



中央音乐学院

海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

国内版

中央音乐学院考级委员会编



长号

考级教程

(业余)

第一级—第七级

人民音乐出版社

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

中央音乐学院

海·内·外

长号

(业余)

考级教程

一

第一级—第七级

中央音乐学院考级委员会编

主 编：胡炳余



人民音乐出版社

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

主 任： 赵 沅

副 主 任： 王次炤、刘康华、赵惟俭(常务)

秘 书 长： 赵惟俭(兼)

副秘书长： 方季年(常务)

《长号(业余)考级教程》编委会

编 委 (以姓氏笔画为序)

王立铭 胡炳余

赵瑞林 赵德廉

主 编 胡炳余

序

音乐素养是我国社会主义公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家,音乐教育(专业的音乐教育除外)一般通过三个渠道来解决:普通中小学校的学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育。在原苏联和匈牙利等国家,政府办许多课余音乐学校;在美国不少的音乐院校和普通大学,都有称之为校外部的设施;至于有些音乐传统悠久的国家,父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师(在我国一些梨园世家、琴世家、筝世家等等,也是如此)。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果,进行社会性的规范考查,最早进行这种活动的有英国的“三一皇家音乐学院”。他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试分为八级,要取得声乐和器乐的八级文凭,同时必须取得理论的五级文凭。在此之后,还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏(唱)家文凭、音乐教师文凭,还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭(General Musicianship)。第二次世界大战后,英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作。这样,就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下,中央音乐学院作为全国高等艺术院校中唯一的一所国家重点音乐学校,也开始了这种校外考级活动,这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院考级委员会在院学术委员会的领导下,以雄厚的学术实力,对参加考级的全国及海外(新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区)各音乐专业的业余学生的学习状况给予科学、合理的评价,为业余学生的音乐水平做出公正的、权威性的鉴定。我深信,这对于全面加强我国的音乐教育事业,提高国民的文化素养,必将产生深远的作用。

赵 沅

1992年12月

(赵沅先生为中央音乐学院名誉院长、原国家教委艺术教育委员会主任、中国音乐家协会副主席)

前 言

长号(Trombone)是一种古老的外来乐器。相传它源于意大利,是从一种叫萨格布特号(Sackbut)的乐器演变过来的,距今已有 500 多年历史。

长号有许多种类,包括高音长号、中音长号、次中音长号、低音长号等。目前,在中国普遍使用的是次中音、次中音—低音(加 F 键活塞)和低音等几种长号。由于长号有着宽广的音域(四个八度)、丰富多彩的音色和强弱多变的音量(*ppp*—*fff*),还由于它所独有的滑音技巧等表现功能,因此,深受人们的喜爱。它是交响乐队、室内乐队、管乐队和爵士乐队等多种表演形式中不可缺少的乐器。

为了帮助广大长号爱好者的学习,我们受中央音乐学院考级委员会的委托,选编了这本《长号(业余)考级教程》。

这是一部较为系统的、由浅入深、循序渐进的长号教程。学习者通过对它的钻研和练习,基本上能够把长号的主要技能掌握到手,并运用到演奏实践中去。

由于每一级里包括的内容较多,学习者必须要在专业教师的指导下,运用科学的、正确的吹奏方法,按部就班地、逐级地进行练习才能达到要求。任何想走“捷径”的做法都是不可取的。打好扎实基础、掌握吹奏技能、钻研作品内容、丰富音乐知识是编写本书的初衷。

本教程如有不当或错误之处,欢迎批评指正!

编 者

1999 年 4 月

考生注意事项

一、考生应在老师的指导下,对照曲目要求,根据自己的实际水平选择级别准备考试。建议注重全面的基础训练(技术和艺术),各级的内容都要学习好。平均每一级需准备一年左右,高级别需准备更长时间。

二、考级时,考生要按选定的级别演奏本级中以下内容:

- 1.音阶与琶音:除第五、六级自选大小调一组外,其他级别由评委从该级所列调中抽考关系大小调或同名大小调一组。演奏文凭级由评委从第七、八、九级所列调中抽考大小调一组。
- 2.练习曲:每一级所列曲目均应认真练习。考级时,考生自选两首不同性质的练习曲演奏(其中至少一首必须带*标记)。
- 3.中国乐曲:一、二、三级考生自选本级所列曲目一首。
- 4.外国乐曲:一、二、三级考生自选本级所列曲目一首。
- 5.A组乐曲:四至九级及演奏文凭级考生自选本级所列曲目一首。
- 6.B组乐曲:四至九级及演奏文凭级考生自选本级所列曲目一首。
- 7.乐队乐曲片段:从第六级开始,由考生在本级所列曲目中自选一段。
- 8.视谱:考生平时应注重视奏能力的训练,从第四级开始,由评委选定比考试级别低一至二级水平的作品由考生现场视谱演奏。

三、考生要严格按照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏。

四、除视奏曲目和乐队乐曲片段外,一律要背谱演奏(在职人员可例外)。

五、报考四级以上(含四级)必须持有前一级的通过证书,如果是第一次考级或确有能力强要求跳级考试者,需增加演奏低一级的全部必考曲目(包括音阶与琶音,可看谱)。

六、考级时,评委可要求考生演奏全部或部分曲目,也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。

七、以上要求如有改动,以该次报名简章中的规定为准。

目 录

第 一 级

音阶与琶音	(1)
C 大调 - a 和声小调	(1)
F 大调 - d 和声小调	(1)
$\flat$ B 大调 - g 和声小调	(2)
$\flat$ E 大调 - c 和声小调	(2)
练习曲	(3)
练习曲第一首(《长号练习曲》之 1)	胡炳余(3)
练习曲第二首(《长号练习曲》之 2)	胡炳余(3)
*练习曲第三首(《长号练习曲》之 3)	胡炳余(4)
练习曲第四首(《长号练习曲》之 4)	胡炳余(4)
*练习曲第五首(《长号练习曲》之 5)	胡炳余(5)
练习曲第六首(《长号练习曲》之 6)	胡炳余(5)
*练习曲第七首(《长号初级教程》第 44 页)	[美]N.H.隆(6)
*练习曲第八首(《长号初级教程》第 32 页)	[美]N.H.隆(6)
练习曲第九首(《长号初级教程》第 38 页)	[美]N.H.隆(7)
*练习曲第十首(《40 首长号渐进练习曲》之 14)	[美]S.海林(7)
中国乐曲	(8)
中国,中国,鲜红的太阳永不落	朱南溪(8)
芭蕾舞剧《红色娘子军》序曲主题	吴祖强、杜鸣心(8)
采伐歌	郑律成(9)
外国乐曲	(10)
诙谐曲	柯森科(10)
舞 曲	[德]哈 斯(11)
玛祖卡	[苏]巴克拉诺瓦(12)
小步舞曲(选自巴松曲《第六奏鸣曲》)	[意]加里亚德(12)

第 二 级

音阶与琶音	(13)
-------------	--------

$\flat$ A 大调 - f 和声小调	(13)
G 大调 - e 和声小调	(13)
D 大调 - b 和声小调	(14)
A 大调 - $\sharp$ f 和声小调	(14)
练习曲	(15)
练习曲第一首(《长号练习曲》之 10)	胡炳余(15)
*练习曲第二首(《长号练习曲》之 11)	胡炳余(16)
练习曲第三首(《长号练习曲》之 1)	赵德廉(16)
*练习曲第四首(《长号练习曲》之 2)	赵德廉(18)
*练习曲第五首(《长号初级教程》第 39 页)	[美]N.H.隆(19)
练习曲第六首(《40 首长号渐进练习曲》之 18)	[美]S.海林(20)
*练习曲第七首(《40 首长号渐进练习曲》之 21)	[美]S.海林(21)
练习曲第八首(《40 首长号渐进练习曲》之 24)	[美]S.海林(22)
练习曲第九首(《32 首练习曲》之 7)	[美]S.海林(23)
*练习曲第十首(《32 首练习曲》之 10)	[美]S.海林(24)
中国乐曲	(25)
唱支山歌给党听	朱践耳(25)
在太行山上	冼星海(26)
外国乐曲	(27)
西班牙舞曲两首	奥斯传斯基(27)
前奏曲	[意]科雷利(29)
小步舞曲	[意]科雷利(30)
广 板	[德-英]亨德尔(31)
北方的星	[俄]格林卡(32)

第 三 级

音阶与琶音	(33)
E 大调	[美]莱明顿(33)
$\flat$ B 大调	[美]莱明顿(33)
$\flat$ E 大调	[美]莱明顿(34)
G 大调	[美]莱明顿(34)
练习曲	(35)
练习曲第一首(《长号练习曲》之 3)	赵德廉(35)
*练习曲第二首(《长号练习曲》之 4)	赵德廉(36)

练习曲第三首(《40 首长号渐进练习曲》之 32)·····	[美]S.海林(37)
*练习曲第四首(《32 首练习曲》之 14) ·····	[美]S.海林(38)
*练习曲第五首(《32 首练习曲》之 24) ·····	[美]S.海林(39)
*练习曲第六首(《42 首连音练习曲》之 11)·····	[意]孔 空(40)
*练习曲第七首(《42 首连音练习曲》之 15) ·····	[意]孔 空(41)
练习曲第八首(《42 首连音练习曲》之 17) ·····	潘诺夫卡(42)
*练习曲第九首(《长号教程》第二册之 549) ·····	[德]班姆布拉(43)
练习曲第十首(《长号教程》第二册之 551) ·····	[德]班姆布拉(43)
中国乐曲 ·····	(44)
松花江上 ·····	张寒晖(44)
在银色的月光下 ·····	塔塔尔族民歌 黎英海改编(45)
阿拉木汗 ·····	维吾尔族民歌(46)
外国乐曲 ·····	(46)
小 曲 ·····	[奥]莫扎特(46)
舞 曲 ·····	[苏]肖斯塔科维奇(48)
随想曲 ·····	J.波尔(49)
春之歌 ·····	艾维鲁阿(50)
小变奏曲 ·····	[美]哈尔罗夫(51)

第 四 级

音阶与琶音 ·····	(53)
$\flat E$ 大调 ·····	[法]阿尔班(53)
$\flat D$ 大调 ·····	[法]阿尔班(54)
D 大调 ·····	[法]阿尔班(56)
$\flat G$ 大调 ·····	[法]阿尔班(57)
练习曲 ·····	(59)
*练习曲第一首(《长号练习曲》之 5) ·····	赵德廉(59)
*练习曲第二首(《长号练习曲》之 6) ·····	赵德廉(59)
练习曲第三首(《长号练习曲》之 7) ·····	赵德廉(61)
练习曲第四首(《长号教程》第二册之 560) ·····	[德]班姆布拉(63)
*练习曲第五首(《40 首长号渐进练习曲》之 34)·····	[美]S.海林(64)
*练习曲第六首(《40 首长号渐进练习曲》之 35)·····	[美]S.海林(65)
练习曲第七首(《40 首长号渐进练习曲》之 38)·····	[美]S.海林(66)
练习曲第八首(《42 首连音练习曲》之 20)·····	玛尔凯西(67)

*练习曲第九首(《42首连音练习曲》之21)	潘诺夫卡(68)
练习曲第十首(《42首连音练习曲》之28)	潘诺夫卡(69)
A组乐曲	(70)
快乐的年轻战士	李伯乐(70)
黄水谣	冼星海(72)
快板	[意]维瓦尔第(73)
B组乐曲	(74)
凯旋	布里曼特(74)
序曲与号角	考克(78)
第三奏鸣曲	[德-英]亨德尔(81)

第五级

音阶与琶音	(83)
E大调 - #c和声小调	(83)
F大调 - d和声小调	(83)
G大调 - e和声小调	(84)
A大调 - #f和声小调	(85)
练习曲	(86)
*练习曲第一首(《长号练习曲》之8)	赵德廉(86)
练习曲第二首(《长号练习曲》之9)	赵德廉(88)
*练习曲第三首(《长号练习曲》之10)	赵德廉(90)
*练习曲第四首(《78首练习曲》之30)	[俄]勃拉日维奇(92)
练习曲第五首(《78首练习曲》之39)	[俄]勃拉日维奇(93)
*练习曲第六首(《34首练习曲》之22)	沃伯隆(95)
练习曲第七首(《120首连音练习曲》选编之9)	[意]勃尔多格尼(97)
*练习曲第八首(《120首连音练习曲》选编之10)	[意]勃尔多格尼(98)
练习曲第九首(《120首连音练习曲》选编之13)	[意]勃尔多格尼(100)
A组乐曲	(101)
黄鹤楼	罗斌曲 桑桐改编(101)
著名的咏叹调	[德]鲍德尔特(103)
步态波尔卡	H.哈特雷(105)
B组乐曲	(107)
回忆波瓦图	列根德(107)
音乐练习曲—为青年人而作	[德]莱霍尔特(110)
a小调奏鸣曲	[意]J.E.加里亚德(113)

第 六 级

音阶与琶音	(116)
$\flat A$ 大调 - f 和声、旋律小调	(116)
F 大调 - d 和声、旋律小调	(117)
A 大调 - $\sharp f$ 和声、旋律小调	(117)
E 大调 - $\sharp c$ 和声、旋律小调	(118)
练习曲	(119)
*练习曲第一首(《长号练习曲》之 11)	赵德廉(119)
练习曲第二首(《长号练习曲》之 20)	胡炳余(121)
练习曲第三首	[俄]勃拉日维奇(122)
*练习曲第四首	加 蒂(124)
练习曲第五首(《38 首练习曲》之 5)	[德]维尔纳(126)
*练习曲第六首(《38 首练习曲》之 11)	[德]维尔纳(127)
*练习曲第七首(《120 首连音练习曲》之 16)	[意]勃尔多格尼(128)
练习曲第八首(《120 首连音练习曲》之 17)	[意]勃尔多格尼(130)
*练习曲第九首(《120 首连音练习曲》之 21)	[意]勃尔多格尼(132)
练习曲第十首(《120 首连音练习曲》之 24)	[意]勃尔多格尼(134)
A 组乐曲	(135)
北京颂歌	田 光、傅 晶(135)
行 列	[法]杜波瓦(136)
练声曲	[俄]拉科夫(138)
B 组乐曲	(140)
序曲、圣咏、变奏与赋格曲	穆 勒(140)
第一奏鸣曲	[意]维瓦尔第(144)
F 大调奏鸣曲	[意]马尔切罗(148)
乐队乐曲片段	(151)
瑶族舞曲	茅 源、刘铁山(151)
轻骑兵序曲	[奥]苏 佩(151)
白毛女组曲	瞿 维(153)

第七级

音阶与琶音	(154)
C 大调 - a 旋律、和声小调	[德]班姆布拉(154)
A 大调 - $\sharp f$ 旋律、和声小调	[德]班姆布拉(155)
$\flat B$ 大调 - g 旋律、和声小调	[德]班姆布拉(156)
B 大调 - $\sharp g$ 旋律、和声小调	[德]班姆布拉(157)
练习曲	(158)
*练习曲第一首(《长号练习曲》之 12)	赵德廉(158)
练习曲第二首(《长号练习曲》之 13)	赵德廉(159)
*练习曲第三首(《24 首练习曲》之 14)	[德]鲍德尔特(161)
*练习曲第四首(《36 首练习曲》之 36)	[德]勃柳姆(163)
练习曲第五首	G. 罗沙里(165)
练习曲第六首	G. 罗沙里(167)
*练习曲第七首	[德]班姆布拉(168)
练习曲第八首(《120 首连音练习曲》之 35)	[意]勃尔多格尼(169)
*练习曲第九首(《120 首连音练习曲》之 36)	[意]勃尔多格尼(170)
练习曲第十首(《120 首连音练习曲》之 37)	[意]勃尔多格尼(172)
A 组乐曲	(174)
牧 歌	沙汉昆(174)
音乐会乐曲	[德]沃内克(176)
音乐会素描	[俄]勃拉日维奇(180)
B 组乐曲	(183)
第三奏鸣曲	[意]维瓦尔第(183)
$\flat B$ 大调小协奏曲	[德]萨克斯(187)
乐队乐曲片段	(191)
北京喜讯到边寨	郑 路(191)
舞剧《鱼美人》第二幕(婚礼场面)	吴祖强、杜鸣心(191)
歌剧《奥伯龙》序曲	[德]韦 伯(192)
歌剧《蝙蝠》序曲	[奥]J. 斯特劳斯(193)

第一级**音阶与琶音****C大调—a和声小调****C大调**

♩ = 60

**a和声小调**

♩ = 60

**F大调—d和声小调****F大调**

♩ = 60

**d和声小调**

♩ = 60



$\flat$ B 大调—g 和声小调

$\flat$ B 大调

$\text{♩} = 60$



g 和声小调

$\text{♩} = 60$



$\flat$ E 大调—c 和声小调

$\flat$ E 大调

$\text{♩} = 60$



c 和声小调

$\text{♩} = 60$



练习曲

练习曲第一首

(《长号练习曲》之1)

胡 炳 余
(1935-)

♩ = 88 轻快地



练习曲第二首

(《长号练习曲》之2)

胡炳余

♩ = 112 如歌地



* 练习曲第三首

(《长号练习曲》之3)

♩ = 84 轻盈地

胡炳余

mf

sempre staccato

练习曲第四首

(《长号练习曲》之4)

♩ = 108 有力地

胡炳余

f