



中国古典文学名著精品大系

唐 诗 精 品

二

霍松林 霍有明 主编
附 历代诗精品

时代文艺出版社

中国古典文学名著精品大系

唐 诗 精 品

附 历代诗精品

霍松林 霍有明 主 编

②

目 录



高 适 (续)

- 封丘作 (167)
- 送李侍御赴安西 (168)
- 途中寄徐录事 (169)
- 别董大 (170)

刘 虚

- 阙题 (171)

裴 迪

- 木兰柴 (172)
- 华子冈 (172)
- 崔九欲往南山马上口号与别 (173)

张 巡

- 闻笛 (174)

杜 甫

- 望岳 (177)
- 房兵曹胡马 (179)
- 兵车行 (180)
- 同诸公登慈恩寺塔 (182)
- 后出塞 (184)
- 自京赴奉先县咏怀五百字 (185)
- 月夜 (192)



春望	(193)
羌村三首	(194)
赠卫八处士	(197)
石壕吏	(198)
秦州杂诗	(200)
天末怀李白	(201)
月夜忆舍弟	(203)
蜀相	(204)
春夜喜雨	(205)
客至	(206)
水槛遣心	(207)
茅屋为秋风所破歌	(208)
恨别	(210)
闻官军收河南河北	(211)
将赴成都草堂，途中有作，先寄严郑公	(212)
绝句	(213)
绝句二首（其二）	(214)
登楼	(215)
宿府	(217)
旅夜书怀	(218)
秋兴（选二）	(219)
咏怀古迹	(221)
又呈吴郎	(222)
登高	(224)
登岳阳楼	(225)
江南逢李龟年	(225)
岑 参	
走马川行奉送封大夫出师西征	(228)
白雪歌送武判官归京	(230)
送李副使赴碛西官军	(231)

题金城临河驿楼	(232)
陕州月城楼送辛判官入秦	(233)
行军九日思长安故园	(234)
逢入京使	(235)
碛中作	(235)

无名氏

哥舒歌	(237)
-----------	-------

元 结

春陵行并序	(238)
-------------	-------

贼退示官吏并序	(241)
---------------	-------

欸乃曲	(243)
-----------	-------

刘长卿

送李丞归汉阳别业	(245)
----------------	-------

过贾谊宅	(246)
------------	-------

逢雪宿芙蓉山主人	(247)
----------------	-------

送李判官之润州行营	(248)
-----------------	-------

顾 况

团	(249)
---------	-------

过山农家	(250)
------------	-------

临海所居二首	(251)
--------------	-------

张 继

枫桥夜泊	(252)
------------	-------

阊门即事	(253)
------------	-------

钱 起

省试湘灵鼓瑟	(255)
--------------	-------

谷口书斋寄杨补阙	(257)
----------------	-------

归雁	(258)
----------	-------

郎士元

送李将军	(260)
------------	-------

送鞠司直	(261)
------------	-------





- 柏林寺南望 (261)
- 听邻家吹笙 (262)
- 司空曙
- 云阳馆与韩绅宿别 (263)
- 喜外弟卢纶见宿 (264)
- 江村即事 (265)
- 皎 然
- 观王右丞维沧洲图歌 (266)
- 寻陆鸿渐不遇 (267)
- 李 端
- 胡腾歌 (269)
- 听箏 (271)
- 柳中庸
- 征人怨 (272)
- 严 维
- 酬刘员外见寄 (274)
- 送人往金华 (275)
- 丹阳送韦参军 (275)
- 张 潮
- 采莲词 (276)
- 江南行 (276)
- 戴叔伦
- 女耕田行 (278)
- 除夜宿石头驿 (279)
- 过三闾庙 (280)
- 苏溪亭 (281)
- 韦应物
- 长安遇冯著 (283)
- 观田家 (283)
- 寄全椒山中道士 (284)

淮上喜会梁州故人	(285)
寄李儋元锡	(286)
滁州西涧	(288)

卢纶

晚次鄂州	(289)
塞下曲六首(选二)	(290)
山店	(292)

李益

喜见外弟又言别	(294)
盐州过胡儿饮马泉	(294)
夜上受降城闻笛	(295)
边思	(297)
从军北征	(299)
塞下曲	(299)
听晓角	(300)
江南曲	(301)

孟郊

寓言	(302)
寒地百姓吟	(303)
游终南山	(305)
游子吟	(307)
长安早春	(308)

张籍

野老歌	(310)
山头鹿	(311)
牧童词	(312)
蓟北旅思	(313)
凉州词二首	(314)
秋思	(314)
酬朱庆馀	(316)



王 建

- 田家行..... (317)
- 水夫谣..... (318)
- 羽林行..... (319)
- 新嫁娘词..... (321)
- 赠李愬仆射..... (321)

韩 愈

- 雉带箭..... (324)
- 山石..... (325)
- 八月十五夜赠张功曹..... (327)
- 调张籍..... (330)
- 听颖师弹琴..... (333)



高适 (700? ——765) (续)

封丘作

我本渔樵孟诸野^①，一生自是悠悠者^②。
乍可狂歌草泽中^③，那堪作吏风尘下^④？
祇言小邑无所为^⑤，公门百事皆有期^⑥。
拜迎长官心欲碎^⑦，鞭挞黎庶令人悲^⑧。
归来向家问妻子，举家尽笑今如此^⑨。
生事应须南亩田^⑩，世情付与东流水^⑪。
梦想旧山安在哉^⑫？为衔君命且迟回^⑬。
乃知梅福徒为尔^⑭，转忆陶潜归去来^⑮。



唐

诗

精

品

【题解】

高适求仕多年，直至天宝八载（749）始举有道科及第，却因奸臣弄权而仅授封丘县尉，不免大失所望。到任后又对“拜迎长官”、“鞭打黎庶”的本职工作深感痛苦和厌倦，打算辞官归田。这首诗，便是这种处境和心情的写照。全诗十六句，每四句一韵，换韵换意，层层转折，气机流畅，激情喷涌，生动地抒发了封建社会中正直官吏的深沉感慨，不愧名作。

【注释】

①渔樵：捕鱼砍柴。孟诸：古泽名，在今河南商丘东北。野：山野之间。

②悠悠者：悠然自得、自由自在的人。

③乍可：只可。



④风尘：指尘世纷扰的事务，这里借指县尉的差事。

⑤祇言：即言。小邑：小小的县城。无所为：没有什么事情。

⑥公门：衙门之内。百事：各样杂事。期：期限。

⑦拜迎长官：按封建官僚等级制度，下级官吏对上级的接送有一定礼节。

⑧黎庶：平民。

⑨举家：全家人。今如此：如今做官的人都是这样的（拜迎长官，鞭挞黎庶）。

⑩生事：生计。南亩田。即田亩。

⑪世情：为世所用的想法。以上两句意为：为了摆脱精神上的苦闷，自己应该靠种田收入维持生计，这样，官场的种种纷扰便可避免。

⑫旧山：故乡。安在哉：在哪里呢？

⑬衔君命：接受了皇帝授予的官职。命：诏令。迟回：徘徊，犹疑不决。

⑭梅福：西汉来年人，曾任南昌尉，后弃官而去。徒为尔：正是为此。这句是说，直到现在，才理解梅福为什么要弃官，原来县尉的职务实在没有意思啊。

⑮转忆：进而想到。归去来：即归去之意。来，语气词。陶潜在彭泽令任上，因不愿为五斗米向上级官吏折腰，毅然归田，还写了《归去来辞》表明心志。这句是说，自己也想弃职还乡。

送李侍御赴安西

行子对飞蓬^①，金鞭指铁骢^②。

功名万里外，心事一杯中。

虏障燕支北^③，秦城太白东^④。

离魂莫惆怅，看取宝刀雄。



唐

诗

精

品

169

【题解】

此诗作于天宝十一载（752），时在长安。李侍御，名未详，侍御，殿中侍御史简称。安西，即安西都护府，治所在今新疆维吾尔自治区库车县。作者送李侍御赴安西从军建功立业，故出语豪壮。首联写指马待发，英风凛然；次联“功名万里外，心事一杯中”，沉雄而又含蓄；三联“虏障燕支北”承“万里外”写李侍御将去之地，“秦城太白东”承“一杯中”写饯行之地；尾联劝其勿以离别而惆怅，只须看取宝刀，大展雄图。写五律而驾轻就熟，腾挪飞动，读之令人鼓舞。

【注释】

①行子：行客，指李侍御。飞蓬：秋天随风飞扬的蓬草。这句点明送别时间，也以飞蓬喻远赴安西的李侍御。

②金鞭：装饰华贵的马鞭。铁骢：青毛黑毛相杂的马。

③虏障：边塞险要处作防御用的城堡。燕支：山名，一称胭脂山、焉支山。在甘肃省永昌县西、山丹县东南。

④秦城：指唐帝国首都长安。太白：山名，即终南山的太乙峰，在长安西南。

途中寄徐录事

落日风雨至，秋天鸿雁初^①。

离忧不堪比，旅馆复何如^②？

君又几时去，我知音信疏。

空多篋中赠，长见右军书^③。

【题解】

天宝四载（745）春、夏，高适与李白等同游洛阳、开封等



地。秋赴鲁郡旅居，此诗作于赴鲁郡途中。徐录事，名未详，高适先于赴鲁郡途中遇到他，作《鲁郡途中遇徐十八录事》诗；别后又寄此诗。贺贻孙《诗筏》云：“高、岑五言古、律，俱臻化境，而达夫尤妙于用虚。非用虚也，其筋力精神俱藏于虚字之内，急读之遂以为虚耳。以此作律诗更难。如高达夫《途中寄徐录事》云云，‘君又’、‘我知’等虚字，岂非篇中筋力！但觉其运脱轻妙，如骏马走坡，如羚羊挂角耳。且其难处，尤在虚字实对，仍不破除律体。太白虽有此不衫不履之致，然颇近古诗矣。”

【注释】

①鸿雁句：谓大雁开始南飞。

②离忧二句：上句写己况，下句问徐旅况。

③右军书：王羲之（官至右军将军，以善书法著名，世称王右军）的书法作品。前在途中相遇时，徐以右军书法摹本赠高，藏于篋中。

别董大

千里黄云白日曛^①，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知已，天下谁人不识君！

【题解】

当时著名琴师董庭兰亦行大，高适送别的这位董大，疑即其人。前两句写迷茫阴惨之景，而董大旅途之艰辛凄苦已见于言外；后两句忽作劝慰语，化悲凉为豪壮，为送别诗别开生面。

【注释】

①曛：本指落日的余光，此指黄云蔽日，日光昏暗。



唐

诗

精

品

171

刘眆虚（生卒年不详）

字全乙，排行大。洪州新吴（今江西奉新）人。玄宗开元二十一年（733）登进士第。流落不偶，啸傲风尘，与王昌龄、孟浩然交游酬唱。殷璠评其诗“情幽兴远，思苦语奇。忽有所得，便惊众听”（《河岳英灵集》卷上）。《全唐诗》存诗十五首。

阙 题

道由白云尽^①，春与青溪长^②。

时有落花至，远随流水香。

闲门向山路^③，深柳读书堂。

幽映每白日，清辉照衣裳。

【题解】

此诗原缺题。诗写暮春山居，景物明丽，襟怀怡悦，情与境谐，中含灵气。余成教《石园诗话》称“闲门向山路，深柳读书堂”一联，“可仿佛常建‘曲径通幽处，禅房花木深’两句”。李慈铭《越缦堂诗话》称其“时有落花至，远随流水香”一联，“亦有禅谛”。

【注释】

①道由句：道，路；由，从；尽，尽头。满山白云缭绕，从白云穿过，才能走到山路的尽头。

②春与句：春色遍野，山花夹岸，随青溪走去，青溪无尽，春色亦无尽。

③闲门：环境清幽，俗客不至的门。



裴 迪 (716——?)

排行十，关中（今陕西中部）人，天宝时期，与王维、崔兴宗隐居辋川，互相唱和。天宝后任蜀州刺史，与杜甫、李颀友善。《全唐诗》存诗二十九首。

木兰柴^①

苍苍落日时，鸟声乱溪水。
缘溪路转深，幽兴何时已。

【题解】

裴迪与王维同咏辋川孟城坳等二十个景点，各成五绝二十首，这是其中的一首。宋顾乐《〈唐人万首绝句选〉评》云：“（前两句）十字画亦不到，如有清音到耳。”

【注释】

①木兰柴：地名，柴，同“寨”。

华子冈

落日松风起，还家草露晞^①。
云光侵履迹^②，山翠拂人衣^③。

【题解】

辋川二十咏之一，写清幽之景，令人神往。



唐

诗

精

品

173

【注释】

①晞(xī希):干也。

②履迹:脚印。

③山翠:青绿缥缈的山气。庾肩吾《春夜》诗:“水光悬荡壁、山翠下添流。”

崔九欲往南山马上口号与别

归山深浅去,须尽丘壑美。

莫学武陵人^①,暂游桃源里。

【题解】

诗题从《全唐诗》。《万首唐人绝句》及《唐诗三百首》俱作《送崔九》。崔九。即崔兴宗,尝与王维、裴迪同居辋川,题中的南山,即辋川南边的终南山,故诗中说他“归山”。“马上口号”,即在马背上顺口吟成诗句。前两句要他归山后不论深处浅处,都不应忽略,须尽赏丘壑之美;后两句劝他别像武陵人刚入桃源便匆匆忙忙跑出来。四句诗,言浅而意深,读之可得到哲理的启迪。不论游山、治学、或干任何事业,如果不广泛深入,都得不到“美”。

【注释】

①武陵人:见王维《桃源行》注。

张 巡 (709——757)

蒲州河东（今山西永济）人，开元二十四年（736）登进士第。天宝中，由太子通事舍人出为清河令，有政绩。安史叛乱时任真源（今河南鹿邑）令，起兵抗敌。后入睢阳（今河南商丘），与太守许远率全城军民坚守城池达十月之久。肃宗至德二载（757）因功授金吾将军、河南节度副使，又拜御史中丞，世称张中丞。城陷被执，英勇就义。《全唐诗》存诗二首，《全唐诗外编》补收一首。

闻 笛

嵯峨试一临，虏骑附城阴^①。

不辨风尘色，安知天地心^②

营开边月近，战苦阵云深^③。

旦夕更楼上，遥闻横笛音^④。

【题解】

肃宗至德二载（757）春，张巡与许远守睢阳抗击安庆绪围军，此诗当作于秋天，闻笛抒感，表现了临危不惧，坚贞不屈的献身精神。其《守睢阳作》中的“裹疮犹出阵，饮血更登陴”，可作此首“战苦阵云深”的注脚。

【注释】

①嵯峨（tiáo yáo 条摇）：高峻貌。临：临望。虏骑：指安史叛军。附：紧贴。城阴：城北。这两句说登高了望，看见敌人紧逼城下。

②风尘色：指敌情。天地心：古代迷信，以为一切（包括战乱）都有天心安排。这两句写作者看见敌军嚣张骄横以后的悲愤心情。

③由于睢阳已变成抗击“胡”兵的前线，所以说“边月近”。

④更楼：平时敲鼓报更，因为是战时，所以改为吹军中乐器横笛。

