

二期抗战新歌二集

二期抗戰新歌二集

編著者

陳原·余荻

藝術圖書社

一九四一

著者其他音樂著作

二期抗戰新歌二集



版權所有
不許翻印

每冊定價一元

二期抗戰新歌初集

陳原・余虹似 編著
名荻・黃廸文

一九三九年八月初版
桂四版本一元二角
港版本三元

一九四一年六月卅日初版
〇〇〇一冊至三〇〇〇冊

蘇聯的電影戲劇與音樂

陳原 著
一九四一年四月初版
定價三角

聯名歌集

陳原 編譯
一九四一年七月初版
定價二元五角

新音樂教程

陳原 著
陳將 出

編著者：陳原・余荻

刊行者：藝術圖書社
曲江郵箱二六四號

總經售：~~廣東省立圖書館~~

經售處：全國大書店

承印者：大成印務局
曲江河西台兒莊二

粵省審查登記圖書字零零伍號

第二輯 戰時歌劇

目 錄

序：論民族音樂的建立..... (6)

序曲：神總動員歌..... 陳立夫·唐學詠 (11)

一 戰鬥抒情曲

旗正飄飄 (四部合唱)..... 韋翰章·黃 自 (12)

山歌 (四部合唱)..... 歐陽予倩·何安東 (21)

打走日本鬼 (四部合唱)..... 林 路·湯姆生 (29)

打到東北去 (四部合唱)..... 天 藍·向 隅 (38)

拿起我們的紅纓槍 (二部合唱)..... 魯 藜·杜矢甲 (42)

渡 長 江 (三部合唱)..... 賴少其·何士德 (44)

嘉陵江上 (女聲獨唱)..... 端木蕻良·賀綠汀 (48)

永定河 (獨唱)..... 彭華士·徐守廉 (49)

海 鷗 (獨唱)..... 庫馬赤詞陳原改寫·米留汀 (50)

航空員抒情曲 (獨唱)..... 多爾馬托夫斯基·波哥斯羅夫斯基 (51)

夜鶯曲 (獨唱)..... 趙諷譯·斯脫亞爾 (52)

播種之歌 (二部四部合唱)..... 仁 蓀·張 銳 (53)

二 政治歌曲・民謠曲

- 賣花詞(女聲獨唱).....潘國渠・夏之秋(57)
- 出征歌(齊唱).....朱 傑・李抱忱(58)
- 打倒汪精衛(對唱).....小 山・星 海(59)
- 討汪歌(獨唱).....家 槐・孫 愷(62)
- 民衆的力量最偉大(齊唱).....弼 昌(63)
- 哥去當兵妹耕耘(二部合唱).....福建民謠・劉武昕(65)
- 阿儂歌(女聲獨唱).....賀綠汀・賀綠汀(68)
- 落雨天(二部合唱).....曲江民謠・陳原武(69)
- 齊動槍(齊唱).....舒 模・舒 模(70)
- 打游擊(二部合唱).....程懋筠・程懋筠(71)

三 戲劇曲

- 中華兒女(二部合唱).....熊 輝・劉雪厂(72)
- 大丹河(獨唱).....王震之・呂 驥(74)
- 兒女英雄(獨唱).....田 漢・林 路(75)
- 祖國之戀(二部合唱).....施 誼・沙 梅(76)
- 建設新中國(獨唱).....李 嘉・韓悠韓(79)

四 兒童歌曲

- 魚肚白(獨唱).....天 藍・煥 之(80)
- 勇敢的小娃娃(遊戲曲).....夏 衍・麥 新(81)

x

- 解 曲.....(83)

序：論民族音樂的建立

從「新歌初集」編刊到現在，足足經過了二十多個月。在這些日子裡，我們的國家是在艱苦的環境中間鍛煉着，進步着；而在音樂藝術的部門裡，民族音樂的問題被提出來了。進步的音樂工作者都朝向這方面做着探討研究的工作。先不說二十個月中間我們已經產生了優秀的民族音樂作品，例如幾個新型的大合唱，歌劇和舞劇，也不說年來音樂界對民歌的蒐集改編已經有了比之以前任何時期更為可觀的成績，單就作風這一上說，大體上都很健康，很結實，並且大都朝着一條道路走，那就是創造民族音樂的道路。這是唯一的正確的道路。大家都走上這一條道路，是因為大家對於新音樂有了同一的認識的緣故。我們並不否認，即使在最近還有把音樂認為是上界的語言底專家們，也有把新音樂目為故意標「新」立異。然而這畢竟是少數。他們的社會環境與傳統教育防礙了他們的進步，這是很值得惋惜的。

音樂藝術和新音樂

音樂是一種藝術。音樂是生根在現實生活中，表現人類的生活思想情感，並且組織它們，來完成生活中一定任務的武器。因此音樂不單是一種藝術，而且是一種鬥爭的武器。這種武器不同於它的姊妹藝術者，是由於它的表現方式的不同，也就是媒介所用的 Medium（間質）不同。「文學是語言的藝術」，這是高爾基的話。但音樂可不是語言的藝術。音樂是音響的藝術。音樂是用音響來代替了語言。音樂離開了音響，正如文學沒有了語言，請問剩下來的的是什麼東西呢？但語言是人類日常

應用的，文學不過把日常的語言洗鍊，音樂却用洗鍊過的有組織的音响，——這倒不是「類日用的」了，因此它比較圖畫或些小說沒有那麼直接易懂。一切錯誤的「由此而生，或則說「功利的限光是永遠不能用以看音樂」，或則說「音樂是上帝的語言」。這是不了解音樂與別的藝術具有間質的分別，而無本質與任務的不同的緣故。

那麼，為什麼在現階段我們又提出「新音樂」這個名詞來呢？¹⁰真是以此標榜麼？不！絕對不。在「新音樂」的論戰中，若干音樂工作者對於這一個字的含義，已作過詳盡的解釋與批判。依我個人的意見，「新音樂」應該是「中國民族的新興音樂」的簡寫。在作用上說，¹¹必須服務於中國民族；在作風上說，它必然是以中國民族的生活為基礎的；而正因為它是民族的音樂，更能豐富了世界的音樂範疇，故此它也是世界性的。所謂「新興」，乃指明它是大衆的，通俗的，戰鬥的（不是特殊的，庸俗的，頹廢的）。從手段上說，它吸取了民族音樂遺產的優秀因素，擷取了西洋進步音樂的精華，綜合起來，這便是中國民族的新興音樂，也就是通常所說的新音樂。

這樣一來，新音樂不同於國樂不同於西洋音樂，更不同於爵士音樂，那是很顯明的事了。我們不滿於現在的國樂。由於中國社會發展過程的長期停滯在封建制度上，因此所謂「國樂」發展而成一種貧弱非常的東西，樂器有許多失傳了，現有的樂器需要大大的改良，調子也需要新的因素來豐富它自己，而且，不健康的質素需要清除出去。但是我們却也並不否認其中有值得學習的東西，尤其在廣大的民間音樂中保存了優秀的原質。因之我們認為從事新音樂運動必須向這方面鑽研。

其次，我們也不以西洋音樂為滿足。誠然西洋音樂是迅速地發展了的，而且的確對我們新音樂的建立有決定的影響。但是我們却不能捨棄

我們民族的獨特的原素，也即是說不能捨棄我們民族的泥土味！沒有這些泥土味，將不爲大眾所樂於接受，那是很容易明白的；因之也就不能完成新音樂自身的基本任務了。

最後，新音樂當然不同於爵士音樂。那是用不着多花篇幅細說的。

民族音樂的建立

新音樂運動在藝術上的任務，便是建立中國的民族音樂，這是從分析新音樂是什麼的論證中，自然可以得出來的結論。

在進到這個問題之前，我們必須明瞭民族音樂的特質。這些特質直到今天還沒有得出詳盡的結論，綜合初步研究的結果，可以歸納成下面的幾點：

一、在調式 (Mode) 上，「特殊調式的運用，是中國曲調的特徵之一。」可注意的一點是應用五聲音階的樂曲特別多。其他獨特調式有四種：(名詞係新擬的)

1. 主調式 (do, sol 調) (do, re, mi, sol, la)
2. 屬調式 (sol, re 調) (sol, la, do, re, mi)
3. 上主調式 (re, la 調) (re, mi, sol, la, do)
4. 上屬調式 (la, mi 調) (la, do, re, mi, sol)

二、調式既有特點，在和聲上當然有獨特之處；上主三和弦時常會形成基本和弦，而上屬三和弦 la, do, mi, 也和西洋短調的主三和弦性質趣味不同。

三、旋律動向也有特殊的表現。例如 1—→3, 6—→1, 7—→2, 7—→2, 4—→2, 4—→6。

四、靜止法則也不相同，結尾的音用 5. 2. 1. 等。

五、節奏上，用偶數拍子， $\left| \frac{\times \cdot \times}{\times \times} \right|$ 或者 $\left| \frac{\times \times \times \times}{\times \times \times \times} \right|$

這些都是常見的。

問題到這裡已經非常明白。我們必須用現實主義的創作方法，接受民族音樂遺產，研究西洋音樂來武裝我們自己，然後根據中國音樂的特質創造出中國風的但已到達世界水平的旋法，和聲與對位法。從而創出民族的新音樂作品。

這不是一兩個「天才」的作曲家所能完成的任務。這是全體音樂工作者合力工作才能完成的任務。

這 本 歌 集

以上表示了編者對新音樂的意見。比之「新歌初集」的序文，是更明朗了。就在這樣的立場上，我們編輯了「新歌二集」。

但是我們覺得非常遺憾，新音樂最近的大收穫——幾個大合唱和歌劇的樂曲，因為篇幅太長沒有收進來。好在這是很容易找得到的。（註）在這一集中我們選取的曲子，分做四輯。戰鬥抒情曲，這一輯合唱曲很多，還包括了三首蘇聯的軍歌。政治歌曲選得很少，因為事實上難得選取更多了。而軍歌付諸缺如，（雖然有許多歌曲可作軍歌唱）這缺陷留待以後編刊「陣中歌集」來彌補了。

（註）冼星海的「黃河大合唱」有生活書店的單行本，排誤很多。他的「生產運動大合唱」載「新音樂」（一卷四五六期連載），「九一八大合唱」，載「新音樂」二卷一期，「軍民進行曲」有辰光書店單行本，向隅的「農村曲」邊收在裏面。馬可的「呂梁山大合唱」收在「新音樂」二卷二三四五期。劉式昕的舞劇音樂「虎爺」沒有印出來。另外還有極矢甲的「秋收突擊大合唱」即出；黃友棣的「良口烽煙曲」，廣東藝術院版。

而在所有歌曲之前，我們選取了「精神總動員歌」——這時期抗戰的精神，可以在這首歌中表達出來。

在技術上，我們如過去「初集」一樣，也做了系統的方格。並且在書後加了解曲，在必要地方加了吸氣符號。

樂曲之中，有些本來已經很流行的，如「打倒日本鬼」和「真正強國」，但是人們却很不容易找到比較可靠的四部合唱譜。（多半是以訛傳訛印的）。在歌曲荒，以及幹部自我教育的歌曲荒的今日，這本集子的出版，該不是沒有意義的罷。

。新四軍陳原工作部

集 結 本 頁

與此。本行前「精神總動員」全頁。原意即為各部隊幹部「精神」以
。【第二集】：「精神總動員」全頁。原意即為各部隊幹部「精神」以
。【第三集】：「精神總動員」全頁。原意即為各部隊幹部「精神」以
。【第四集】：「精神總動員」全頁。原意即為各部隊幹部「精神」以
。【第五集】：「精神總動員」全頁。原意即為各部隊幹部「精神」以
。【第六集】：「精神總動員」全頁。原意即為各部隊幹部「精神」以
。【第七集】：「精神總動員」全頁。原意即為各部隊幹部「精神」以
。【第八集】：「精神總動員」全頁。原意即為各部隊幹部「精神」以
。【第九集】：「精神總動員」全頁。原意即為各部隊幹部「精神」以
。【第十集】：「精神總動員」全頁。原意即為各部隊幹部「精神」以

。本行前「精神總動員」全頁。原意即為各部隊幹部「精神」以
。【第一集】：「精神總動員」全頁。原意即為各部隊幹部「精神」以
。【第二集】：「精神總動員」全頁。原意即為各部隊幹部「精神」以
。【第三集】：「精神總動員」全頁。原意即為各部隊幹部「精神」以
。【第四集】：「精神總動員」全頁。原意即為各部隊幹部「精神」以
。【第五集】：「精神總動員」全頁。原意即為各部隊幹部「精神」以
。【第六集】：「精神總動員」全頁。原意即為各部隊幹部「精神」以
。【第七集】：「精神總動員」全頁。原意即為各部隊幹部「精神」以
。【第八集】：「精神總動員」全頁。原意即為各部隊幹部「精神」以
。【第九集】：「精神總動員」全頁。原意即為各部隊幹部「精神」以
。【第十集】：「精神總動員」全頁。原意即為各部隊幹部「精神」以

序 曲

5-1

E 調
4/4

精神總動員

陳立夫詞
唐學詠曲

•雄壯有力•

1 5 3 1 | 6 5 4 3 2 1 1 5 | 1 2 3 3 1 5

救國道德，忠孝人愛，信義和平。運籌帷幄，
抗戰要務，人力物力，踴躍應徵。打破自私自利，
建國信仰，民族民權以及民生。統一行動思想，

(3) 6 5 4 3 2 1 2 5 | 5 5 5 5 — | 5 5 5 3 —

況復有堅甲利兵。國家不亡，忠勇為經；
決不可苟且偷生。爭第一，不惜犧牲；
我們要親愛精誠。意志集中，萬眾一心；

4 3 3 2 — | 2 1 7 1 — | 5 3 3 5 3 3

民族至上，太孝當明。同心同德，
勝利第一，共享光榮。捍衛國土，
力量集中，齊盡所能。共信互信，

2 4 3 2 1 2 1 5 0 | 2 2 2 2 2 1 2 2 3 | 1 2 3 4 5 —

勝利是爭。三大目標，易知易行，精神總動員，
眾志成城。三大目標，易知易行，精神總動員，
互助互存。三大目標，易知易行，精神總動員，

1 3 2 1 6 0 6 | 6 0 6 5 0 5 | 5 0 7 1 —

民族復興！抗戰必勝！建國必成！
民族復興！抗戰必勝！建國必成！
民族復興！抗戰必勝！建國必成！

D $\frac{4}{4}$

1	7—4
2	井 5—1
3	6—4
4	2—1

員健默忪赫

旗正飄飄

章瀚章詞
黃自曲

小快板・活潑 mf

銅鑼前奏	$\frac{4}{4}$ 三小節	$\frac{4}{2}$ 一小節	轉回 $\frac{4}{4}$
$\dot{6} \cdot \dot{井} \underline{\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3 \ 0}}$	$\dot{1} \cdot \dot{2} \quad 3 \quad \underline{\underline{3 \ 0}}$	$\underline{\underline{4 \cdot 2 \ 3 \ 0 \ 3 \cdot 7 \ 1 \ 0}}$	
$\dot{2} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 0}}$	$\dot{1} \cdot \dot{4} \quad \underline{\underline{1 \ 1 \ 0}}$	$\underline{\underline{2 \cdot 2 \ 1 \ 0 \ 7 \cdot 7 \ 6 \ 0}}$	
旗 正 飄飄，	馬 正 蕭 蕭，	槍 在 肩， 刀 在 腰，	
$\dot{1} \cdot \quad \underline{\underline{7 \ 1 \ 6 \ 3 \ 0}}$	$\dot{6} \cdot \underline{\underline{5 \ 4 \ 3 \ 3 \ 0}}$	井 $\underline{\underline{5 \cdot 5 \ 6 \ 0 \ 3 \cdot 3 \ 3 \ 0}}$	
$\dot{1} \cdot \quad \underline{\underline{7 \ 1 \ 6 \ 3 \ 0}}$	$\dot{6} \cdot \underline{\underline{5 \ 4 \ 3 \ 3 \ 0}}$	井 $\underline{\underline{7 \cdot 7 \ 1 \ 0 \ 5 \cdot 5 \ 6 \ 0}}$	

$\dot{7} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 井 \ 4 \ 井 \ 5 \ 6}}$	$\dot{1} \quad \dot{7} \quad 0 \quad -$	$\dot{1} \cdot \underline{\underline{7 \ 1 \ 6 \ 3 \ 0}}$	$\underline{\underline{6 \cdot 5 \ 4 \ 3 \ 3 \ 0}}$
熱血，熱 血似 狂 潮。	旗 正 飄飄，	馬 正 蕭蕭，	
井 $\dot{5} - \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ 1}}$	$\underline{\underline{3 \ 3 \ 0 -}}$	$\underline{\underline{6 \cdot 4 \ 6 \ 3 \ 1 \ 0}}$	$\underline{\underline{3 \cdot 2 \quad 1 \ 1 \ 0}}$
$\dot{3} \cdot \underline{\underline{2 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6}}$	$\dot{5} \dot{井} \dot{5} \quad 0 -$	$\dot{3} \cdot \underline{\underline{2 \quad 1 \ 6 \ 0}}$	$\underline{\underline{1 \cdot 7 \quad 6 \ 6 \ 0}}$
$\dot{3} \cdot \underline{\underline{2 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6}}$	$\underline{\underline{3 \ 3 \ 0 -}}$	$\underline{\underline{6 \cdot 6 \quad 6 \ 6 \ 0}}$	$\underline{\underline{6 \cdot 6 \quad 6 \ 6 \ 0}}$
熱……血……似 狂 潮。	旗 正 飄飄，	馬 正 蕭蕭。	

ff

3.井 4 5 0 5 7 0	7. 3 3 —	3 3.2 1. 2
好……男(兒)好……男(兒)	好……男……	兒,報…國 在
3.井 2 3 0 3.井 4 5 0	井 4. 井 5 5 0 5	6 — 3. 4
好……男(兒)好……男(兒)	好……男(兒)好	男(兒)報 國
5 5 0 7 7 0	井 2. 3 3 —	3.2 1 6 6
好 男(兒)好 男(兒)	好……男(兒)	報…國 報 國
1 1 0 7 7 0	7 7 0 0 2.3	1 — 1 7
好 男(兒)好 男(兒)	好 男(兒)報…	國………在

改 2 4	改 4 4		f
> 7 —	> 6 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 1
今 > >	朝。 >		快 >
2.3	1 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 6
在 今	朝。 >		快 >
> 6#5	6 0 0 6	1.7 3.2 7.1	6 — 0 3
今……	朝。 快	奮起,莫作老病	夫; 快
> 3 3	> 6 0 0 6	1.7 3.2 7.1	6 — 0 6

$\dot{>}$ <u>7.6</u> <u>5.4</u> <u>3.2</u>	3 — 0 0	0 0 0 0	0 0 0 3	$\dot{>}$
$\dot{>}$ <u>5.4</u> <u>3.2</u> <u>1.7</u>	1 — 0 0	0 0 0 0	0 0 0 5	$\dot{>}$
團結, 莫貽 散沙 嘲。				快
$\dot{>}$ <u>2.1</u> <u>7.6</u> <u>5.4</u>	3 — 0 6	$\dot{>}$ <u>1.7</u> <u>6.5</u> <u>井</u> <u>4.5</u>	3 — 0 7	$\dot{>}$
團結 莫貽 散沙 嘲。				快
<u>3.4</u> <u>5.5</u> <u>5.5</u>	1 — 0 6	$\dot{>}$ <u>1.7</u> <u>6.5</u> <u>井</u> <u>4.5</u>	3 — 0 3	$\dot{>}$
奮起, 莫作 老病 夫;				快

$\dot{>}$ <u>2.1</u> <u>7.6</u> <u>5.井</u> <u>4</u>	5 — — • 0	0 0 <u>0.5</u> <u>5.6</u>	7 — <u>0.2</u> <u>2.3</u>
$\dot{>}$ <u>4.3</u> <u>2.3</u> <u>2.1</u>	7 — — • 0	0 0 <u>0.5</u> <u>5.6</u>	7 — <u>0.2</u> <u>2.3</u>
團結, 莫貽 散 沙 嘲。			
$\dot{>}$ <u>6.5</u> <u>井</u> <u>4.1</u> <u>7.6</u>	7 — — • 0	0 0 <u>0.5</u> <u>5.6</u>	7 — <u>0.2</u> <u>2.3</u>
<u>7.1</u> <u>2.2</u> <u>2.2</u>	5 — — • 0	0 0 <u>0.5</u> <u>5.6</u>	7 — <u>0.2</u> <u>2.3</u>
(<u>2.2</u>)			

rit.....

4 0 0 0 4	4 3 0 0 2 2 1	0 1 7 0 1 7	7 3 3 3 4 3 3 3
結 快	團結, 快團結	團結 團結	奮起團結奮起團結
4 0 4 4 3 0	0 3 2 0 0	1 7 0 1 7 0	0 0 4 3 3 3
結 快奮起	奮起	奮起 奮起	奮起團結
4 0 0 0 4	4 3 0 0 2 2 1	0 1 7 0 1 7	7 3 3 3 4 3 3 3
結 快	團結 快團結	團結 團結	奮起團結奮起團結
4 0 4 4 3 0	0 3 2 0 0	1 7 0 1 7 0	0 0 4 3 3 3
結 快奮起,	奮起	奮起 奮起	(4 3 3 3)

熱血·熱血·似

a tempo

1 · 7 1 6 3 0	6 5 4 3 3 0	4 2 3 0 3 7 1 0	7 1 2 3 4 5 6
6 井 5 6 3 1 0	1 2 3 1 0	2 2 1 0 7 7 6 0	5 5 6 7 1
旗 正 飄飄	馬 正 蕭蕭	槍在肩 刀在腰	熱·····血·····似
3 · 2 1 6 0	1 7 6 3 0	井 5 5 6 0 3 3 3 0	3 2 2 1 7 6
6 · 3 6 6 0	3 7 1 6 0	7 7 1 0 5 5 6 0	3 2 2 1 7 6

f

> 1̣ 7 0 0	> 1̣ 7 1̣ 6 3 0	> 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 3 0	3̣.井 5̣ 5̣	5̣ . 6̣ 7̣ 0
3 3 0 0	1̣ 7 1̣ 6 3 0	6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 3 0	3̣.井 4̣ 5̣ 0	5̣ . 6̣ 7̣ 0
狂潮。	旗正 飄飄	馬正 蕭蕭	好	男(兒)好 男(兒)
6̣.井 0 0	0 0 1̣ 7 1̣	6̣ 3 0 6̣ 5̣ 4̣	3̣	3̣ 0 3̣.井 4̣ 5̣ 0
3 3 0 0	0 0 1̣ 7 1̣	6̣ 3 0 6̣ 5̣ 4̣	3̣	3̣ 0 3̣.井 4̣ 5̣ 0
狂潮。	旗正 飄飄	馬正 蕭蕭	好	男(兒)

ff

7̣ . 3̣ 3̣	3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣	> 7̣ - 6̣ 0	0 0 0 0
好 男	兒 報 國 在	今 朝	
7̣.井 5̣ 5̣ 0 5̣	6̣ - 3̣ 4̣	> 2̣ 3̣ 1̣ 0	0 0 0 0
好 男(兒)報	國 報 國	在 今 朝	
5̣ 6̣ 7̣ 0 7̣ . 3̣	井 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣	> 6̣ 5̣ 6̣ 0	0 0 0 0
好 男(兒)好 男(兒)	報 國 報 國	在 今 朝	
5̣ 6̣ 7̣ 0 0 3̣ 2̣	1̣ - 1̣ 7̣	> 3̣ 3̣ 6̣ 0	0 0 0 0
好 男(兒) 報	國 在	今 朝	

Tempo Primo

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 6 6 ^b 7	1 ^b 7 6 5 4 3
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 4 4	4 3 4 3 4 2
Piu andante, ma non troppo			
P 6 - 6 ^b 7 6	6 5 5 0 5 4 3 6	2 0 0 1 1 ^b 7	6 5 6 6 6 2
國 亡... 家... 破 禍在肩... 抄			
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 4 3 2	1 - 1 ^b 1 2 7

Piu andante

f Tempo Primo

6 - 0 0	0 0 0 0	0 0 6 6 6 7	1 7 6 1 2 ^井 2
3 - 0 0	0 0 0 0	0 0 3 3 3	6 3 4 1 2 ^井 2
胞 不殺敵... 人... 恨 不			
1 - 0 0	0 0 0 0	0 0 3 2 1	1 - 1 6 6
ritto			
6 0 3 4 3	3 2 2 0 1 7 1 3	6 - 1 1 1 7	6 5 4 4
敵... 天... 仇 怎... 不 報?			