十分之一，后来又是清朝晚期海上画派的发源地。此外，“云间书派”也名重一时。

曹昭之父曹贞隐，出身书香门第，家境富有，在元代是一位有才德而隐居不仕的人，“平生好古博雅，素蓄古法帖、名画、古琴、旧砚、彝鼎尊壶之属，置之斋阁，以为珍玩，其售之者往来尤多”。在战乱、动荡的岁月，曹贞隐的收藏客观上无疑是保护了我们民族的文物，传之于后世，弥足珍贵。正是在这种家庭环境熏陶下，曹昭也“自幼性本酷嗜古，侍于先子（注：指曹昭的父亲）之侧，凡见一物，必遍阅图谱，究其来历，格其优劣，别其是否而后已迨。老至犹弗怠特患其不精耳”。从以上记载中可以看出，曹昭鉴赏功底的积累绝非一时一日，而是赋予了毕生的精力和心血。《钦定四库全书》在收录《格古要论》时有“提要”介绍，评价“其于古今名玩器具真贋优劣之辨，



钦定四库全书