



作家出版社

霍志国 著

现代诗

長河一念

现代诗

長河一念

霍志国 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

长河一念 / 霍志国 著. -- 北京: 作家出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5063-7767-6

I. ①长… II. ①霍… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第311412号

长河一念

作 者: 霍志国

责任编辑: 罗静文

装帧设计: 丁 煜

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 133 × 214

印 张: 6.75

版 次: 2014年12月第1版

印 次: 2014年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7767-6

定 价: 39.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者简介

霍志国，笔名叶鸣蝉，河北省迁安市人。中华诗词学会会员，河北作家协会会员，河北摄影家协会会员，唐山诗词学会副会长、迁安市诗词协会主席，迁安市作家协会常务副主席。近年来作品散见于全国各大文学刊物。

凡尘过眼 诗意归心

——现代诗《长河一念》序

丁国成

我本来是谢绝一切作序之请的。世界汉诗协会周拥军会长打电话说请我作序，我也是婉言谢绝的。不过周会长非常热诚和执著，过不久，便跑我家里来，带着一大摞书稿递到我的面前，竟不是他自己的，是他朋友霍志国先生的。如今，一个人能如此为朋友尽心尽力，让我有些莫名的感动。我不好再加拒绝的话，硬着头皮应允下来。

文债越欠越多，累积如山。“从小痴心曾借贷，至今诗债未偿还。”周会长的这首诗让我颇有同感。当我披读完霍志国先生《长河一念》这本诗稿，我又终于体会到偿还文债之后的淋漓和畅快。

霍志国先生起初是写古体诗词的，现任河北迁安诗词学会会长。近年开始写新诗，一出手就显得非常不俗。譬如《窗外》：

时空支离破碎
反复被人流冲散
我在等待着一场烟花
从地狱深处迸发
竞相放逐蓝色火焰

这段意象便处理得十分流畅，又极富现代语言特征，接着：

我不懂绝望
即使空气如此破乱不堪
在信仰的国度里
年少的纯真
纠结着现实的梦魇

这又是一种怎样的使人陷入困惑或混乱的状态呢？——“空气破乱不堪”，仿佛京唐一带无尽的雾霾，果真是“现实的梦魇”？

是与非的颠倒
花与果的无间
披着羊皮的狼和狐狸
在花花绿绿的森林里称兄道弟
猎枪已锈迹斑斑

这一小节极富象征主义，将“现实的梦魇”和盘托出：是非颠倒、礼崩乐坏。正义得不到伸张，因为“猎枪已锈迹斑斑”。

脚印已被冲洗干净
剩下潮来潮去的海滩
喘息会被笑声代替
尽管

来时的路很近

归去的路很远

诗的结尾颇有禅意，“来时的路很近，归去的路很远”，不正是“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的一种精神价值观吗？全诗表现了作者在尘世中内心的一种挣扎，同时也反映了诗人对纯真的不懈追求。

这首《窗外》在表现方式上与古典诗词中“起、承、转、合”是一脉相承的。这与我新诗应向古诗学习的理论是暗合的。新诗是五四运动的产物，是一种“舶来品”，只有继承民族文化传统，才是“真正之中国”，才能与“中华文脉”一贯之。

新诗如何向古诗学习呢？这是一个课题，不是三言两语便能说清楚的。在这里借霍志国先生的新诗浅谈一二，主要讲讲我的主观认识。

第一、新诗应向古诗学习一种语言：“诗家语”。

新诗的语言丰富多彩，是五四运动文化变革的进步表现。但在演变的过程中，其跳跃性以及朦胧性局限越来越大，逐渐失去和脱离了广大知识分子甚至是人民群众的认同感。古诗强调“诗家语”，我想新诗应该从中学习和借鉴。

什么是“诗家语”？简而言之，就是一种“精炼”的语言，一种“含蓄”的语言，一种“多义”

的语言。中国古诗讲究“状写之景如在目前，含不尽之意见于言外”。其意象，不仅形、声、动俱现，而且蕴涵着浓郁的主观色彩。自然意象，也多为心灵意象，或生命意象。这样的意象，既有诗人的移情，又有自身的生命力。例如霍志国先生的《仅剩一条石路》：

现在我携带严寒酷暑
来看你托着苍老的山
绵延和坚硬的皮肤
空气弥漫着祥和纯净
蹉跎岁月踪迹绝无
远远望去
在飘过来的鸟声中
一峰远山被背柴的弯腰
轻轻遮住

这节小诗给了我们足够丰富的内容，譬如说，成长的沧桑感以及未来的迷茫，都表现在“一峰远山被背柴的弯腰/轻轻遮住”之中。语言却十分洗练、流畅，而且含蓄、内敛，情感在字里行间轻轻流淌。从这一点来看，霍志国先生注意借鉴古诗的创作经验，努力运用到新诗的创作中，是比较成功的。

第二、新诗应向古诗学习两种思维：直觉思维和形象思维。

在古诗创作中，人们谈形象思维多，谈直觉思

维少。其实，直觉思维同样重要。直觉思维是诗人对周遭事物的“灵感”和“顿悟”，这就更加符合诗的特性。例如霍志国先生的《夜》：

老人的烟斗很温馨
吐着烟圈，天空出现几朵闲云
慢悠悠地来回缠绕
月也出现了波纹
那些陈年往事，堆积起来
形成一摞厚厚的书本
形成忧伤，爬到窗棂上

直觉思维具有自由性、灵活性、自发性、偶然性、不可靠性等特点，在这首小诗中一目了然。老人“吐着烟圈”“天空出现几朵闲云/慢悠悠地来回缠绕/月也出现了波纹”，如此简约和灵动，却是在写实，没有任何修饰，浑然天成。

形象思维与感受和体验关联，借助于形象反映生活，运用典型化和想象的方法，创造艺术形象，表达作者的思想感情。这属于艺术层面，是诗人应该具备的素养。毛泽东说：“诗要用形象思维，不能如散文那样直说。”这话道出了古今中外诗歌创作的规律。例如霍志国先生的《冬思》：

可以复习一遍历史
我白发苍苍
骑着一匹瘸脚的瘦马

去寻找马致远的家乡
可是他躲在一首元曲里
面对着小桥流水
我怎么也找不到方向

那棵老树真的很老
老得就像快要落下的夕阳
枯藤是光阴的脸
老掉了胡须，深陷了面庞
这光阴也在恭恭敬敬
默默地把黄昏埋藏

起风了，吹出了老泪
哆嗦中半卷诗书掉到地上
不经意间触碰到一截白骨
在这杳无人迹的古道上，
只有风，弯腰捡起忧伤

天涯只有一户人家
几只乌鸦唱彻屋脊
断肠啊断肠

“他躲在一首元曲里”“枯藤是光阴的脸”“在这杳无人迹的古道上/只有风，弯腰捡起忧伤”，这就是形象思维，也是奠定本诗“苍茫”“沉郁”风格的基石。就诗的凝练和张力来说，从具体到抽象的升华，给读者留下了广阔的想

象空间。当然，在本诗集中，形象思维的运用可以说俯首可拾。例如《台球厅》：“那些没有上衣的人，围绕/一座座沙盘/战斗已打响了一光年/叫声刺耳，光线耀眼/交通被堵塞/提杆，击打，穿梭/忙坏了指挥员，战斗员”，便非常形象和生动。

第三、新诗应向古诗学习三种手法：“赋、比、兴”。

“赋、比、兴”是《诗经》的主要三种表现手法。是中国古代对于诗歌表现方法的归纳。它是根据《诗经》的创作经验总结出来的。所以在新诗的创作中，也是可以学习和借鉴的。不过，当代新诗作者往往不知“比、兴”为何物，令人着实遗憾。霍志国先生在这方面的努力是显而易见的，例如《黄台湖》：

细长的木桥
长椅醉倒，一拱两边
一阵轻风吹来一对恋人
羞红了桃花人面
一声蛙鸣
弹破了一页湖面
叶子和花搀扶着
醉了双眼，湿了指尖

本诗中“长椅醉倒”“轻风吹来一对恋人”“一声蛙鸣/弹破了一页湖面”“叶子和花搀

扶着”等等，都是吸收了古典诗词的“比、兴”手法。从而增加了诗的韵味与灵动。

又如《相遇额尔古纳》：

我是走失多年的马匹
终于回到小时候生长的草地

.....

白桦向天空延展
那是少年时我稚嫩的手臂

.....

这里的草伸出了触角
揽我倒在我怀里抽泣

.....

遍野的鲜花仰望长天
心怀是马背上无边的疆域

以及《归来》：

我不想告别
路过的云，走过的风
以及一步春水
一步天空
我的目光，瞄碎了
只是夕阳

.....

我不想走开
被炊烟吊起的村庄

在臂弯里轻轻摆动

不论是《相遇额尔古纳》中的“这里的草伸出了触角/揽我倒在我怀里抽泣”，还是《归来》中“被炊烟吊起的村庄/在臂弯里轻轻摆动”，都可以说是语言中精工的典范。在这些灵动的诗句中，诗人通过对“比、兴”的运用，令读者感受到了语言的力量——意蕴给人带来美的享受。因而可以说，新诗向古诗学习“赋、比、兴”手法是大有裨益的。

写于京华

注：作者系中国诗歌协会原副会长、中华诗词协会原副会长、《诗刊》原常务副主编、当代著名诗评家、《诗国》主编。

目录

009 / 凡尘过眼 诗意归心
——现代诗《长河一念》序

- 001 / 听古筝
- 003 / 节日的灯笼
- 005 / 痛风
- 006 / 活着
- 007 / 有一些梦
- 008 / 寻梦
- 010 / 起睡
- 011 / 过年
- 012 / 你是一只蝉
- 013 / 夜读苏轼
- 015 / 屈原
- 016 / 梨花祭
- 018 / 也写雨巷
- 020 / 夜行
- 022 / 滑雪
- 023 / 雪踏长白山
- 025 / 月夜

目录

- 027 / 小憩
028 / 明天的读者
029 / 独自
030 / 故乡
031 / 冬天的河道
033 / 写给你
034 / 李商隐
036 / 腊八粥
037 / 在麦田里
039 / 深冬
041 / 码字
043 / 干枝梅
044 / 秋的断章
046 / 蟋蟀
048 / 夏季的风
050 / 听蛙
052 / 如丝的雨
053 / 看到了春
055 / 归来
057 / 冬雪

目录

- 058 / 阴天
- 060 / 飘雪的日子
- 061 / 发呆
- 062 / 压岁钱
- 063 / 相遇额尔古纳
- 065 / 年末
- 067 / 年的味道
- 069 / 家乡的长城
- 071 / 面对文字
- 072 / 天桥
- 073 / 街头
- 074 / 记忆槐花
- 075 / 蒲公英
- 076 / 婺源人家
- 077 / 黄台湖
- 078 / 年关
- 079 / 被遗忘
- 080 / 夜归人
- 081 / 另一个冬夜
- 083 / 写给母亲

目录

- 084 / 第六感
085 / 台球厅
087 / 污染
088 / 卖白菜的人
090 / 大楼
092 / 长城砖的死亡
093 / 梦想
094 / 新年
096 / 聆听远方
098 / 季节深处
100 / 记忆
101 / 夜
102 / 放逐
104 / 凌晨时分
106 / 梦里槐花
108 / 圣诞节
110 / 冬思
112 / 留白
114 / 冬天对我说
115 / 数九