

心解西游

陈铁桥 著

善恶由心，祸福由心，
一切皆由心决定！



世界知识出版社

心解
西海

心解西游

陈铁桥

著



世界智慧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心解西游 / 陈铁桥著.

—北京: 世界知识出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5012-4751-6

I. ①心… II. ①陈… III. ①《西游记》—小说研究 IV. ①I207.419
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 235100 号

心解西游

Xin Jie Xi You

作 者: 陈铁桥 绘 图: 陈铁桥

策 划: 世知东方 责任编辑: 薛 乾

特邀编辑: 白小微 责任出版: 刘 喆

封面设计: 周周设计局 内文制作: 宁春江

出版发行: 世界知识出版社

地 址: 北京市东城区干面胡同 51 号 (100010)

网 址: www.ao1934.org www.wap1934.com

联系电话: 010-58408356 010-58408358

经 销: 新华书店

印 刷: 北京中振源印务有限公司

开本印张: 880×1280 毫米 1/32 5.5 印张 4 插页

字 数: 100 千字

版次印次: 2015 年 1 月第一版 2015 年 1 月第一次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5012-4751-6

定 价: 20.00 元

(凡印刷、装订错误可随时向出版社调换。联系电话: 010-58408356)



苏醒



人是可以改变的
心变，命运就会变
每个人都有一颗心
如果这颗心没有正确的知识和见解
就会因扭曲、迷失方向而铸成大错
妖魔鬼怪都是有心病的人
贪嗔痴这三大病毒使人成了妖精
最后落入自己造的恶果和灾难之中

管好自己的心
向着真善美的方向发展
在别人的故事中寻找自己的影子
是心灵觉醒的良药

一鸣惊人的解读

刘冰

弹指一挥间,我与陈铁桥老师相识十余载了,我原先只知道他是一名勤奋睿智的少儿创意画教学法的发明者、书画家,而这次却意外地发现,他十年磨一剑,磨出了一把金光闪闪、直指人心的《心解西游》。

去年请陈铁桥先生到国学院讲《心解西游》,受到学员的热烈欢迎。他是个奇人,奇人写奇书,他的这本改过一百多遍的《心解西游》就是一奇。他以哲人的眼光,画家的悟性,精妙的语言,力透纸背的解读,古为今用的做法,为实现“中国梦”献上了一部令人耳目一新的佳作。

《西游记》时千古奇书,但没有想到它竟然被陈铁桥老师解读得这样神奇。例如,陈铁桥老师说:“牛魔王不是牛,而是爱发脾气的男人;铁扇公主也不是公主,是爱耍公主脾气的女人;红孩妖也不是妖精,而是心理变态的孩子;黑熊怪也不是熊,而是黑了心想当英雄的人……”他还说,“白鼠精也不是鼠,那是淫荡的女人;黄袍怪也不是怪物,那是披着黄色外衣的男人;白虎岭也没有老虎,是说淫心猛如虎;宝象国也没有大象,那是唐僧失去宝贵人身的地方;九头虫也不是虫,而是一个事儿有八个心眼的人;金角大王银角大王也不是头上长



角，而是满脑子金银的角色……”如此这般玄之又玄的解读真是语惊四座，令人心悦诚服。就这样，他以惊人的哲思层层深入地解开了《西游记》的神秘面纱，让人们见到了它的本来面目。当然，他能破相观心，见相问道，也是他多年来潜心研究《西游记》的结果。

但愿这部《心解西游》能走进众生的心灵，能让有缘者从一个烦恼丛生的世界到达心无物挂碍、人生圆满、事业成功的彼岸。

（本文作者系北京师范大学励耘国学讲堂首席导师、共青团中央网上青少年国学院名誉院长，著有《为人父母》、《中华母亲教子之道》等。）



奇人与奇书

毕宝魁

奇
人
与
奇
书



3

我与铁桥兄四十年前一起在铁岭学画，当时班里有四十名同学，但最后成为画家的唯有他一人而已。忽然又看到了他的《心解西游》书稿，令我大吃一惊。

细细读来，铁桥兄对《西游记》的解读，真是出口不俗，独具慧眼，别有洞天，可称世上一绝。如“花果山是心灵的因果之地。”“方寸山是心跳的方寸之地。”“灵台是心灵的台阶，灵山是心灵的山头。”“美猴王是心猿（源），孙悟空是心智，孙行者是心行，弼马温是心意，齐天大圣是心气，斗战胜佛是心佛。”“《西游记》指猿为心，指心为佛，指猪为戒，指沙为净，指马为意，指经为师，指师为父。”新见迭出，妙趣横生，发人深省。他是在用第三只眼看《西游记》，故可以看到《西游记》后面的那部更大、更奇伟深邃的书，因此对于该书的解读真是别有天地，与众不同，而这些地方正是值得我们学术界人士深思与探索之处。

铁桥兄的这本书，诗书画三位一体，以天合天，可称一奇。本书有惊人的见地，并能圆融无碍，又是一奇。

铁桥兄是一个奇人，自幼多病，又每每绝处逢生，逢凶化吉。他中学毕业后，恰逢“文革”开始，得了风湿性心脏病



和关节炎，因为没有参加大串联，没有参加造反派斗争，只能静静地在家画画，这是因祸得福。后来国家恢复高考时，又是病魔来开玩笑，遗憾地失去了求学的机会，却成全了他自强不息的性格和成为没有“所知障”的人。1999年，他不幸遇到车祸，又大难不死，在医院卧床治疗期间又写了一本有意义的作品，这更是一奇。

铁桥兄是有理想、有灵气、有毅力、有慧根的人。自幼习画，自性清高，淡泊名利，精于山水。他道心入志，佛心入画，潜心自修，足迹大江南北，长城内外，只为收尽奇峰，一展心胸。我们愿他早日攀登自己的灵山，取回自己的“真经”。

相信《心解西游》能打开《西游记》的神秘大门，破迷成悟，为世人献上一本不一样的“心游记”，也是一大善举。

（本文作者系辽宁大学文学院教授，中国王维研究会副会长，中国唐代文学研究会理事。）

自序：感恩《西游记》

中华传统文化浩如云海，名著如壁，高手如林。但真正能打破常人法规，打破“所知障”，打破惯性思维的作品少之又少。而这正是《西游记》的魅力，它让我们认识心灵世界的奥秘，从而领悟宇宙人生的实相。

《西游记》是稀有难得的专门讲“心”的艺术作品，是人类心灵世界的演义。它以超宗教、超现实的艺术手法，在嬉笑怒骂中讲人生，警示我们停下来仔细审视自己人生的脚步。解读《西游记》，给我们最大的帮助就是能认清邪魔之道，避免走火入魔。它反复告诉我们，灾祸是酒色财气感召来的，是贪嗔痴慢引来的，也是自私任性感召来的。这里自私是成魔的因，任性是成魔的缘，无情无义是成魔的果。所以说，不读《西游记》不知心的妙用。读了《西游记》，会明白如何做人做事。

《心解西游》是我静观心灵世界的感悟。无限感恩《西游记》，它给我们带来了快乐与思考；感恩孙悟空，他让我们认知了心灵的重要与神奇；感恩唐僧，他为我们证实了目标与慈悲的伟大；感恩作者吴承恩先生，他为我们提供了破相观心的启智法门；感恩当今时代，它让我们打开了自由的心灵空间。

《西游记》是心灵的沃土，是阳光，它伴随我心灵的成





长。《西游记》是没有说教的说教。我文写我心，我心悟天心。朋友，当你读完这本书的时候，我们的心便连在一起了，因为看书就是一个以心传心的印心法门。《西游记》是本有灵魂的书，从有相的《西游记》到无相的西游，都是揭示宇宙人生的真相。这里的虚虚实实、真真假假，给我们留下了无尽的遐想，待有缘者自觉自悟。

解读《西游记》，需要在俗而脱俗。否则，都是戏论盲说，永远读不懂。

《西游记》是人生禅，是讲人生事业心灵净化的大作，也是照亮心灵的心灯。我愿诸君以此书为契机，体悟《西游记》的大智慧和言外之言、象外之象的永恒魅力，提起正心正念，道心大增，一悟百悟，善心不退，由此开启人生智慧，共铸心地法门，修德养慧，共渡彼岸。本书出于自性的感悟，本人智慧有限，解读得不一定圆满，只是抛砖引玉，希望有更多的人研究和了解《西游记》。

本书在编写中曾受到中国关心下一代工作委员会李国强主任，文化部中国西游记文化研究会秘书长祁连仲先生，西游记研究会会长杨兆清博士及德增多杰法师、刘冰先生等诸多好友的热情支持和鼓励，在此我真诚地表示感谢。

最后，愿天下有缘者发菩提心，印万法如意，现寿者相，度一切苦厄。和谐人生，断恶修善，修德忘名，建功忘利，循

正创新，别有天地，福慧双修，走向人生的成功与圆满。在此，献藏头诗一首：

铁骨柔情问西颜，桥系八方志道参。

祝尔明心生法眼，君子收心结善缘。

一笔随意三千纸，生来有悟别有天。

快到灵山播春谷，乐在艺海九州欢。



《西游记》与“心”

心，是本书。世上只有两本书。一本在心里，一本在心外。读懂心外的书，我们认识了世界。读懂心内的书，我们才能认识自我。人生的许多烦恼，都是这颗心闹的。天下本无治妖之法，只有治心之法。心治，则妖治。以写心为隐线的《西游记》，以隐语寓意为手法，以扬善去恶为宗旨，通过妖魔现象，让人们了解人性的弱点，认知心与生命的真相。吴承恩先生写《西游记》，只为醒心。



“心”的真相

心是什么？心是念头和思想，是创造一切的种子。人都有追求幸福的本能，人人想快乐，但不是人人都快乐。许多人不快乐，因为其内心充满负能量。《西游记》字字入心，句句论心。书中的妖魔是心魔，佛是心佛。表面是讲取经的过程，实质是讲开发心智，追求真理，觉悟人生的过程。

一个“心”字有无边妙义，《西游记》是对心的解读。管好自己心，让它向着真善美的方向发展，是《西游记》的根本宗旨。《西游记》以各种生命现象来演绎不同人的心态和命



运，向人们述说了心灵世界的奥秘。

《西游记》对人类内心世界进行了生动而传神的解析，是以修心为宗旨的观心法门。这里所有的角色，都是天下芸芸众生各种“心”的演义。如孙悟空就是“心”文化的代表。书中的美猴王孙悟空就是心猿。猿灵气极高，机敏过人。花果山时代的孙悟空代表人的赤子之心，未经世俗的污染，也不懂人情世故。为什么孙悟空有五行山的灾难，因为欺心枉上，耍了猴子脾气。孙悟空学艺归来，目中无人，自称天下第一妖，成了黑社会老大。虽然一开始比较顺利，剿了混世魔王，又一阵风儿似的盗了傲来国的兵器，教群猴演练，守护山场，收了七十二洞妖王，但随着他闹天宫，夺宝贝，闹地府，改生死簿，胆子越来越大。后来竟然闹到了天宫，终于恶有恶报，天降滔天大祸。是什么原因落下这样的结果呢？书中说，“那猴头，专倚自强，岂肯称赞他人。”是傲慢心使他心灵扭曲，慢心是闯祸之根。后追随唐僧西天取经，一路上战妖斗魔，在困难中历练，心灵逐渐成熟，最终成就了自己。

一个花果山的猴子闹天、闹地，又闹海，靠的是什么？成王，成圣，又成佛，靠的又是什么？是心！都是一颗心的作用。难怪《西游记》开章第一回就写“心猿修持大道生”，是说人生的大道是从修心开始的，心决定我们一生的命运。所以说，《西游记》的重点描写对象是人的心。关注心，关注命



运，是智者的选择。“心”是个大家族，它包括心态、心境、心灯、心路、心法、心地、心关、心界等，在《西游记》中都有特别的说明。

人心的本体是光明的，不光明是因为被社会习气污染了。去除习气，就会光芒四射，不迷惑颠倒。心的第一要义是觉悟，觉悟了就会改变命运。正确解读《西游记》，我们就能悟到宇宙人生的真谛，悟到心灵的奥秘，便知道怎样做人，怎样做事。

《西游记》是直指人心的“心地法门”，唐僧是用心的高手，他手下的三个徒弟分别是心灵、心能、心净。他道出了“以法为师，以悟为上，以猿为心，以猪为戒，以沙为净，以马为龙，以师为父”的人生奥秘。心乃储仁藏智之地。所以，心灵是人生最大的法宝。只是心有善恶之分，对错之别。此心收之则安，闹之则灾。静则生慧，躁则生魔。成功成才靠的是心，失败失意也与心有关。不识心灵，必处迷茫之地。

心灵有观察、想象、思维、记忆、表达的能力。用心看，叫心观，可以看到另一层空间；用心想，叫心想，可以奇思妙想；用心做，叫心行，才会心想事成。

《西游记》是对心灵文化最美妙的解读，千言万语只是讲了一句话，即收心之法、用心之道。心有生和灭的作用，生灭不离性，福祸不离因。定心生智慧，乱心生烦恼。孙悟空是



“心”，唐僧是用心之人。人心相合，方可共渡彼岸。唐僧三次赶走悟空，皆入妖魔之手，为离心生灾之相。孙悟空是深谙用心之道的高手，他是正心、正念、正业的代表。他一心取经，真心降魔，方向明确，方法正确，悟而有行。所以，他成功了。

那么，吴承恩先生为什么对“心”这么情有独钟呢？

其实，人生就像西天取经。投胎很重要，奋斗更重要。梦想是太阳，坚持是天梯。而这一切都离不开心的作用。

吴承恩生活的时代是明代万历年间，正是中华文明佛、道、儒三家大融合的时代。文人学禅悟道是当时社会文化的主流和时尚。其时，以心说话，求道于心，成功于心，以心论事，以心写相的文化现象随处可见，吴承恩创作《西游记》不可避免地受到这些思潮的影响。因为作者成功地把唐僧师徒四人树为用心之道的典范，《西游记》也成为识心之启蒙，创业之良方，人生之妙药。

吴承恩是悟道用心的奇人。他借书演道，以文入道。《西游记》中的人物、数字都有妙义。如从五行山到灵山，遥遥十万八千里，这是人的心路，顿悟者转身就到。而通天河到灵山，是五万四千里，正好是一半儿，有半途而废之险。

作者通过各种故事告诉我们，贪是苦本，“我”是祸根。自我是自私的祸根，自私是成魔的祸根。放下贪心，便是解脱