

薪火相传

唐勇力教授工作室
学生十人中国画选集

陈 聪 中国画选集

主编：崔福庆



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

薪火相传

唐勇力教授工作室
学生十人中国画选集



主编：崔福庆

图书在版编目 (CIP) 数据

陈聪中国画选集 / 陈聪著. -- 北京: 中国文联

出版社, 2014.9

(薪火相传: 唐勇力教授工作室学生十人中国画选集 / 崔福庆主编)

ISBN 978-7-5059-9172-9

I. ①陈… II. ①陈… III. ①中国画—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 228264 号

薪火相传: 唐勇力教授工作室学生十人中国画选集 (1-10)

主 编: 崔福庆

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 王 堃

责任编辑: 周劲松 贺韵旨

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 北京和源盛典文化发展有限公司 责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389142 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

heyiz@clapnet.cn

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

装 订: 北京盛通印刷股份有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889×1194

1/16

字 数: 30 千字

印 张: 25

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9172-9

总 定 价: 300.00 元

版权所有 翻印必究

目录

Contents

画感随笔	08	朝圣藏女图	23
		盛装吹乐图	24
清韵秀寨图	09	橘香飘影图	25
秋沙落谿图	10	白族少女图	26
黔寨悠乐图	12	青翠影舞图	27
傣家市集图	13	水墨人物	28
南国魅影图	14	多姿傣韵图	29
边寨生活图	15	藏女肖像图	30
情系高原图	16	小楼迷影图	31
亲依亲伴图	17	清莲拈指图	32
常乐知足图	18	西双版纳少女图	33
巧笑倩兮图	20	春苗	34
翠云展翅图	21	母亲的天空	35
濡犊母爱图	22	青春	36

薪火相传

唐勇力教授工作室
学生十人中国画选集



主编：崔福庆

 中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

陈聪中国画选集 / 陈聪著. -- 北京: 中国文联

出版社, 2014.9

(薪火相传: 唐勇力教授工作室学生十人中国画选集 / 崔福庆主编)

ISBN 978-7-5059-9172-9

I. ①陈… II. ①陈… III. ①中国画—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 228264 号

薪火相传: 唐勇力教授工作室学生十人中国画选集 (1-10)

主 编: 崔福庆

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 王 堃

责任编辑: 周劲松 贺韵旨

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 北京和源盛典文化发展有限公司 责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389142 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

heyzy@clapnet.cn

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

装 订: 北京盛通印刷股份有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889×1194

1/16

字 数: 30 千字

印 张: 25

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9172-9

总 定 价: 300.00 元

版权所有 翻印必究

序

唐勇力

我的教学方略和观念是因材施教，对不同能力、天赋和性格的学生均以慈爱、关心、鼓励和启示的态度来指导学生。首先是肯定其长处使学生建立其信心，后之根据学生学习中的问题给予明确清晰的讲解，促进和提高其对绘画的兴趣。教给学生更多的是学习方法，让学生学会审视和评判自己，并能找到适合自己的学习方法和方式。强调勤奋是学习绘画唯一最好的途径。我在主管中国画学院教学工作中，提出了中国画学习的四大基础：传统绘画基础、写实造型基础、书法篆刻基础、诗文史学基础。此四大基础是造就优秀中国画家最重要而且最基本的基础。我十分期望现在的青年学生努力完成这四大基础的学习。

还有一点在我的教学中是很重要的：不允许学生在绘画技法上摹仿我的技法。要求学生要多从历代经典作品中寻找方法，在长期创作中自然形成独特风格和鲜明个性，决不可翻花样走捷径。数十年的教学，目视着一代又一代的学生茁壮成长由衷的高兴。

这十位已毕业开始独立地进行创作，努力实现自己的绘画理想的学生，他们将积累的画作编辑出版画册。我为他们提写小序，看到他们取得的进步和成绩而高兴。虽然这十位学生还不是成熟的艺术家，但他们都是在中央美术学院本科四年、研究生三年的严格训练和培养出的学院型的青年画家。绘画基础厚实，对艺术的理解深刻，都具有很好的素养，潜力无限。从作品中可以看出他们以不同的视角观察社会，以各自不同的表现形式和画法表现世界，创作出了有情，有爱，有技法，有特点的工笔画作品，均展示了其发展的强劲势头。他们对中国画有一颗热爱的心，有着奋斗的激情，有着弘扬中华民族优秀艺术的使命感和担当意识。我相信这套画册的出版会使他们更加认真地总结自己，评判自己，找出自己的不足，明确努力的方向，促进自己更加勤奋；博览经典，感悟人生，在今后几十年的绘画创作中不断进步，时刻牢记创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本。静以修身，俭以养德，不断积累和储备知识，加强文学修养，讲品位，重美德，创作出具有思想性、艺术性、审美性的优秀作品，成为有成就的，对中华民族有贡献的中国画家。



简历

Resume

陈聪，女，三级美术师，中国美术家协会会员。

1984年出生于北京。

2006年6月毕业于首都师范大学美术学院，获学士学位。

2006年9月大学毕业进入文化部艺术人才中心工作。

2011年6月毕业于中央美术学院中国画学院唐勇力工作室，获硕士学位。

2010年8月调至文化部中国艺术科技研究所工作。

2013年8月调至民族文化宫民族画院专职画家。

2014年4月借调至国家民族事务委员会经济发展司统计监测处工作。

展览及出版：

2005年4月《人物写生》等两幅作品入选“参加首届全国美术高校优秀作品展”

2009年9月与王巍合作中国画《九月凉山风》入选“第十一届全国美术作品展览”

2010年6月《藏族少女》等三幅作品参加“7080后中国画邀请展”，在禹舜美术馆展出

2010年8月作品《母亲的天空》入选“第六届中国西部大地情—中国画、油画作品展览”

2010年在《中国当代画家》丛书第四期发表文章《师承古法》

2011年11月作品《春苗》参加中国国家画院美术馆举办的“以心接物”硕士、博士作品展

2011年12月与付红合作中国画作品《云梭春山》入选“第三届中国齐白石国际文化艺术节”并获得优秀奖

2012年4月作品《青春》入选2012年“锦绣中原”中国画作品展览

2012年6月与付红合作中国画作品《苗乡三月》入选“首届公望富春中国山水画作品展”并获得优秀奖

2013年7月作品《秋沙落谿图》入选“2013全国中国画作品展”并获得优秀奖

2013年8月作品《清韵秀寨图》入选“墨韵岭南全国中国画作品展”

2013年11月以国画《乐活》等三幅作品受邀参加北京台湖国画院“2013学术特展”

2014年2月7日，五幅国画作品受邀参加“走进少数民族特色村寨汇报展”

2014年2月14日，《藏女》等四幅作品参加中山公园举办的“80语境”展览

2014年3月《傣家乐集图》等两幅作品参加“春之韵马年海峡两岸女画家精品展”

2014年6月，获邀赴日本东京参加“水墨心韵”现代女画家十人作品展，展出《牧民日常图》等四幅作品

目录

Contents

画感随笔	08	朝圣藏女图	23
		盛装吹乐图	24
清韵秀寨图	09	橘香飘影图	25
秋沙落韶图	10	白族少女图	26
黔寨悠乐图	12	青翠影舞图	27
傣家市集图	13	水墨人物	28
南国魅影图	14	多姿傣韵图	29
边寨生活图	15	藏女肖像图	30
情系高原图	16	小楼迷影图	31
亲依亲伴图	17	清莲拈指图	32
常乐知足图	18	西双版纳少女图	33
巧笑倩兮图	20	春苗	34
翠云展翅图	21	母亲的天空	35
濡悻母爱图	22	青春	36

画感随笔

陈 聪

在平时的中国画创作中，总是有一些思考，随心而记。作为一个专业学习绘画的一员，我始终认为思想意识永远都对绘画本身的形式表达具有指导性的意义。思想是我们的心念之想，故不思不想，而无画之意。中国画的精髓是意象，而从古至今的画论和理论性著作，大多也总结这一点为中国绘画的核心。随着绘画实践的扩大和深入，我认为绘画是需要思考和不断总结的。观之历代画论，我们受到谢赫“六法”的影响最深，品论国画皆有此“六法”的标准。

“六法”的提出具有绘画实践及理论研究的总结意义，对中国绘画理论的发展产生了重要影响。谢赫主张：强调画家深入生活观察和生动准确地表现对象，称赞“观察详审”。这点，对当今的中国画创作也是极为重要的。当代的艺术创作，很多作品未气韵生动，皆因气韵要处于本心之念，神彩来源于笔，笔即指所谓绘画技法，无神无韵只因无笔

无心，可见“心”、“笔”对绘画的重要性。当代中国人物画创作的基础来自于对生活想象的研究，但脱离了意象的概念，更多的包含了西方素描概念的框架，就失去了中国画最重要的核心意象性和国画的“神韵”，缺少了中国画本心之源的特点。是古语有云，“外师造化中得心源，形神兼备师法自然”生动地反映人物精神状态和性格特征，在描绘自然外在特征的同时，总结概括人、事物的本质，才能让作品具有强大感染力。我认为坚持传统的国画精神，应该将意象列为国画创作的首要准则，其次用笔、形、色、构图及临摹学习等绘画造形技巧。大多当今的绘画受到其影响最深，但是艺术本身是源于生活高于生活的存在，画家的主观选择在绘画中的重要性是非常大的比重的。

中华文化需要壮大的发展，既要保有国画其别于西方绘画的本质关键，也要坚持当代元素的精神之本。师古也要承今，坚持传统才能创新。



清韵秀寨图

180 × 194cm 纸本水墨

2013年



夏月於
上陳
曉
畫



秋沙落谿图

180 × 194cm 纸本水墨
2013年



黔寨悠乐图

210×180cm 纸本水墨

2013年



傣家市集图

194 × 180cm 纸本水墨
2013年