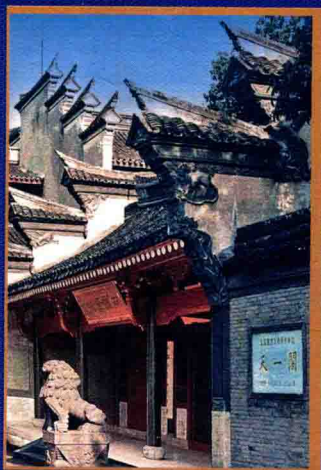


魏雅君
博雅斋札记之一



剑胆箫心

辽河传媒出版社

博雅斋札记之一

剑胆箫心

魏雅君

辽海传播出版社

图书在版编目(CIP)数据

剑胆箫心 / 魏雅君著. -- 北京: 五洲传播出版社, 2014.8
(博雅斋札记)

ISBN 978-7-5085-2864-9

I. ①剑… II. ①魏… III. ①随笔—作品集—中国—当代

IV. ① I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 179261 号

博雅斋札记之三 剑胆箫心

著者: 魏雅君

责任编辑: 张红

设计制作: 孙宏

出版发行: 五洲传播出版社

地址: 北京海淀区北三环中路 31 号生产力大楼 B 座 7 层

邮编: 100088

电话: 010-82005927, 82007837

网址: www.cicc.org.cn

承印者: 北京光之彩印刷有限公司

版次: 2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889×1194mm, 32K

印张: 4.625

字数: 50 千

定价: 128.00 元(全四册)

寻寻觅觅为真淳

文 / 魏雅君

我大半生身在杏林，为人祛病除疾，生活似乎单调了些。幸而有两个业余“朋友”，时时与我身旁，为我怡心增知，充实我的生活。这就是书和花。种花养花要有闲情逸致，时间还要宽裕，在快节奏的社会里，在众多患者的期盼和诉求前，这一情趣实在是过于奢侈。然而，“索物于夜室者，莫良于火；索道于当世者，莫良于典。”（汉·王符：《潜夫论》），人要知事明理，要立志、立德、立身、立言，书是一定要读的。

没有书籍的世界，犹如没有绿洲的沙漠。遨游书海，就像涉渡在人类历史的长河中。书籍使人明古今，知是非；陶情怡性，化胸中块垒。只有漫步书林，才能在万千思绪中摒弃孤寂和失落，在与古今中外智者贤人的对话中，获得新知和启迪。所以，无论多忙多累，多苦多痛，我一直坚持读书，读得情到深时，也便信手写点小东西，如：

对读过的名诗、佳句、美文的思考和赏析；对邂逅的山川、清流、美景的流连和感悟；对亲人、好人、知音的感恩和怀念；对经历的正事、闲事、寻常事的认知和追忆；对生发的真情、苦情、悲情的无奈和叹息……这些难以被称为“文章”的东西，多是只鳞片爪，随感而发，是小女子的涂鸦，难登大雅之堂，只能见证一个医生的“不务正业”。可是，一些读过这些“作品”的亲朋好友却热心地鼓励我，何不将它们整理一下，结集面世。我还有些自知之明：文笔没有功底，探索没有新意，理论研究又难见深度，真的拿出去，岂不是贻笑大方？！

蓦然回首，青春已随风而去，不知不觉，我已届古稀年。2013年春，一场病后，我翻检旧稿，竟然有厚厚一叠。翻阅中，记忆的闸门猛然被冲开，那一篇篇文章、一段段文字的背后，清晰地浮现出我经历的山路和心路，真实地记载了我事业上的奋斗与追求，更浓缩了我毕生的寻觅和思索。文章内容虽杂七杂八，文字构思也无灵动及才气，但它们却都坦诚、率直、真实，一如我的

人生、我的心灵。我想起一位朋友的话：“真诚的、存在的东西要把握住。”文章既然写了出来，又何妨交给尊敬的读者们审视一下，就教于方家，同时也可留作自己多年笔耕的存念。就这样，经过一年多时间的整理和剪裁，拼凑成四本小册子，由于多数工作是在我的小书房（博雅斋）里进行的，所以就统称为《博雅斋札记》了。

第一册《剑胆箫心》，是我在读过一些诗词、小说，看过一些影视作品后生发的随想。虽然有点研究、探讨的意思，但只是非科班出身者的业余爱好，难得真髓，所以总觉得类似中学生写的“读后感”作业，难免肤浅、芜杂。

第二本《清泉谷》，属游记性质。多年来，出于医学科研和临床工作的需要，我到过欧亚大陆十几个国家，在国内也走了很多地方，见过很多画山绣水。在祖国的大好河山面前，在温婉柔媚的绮旎风光里，我享受着大自然的曼妙和韵味，寻觅着人性的质朴与纯真。

第三部《雨中的白玉兰》，多半讲述的是与至亲挚友的情谊，以及个人在“枕上轻寒窗外雨，

点点花愁为我嗔”时那无叶相托的清泪和心雨。女人总是多愁善感的，在“随着流水走天涯”的日子里，女人常会想到人生，想到真情，想到命运，想到缘分，一丝丝，一缕缕，无边际，无穷尽……



“耗”在散不尽霉味的
手稿、日记里

我也未能例外。

从医大半生，总要务点正业，好在年轻时发表了几十篇论文，也出过几本专业著述；这几年又有《医案》和系列丛书出版，大略算来有几百万字的成果，也算是没有枉担了“医生”的虚名。终日悬壶，

奔走杏林，平时注意积累总结，写了些短文，便凑成了第四集——《医理与人生》，只是愧对了书的名字，说“医”没有谈深，论“理”恐难讲透，对“人生”更是没有大彻大悟。

书稿就要付印了，此时此刻，想说的是感恩的话：我的朋友左元平女士，我的姑母国珍、二弟克智在百忙中为我把关，不辞辛苦地审读书稿，提出很多宝贵的意见；蒙苏叔阳先生、梅万方先生、孙宏女士、张忠宇先生及国珍姑母的垂爱，为拙著撰写了序言，多有鼓励和溢美之辞，张忠宇先生和好友孙宏对四本书的出版更是给了莫大的支持，在此特致以深深的谢意！

心事即将了却，生活仍在前行，就像寒星即将让位给晨曦，江河依然向大海流去。此时此刻，还说点什么呢？

我想起了金代诗人元好问的两句诗：“一语天然万古新，繁华落尽见真淳。”

真淳是什么？

是直率、质朴；是善良、真情。

我毕生都在寻觅着真淳。

我寻到了很多真淳，在书籍里，在事业中，在亲人和朋友边，在浪迹天涯的步履之下……。人生的意义就在于对真淳的寻寻觅觅，这四本小册子，就真实地记录着我寻觅真淳的心路。

繁华过后，沧桑阅尽，却总还有一种丝丝缕缕的失落！

或许，是我并没有完全寻到应该属于我的那份真淳？！

哦，生命不止，寻觅也无尽有。

2014年春于博雅斋

追寻人生的真谛

——《博雅斋札记》序

文 / 苏叔阳

魏雅君教授嘱我为她的《博雅斋札记》四卷集写序，我贸然答应了。及至看过她付梓前的样稿，我才恍然：这是一个很难于完成的任务。在喧嚣的世风中趑行，不自轻自贱固然重



要，但更重要的是知道自己吃几碗干饭：不然就将自己撻在了自我搭起的尴尬的平台上。

踌躇再三，只好写些读后感，聊以塞责。

我曾经拜读过魏教授此前的文集，而且也写过序文。我对她优美的文字和坦诚的激情，以及常常流淌出的哲思，印象颇深。古今中外，有不少医者是优秀乃至伟大的艺术家。外国的事情我

知道的极少，但我知道俄国伟大的作家契诃夫就是一位医生，他的许多名篇都是在出诊的路上构思而成。假如没有这种经历，他不可能那样深入细致地了解俄国地主、贵族和知识分子的心态，就不可能有《万尼亚舅舅》等等深深影响世界戏剧的剧作；假如没有他乘马车路过草原出诊的经验，他就不会写出“草原深深地喘了一口气……”这样的名句，引得上世纪80年代的好几位中国作家，在他们的文章中山也喘气、水也喘气。这令人陶然的喘气，不但有医家提倡的深呼吸，而且有抒发内心情感，深沉又形象的诗性文字。可见，医学同文艺有着内在的联系。我不知诗仙李白先生是否晓得医理且施诊，但知道和他友情笃深的杜甫至少是位医药家。他晚年漂泊在洞庭湖上，抒写他那忧国忧民的伟大诗篇，一面又不得不间或弃舟登山，采些草药出售，来维持他和妻儿凄凉的生活。他在自己选择的漂泊生活中，达到了思想和诗境双层圣者的高度。医者的救人与艺术家的启人心智，有同一深度的契合，在中国现代史中有许多成功人士乃至伟人由医而转型。

伟大的孙中山先生由行医而转型为革命家，缔造民国；鲁迅、郭沫若等由学医而转为文化的巨匠；从疗身而至疗心，他们人生华丽的转身，创造了自身光荣的历史，也在民族历史的长诗中留下华美的一章。特别是中医，悬壶济世、拯民解难，是中医药学的灵魂；三指一心、望闻问切，是施诊的方法，既有全局与个别的辩证、又有比类取相的形而上，建筑在“天人合一”的中国哲学的基础上。所以，在中国，文艺与医学都是中国传统哲学的派生，在价值观、美学观、方法论上几乎有同一的标准。和谐为健、为美。天人和谐是生态文明，理想的地球家园；阴阳和谐、酸碱平衡是健康的身体；社会和谐是理想的国家；人类的和谐是理想的世界。所以真诚而又博学的医家成为艺术家，通哲学会写锦绣文章，有高洁的美学观，是可以理解和期许的。读一读魏教授的文章，就可以明白这个道理。

我和魏雅君教授虽不同时，却曾同是北京中医药大学的成员之一。在我转入文艺界以前的18年大学教书生涯中，在这所学校短暂的六年

(1972—1978),是我过往生活中最为舒畅的岁月。我从纯粹外行的角度,受到中医理论和实践的感化,仿佛又开启了一扇窗子,一道灿烂的阳光射进迷茫无奈的混沌,让我渐渐扫除了心中的阴霾。我那时几乎下定决心:此生学做中医,至少学习做一个中医理论工作者。然而,积习和机缘让我最终皈依了诗神缪斯,但那六年对我的影响是巨大而深刻的。没有那激情如地下暗流汹涌的日子,我不可能有今天。它让我重拾信心,在我选定的路上,即使爬行也要前进。所以我青睐中医药学。这是一门闪烁着中国传统哲学激情和理性之光的科学,一切唱衰中医药学的论调,都会被时间和实践淹没,中医药学的光芒正穿透疑云,普照大地。

读一读魏教授的文章就会明白:中医正在走向世界。

《博雅斋札记》里有不少游记,许多是魏教授在国内外施诊之余的观光笔记。多年来,魏教授应国外的邀请出国施诊,疗效甚佳,在国外名声鹊起。她起沉疴,解危难,妙手回春,让古老

的中医药学在异邦他乡大放光彩。中医药学正迅速地在世界各国传播，这和魏教授以及如她一样杰出的中医家们，在海内外的医疗实践有莫大的关系。世人从中医的医疗效果体认了中医药学之为科学的事实，特别是许多外国政要的亲身体会，使得中医药学在不少国家取得了合法的地位，打破了西医一统天下的格局，正在驱散罩在中医药学头上的阴霾。历史将记住那些以高超的医术和深邃的医理、赤诚的济世之心，向世人展示中医药学的中医家们的伟业。

魏雅君教授在外国的游记，其唯美的趋向、温柔的气韵，和深沉的思考，都说明她是在一次次成功的医疗实践之后，以平静的心态，自信、自然地写出来的。没有一惊一乍的狂喜，没有故做深沉的学院式的评断，不掉书袋、不训斥别人。这正是一位有学问的人真实的自然的表现。读了这些游记，读者自然会联想到她的国外巡诊是成功的，也必定是不辱使命的。因而，她能淡定为文，能尽情书写她的心绪、她的见识和思考。读者也会因此分享知识和愉悦，并为中医的前程而高兴。

分享美和快乐，毕竟比分担恐惧和忧虑，乃至读了某些大作而想自杀要好得多。中医学就是一种“治未病”，而使人精气神俱足，身心健美的科学。

高超的医术，建筑在深厚的学养和丰富的实践基础之上。自然，仁心当在首位。仁心仁术，是为仁医，中医之“悬壶济世、拯民解难”的大旗，始终高高飘扬。据说诸葛亮曾遗训子孙：“不为良相，即为良医。”他的后裔遵循家训，良医甚多，而劣民不存。如果传言真实，那么，中医学便是浸透了中国传统美德的神圣、崇高的科学。从业者应当自律甚严，勤于学、躬于行、敏于思，将患者视为父母兄弟姐妹，悉心照料。魏教授医德高尚，患者有口皆碑，而她学习之刻苦，读书之广博也令人称道。读一读这四卷集就可知道，大量的读书笔记验证着她的勤奋和广博的学识。她对一些问题的看法不但反映着她的真诚，也表现出她的深思，不独在医学，也在历史、社会问题以及艺术、美学等等方面，都有自己的见解，绝不是泛泛而谈。这令我吃惊而生惭愧之心。试想，在大量出诊之后，还要挤时间读各种书，

写笔记和感想，这需要怎样的毅力和精神，听说，她常常夜读至次日凌晨子时，而绝不耽误上班。晨8时正，准坐在诊室迎接第一位患者，而下班却不守时，每每在送走当日最后一位求诊者，已过下午7至8时，有时还带病工作。她的这些读书笔记，让人不由不恭敬一位良医。大医之道，天下为公，此之谓也。

然而，毋庸讳言，尽管“中医研究院”已更名“中医科学院”，但怀疑中医，认为中医不科学的观念仍然颇为流行。用西医的理论改造中医理论，以西医的术语、规格、标准等等规范中医仍然是流行的通病。在中医药的祖国，在数千年实践已经证实其为维系民族绵延不绝的伟业的今天，中医药学依然处在危险的时候。人才培养、医理的总结和系统化，施诊的规划、标准化；中药的制剂与现代化生产，更重要的是对中医药的法令、法规、政策的制定和实施，都急待完善。这一切都需要有杰出的中医药工作者做为中坚，带领队伍走向研究与创新的新局面。魏教授在这文集中提出许多看法，言之有物，值得认真思考。

爱花、爱树、爱山水、爱草原，爱时而汹涌时而恬静的大海，爱柔和的风和细雨，爱纷纷的白雪和丝丝的流云，爱大自然的一切……。

笔下常常流出诗意盎然的句子描写那些天地的精灵。她表达的这份柔情正是一位充满爱心的医生所应有的。在医患关系恶劣化的今日，她的这种特质让人仰视。读过她的文章人们可以相信，医生的群体，在今日依旧可以送上“天使”的美誉。魏教授的医德换来“朋友遍天下”，她施诊过的病人，大都成为她的朋友。

以真诚的心和激情，以认真的思考，追寻真理，追寻人生的真谛。她的心路历程记录在这四集文章中，犹如四季的风景。春华秋实、风霜雨雪，表现出她的坚韧和努力。曲折或坦荡的道路，成功和挫折的喜泪与叹息，都不能磨灭追寻的意志。不论怎样的环境，都在追寻，都在探讨，如此的人生就可以称作充实，回首往事亦可安然……

作此文真是难事……。是为序。

2013年11月28日