

中国艺术研究院 学术文库

前海剧说

毛小雨 著

北京时代华文书局

前海剧说

毛小雨 著



北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

前海剧说 / 毛小雨著. -- 北京: 北京时代华文书局, 2014.1

(中国艺术研究院学术文库 / 王文章主编)

ISBN 978-7-80769-207-2

I. ①前… II. ①毛… III. ①戏曲评论—中国—文集 IV. ①J826-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 304704 号

中国艺术研究院学术文库

前海剧说

著 者 | 毛小雨

出 版 人 | 田海明 朱智润

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 徐敏峰 周海燕

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 64267397

印 刷 | 北京京都六环印刷厂 010-89591957

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 25.75

字 数 | 393 千字

版 次 | 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-80769-207-2

定 价 | 60.00 元

版权所有, 侵权必究

《中国艺术研究院学术文库》 编辑委员会

主 编 王文章

副主编 王能宪 田黎明 吕品田 贾磊磊

委 员	丁亚平	方 宁	方李莉	牛根富
	王列生	刘 托	刘梦溪	朱乐耕
	孙玉明	吴文科	吴为山	李 一
	李树峰	李胜洪	李心峰	宋宝珍
	欧建平	杨飞云	杨 治	杨 斌
	罗 微	骆芃芃	祝东力	项 阳
	资华筠	莫 言	秦华生	高显莉
	贾志刚	管 峻	(按姓氏笔画排序)	

《中国艺术研究院学术文库》 出版委员会

主 任 田海明

副主任 朱智润 韩 进

委 员	王训海	左克诚	余 玲	杨红卫
	杨迎会	李 强	张国平	周海燕
	赵秀彦	唐元明	唐 伽	贾兴权
	徐敏峰	(按姓氏笔画排序)		

总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地从揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的发展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术与教育与学术研究并行，三者交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

自序

从1985年负笈北上到京城攻读戏曲历史及理论的研究生起，我与戏曲结缘已整整28年。早年我在家父的引领下学习戏曲史论，经过一番发奋苦读，报考郭汉城、吴琼先生的戏曲文学方向的硕士研究生，在一个初春的日子，我收到了从母校转来的中国艺术研究院研究生部的复试通知，其时我正在北京广播学院外语系进修国际新闻专业，急缺人才的母校还等着我们这批没有本科毕业但已经确定留校的学生回去组建新闻系呢。

本来我学习的英语语言文学专业和后来进修的国际新闻专业在20世纪80年代中国刚刚打开国门之际，热得烫手，然而戏曲艺术的魅力以及对中国艺术研究院这个科研机构的向往使我义无反顾放弃了这些，来到什刹海边的恭王府内求学。那个时代的学术空气是空前活跃的，但生活却又是现实的。由于是在全国重点文物保护单位内，我们上课的大教室是临时板房，住的宿舍是用不隔音的石膏板一间一间隔出来的，虽然同学之间笑称亲密无间，其乐融融，但也难掩生活方面的窘迫。

在这种条件下，我们开始了艰难的学术起步，由于汉城老师年事已高，同时又忙于研究院的行政事务，我由沈达人先生具体指导。沈老师是个严谨的学者，在戏曲美学、戏曲文学方面多有创见。当我把习作交上去时，老师总是亲手修改，还推荐到刊物上发表，可以说手把手地把我领上了学术的道路。这部集子中收录的《论郑廷玉杂剧的语言艺术》就是我发表的有关戏曲的第一篇论

文，至此，我也确定了以元杂剧研究为我硕士论文的主攻方向。“元代剧曲研究”就是我学术起步以及之后涉猎的重点。所以我在从刘荫柏先生攻读博士研究生时，对元杂剧中的宗教戏剧做了全面的研究。在研究过程中，刘荫柏先生将他搜集到的资料慷慨给我，使我感激不尽。做文史研究的都清楚，资料搜集齐备，文章往往水到渠成。所以我在《文学遗产》上发表的《净明道与戏曲》，实是先生之功，后学不敢掠美。但先生提携学生的行动重于言教，也激励我在现在的教学中将此精神发扬光大。

我学习及工作的中国艺术研究院云集了中国艺术研究方面的大师，张庚、郭汉城先生就是戏曲方面的领军人物，他们倡导的理论联系实际、史论结合、论从史出的学风影响了一代又一代学者，又因为研究院当时所处的恭王府位于前海西街，因此学界称之为“前海学派”，虽然对这一学派褒贬兼有，但关注舞台表演，综合立体研究戏曲，基本上大家是认同的。作为前海学派的传承者，我也身体力行投入其中，对近现代戏曲、当代戏曲舞台表演积极关注，进行研究。在20世纪90年代初期，“下海潮”泛滥，冷板凳难坐，研究机构的收入待遇极低，不少难于抵御清贫者纷纷逃离。能否有定力坚持下去，确实是大量的青年研究人员要抉择的问题。好在我坚持住了，并且有数篇文章在此时还获得了奖项，这对一直坚守的我无疑是一种激励。不过，由于时间久远，这几篇文章在网络上难于查到，自己的底稿也不知放在何处，加上时间仓促，所以这次编辑文集时很遗憾没有收录进来。这本文集中的不少文字都完成于前海之畔，为此，我将这本书名之为《前海剧说》，作为对这段难忘历史的回顾。

1996年，我在学术上迎来一次转折。这年我作为中国—印度双边文化交流协定的访问学者受当时的国家教委派遣到印度的普那大学（University of Pune）学习。印度是佛教发源地，历史上与中国的文化往来不绝如缕。但是印度炎热的气候、奇异的风俗、独特的饮食、困难的交通给人造成诸多不便，如果没有一点玄奘西行求法的精神是难以支撑下来的。在印期间，我走访了德干高原、恒河圣地、佛教遗迹，对我们的邻国有了初步的认识，回国后将印度艺术作为我的研究方向之一，出版了《印度雕塑》、《印度壁画》、《印度艺术》等专著，并且将视野拓展到电影电视方面。收在这个集子里关于印度电影电视的文章虽然与

戏剧主题稍有偏离，但限于篇幅我情愿拿掉得意的戏曲论文也不愿删除这些关于印度的文字，因为作为大戏剧的观念，电视剧和电影也可涵盖其中。其次，有的文章，如《印度电视剧的发展与现状》，大概是国内研究印度电视剧的第一篇论文。抛砖引玉，希望后来者能在这一领域有更广泛的耕耘。

戏剧评论大多是一些短文，这些文章虽然没有论文那样缜密的逻辑和层层论证，但是它们却反映了作者对舞台、对现状一种最直观的感受，从某种程度上讲，研究戏剧艺术，它的重要程度丝毫不亚于长篇大论的高头讲章。因此，本书搜集了近年作者在报刊上发表的评论数篇，通过此，读者可以看出中国戏剧的发展历程以及一些值得研究的戏剧现象。

能够编出这样一本文选，首先要感谢中国艺术研究院的领导，自从王文章院长主持工作以来，艺术研究院的面貌发生了彻底的变化，科研人员能够安心工作，钻研业务。这次又大规模为研究员出版论著，展示我院的研究力量和科研成果，可谓用心良苦。自己的这些论文和评论能够发表，还要感谢那些熟悉或者是未曾谋面的编辑师友们。我知道名字的有：陈培仲先生、曹保印先生、张婷女士、杨雪女士、罗丽女士、韩顺友先生、万素女士、许婧女士、项江涛女士、韩健先生等。在此表示深深的谢意。如果没有同事陈曦女士热心督促，我也难以在这么短的时间里把文选给编辑出来。我的研究生冯冬女士在文章搜集、文本转换等工作上贡献良多，否则我自己还要耗费不少时间去寻找旧作。最后还要感谢北京时代华文书局的领导和编辑，没有他们的工作，本书不会有如此面貌出版。

文章千古事，得失寸心知。文集的文字虽然是作者用心之作，但谬误不当之处肯定不少。有些论文因发表时间很早，注释等地方不够规范，尚乞读者朋友批评指正。

毛小雨

2013年12月15日

目 录

自 序 / 1

第一编 元代剧曲研究

元代知识分子的心态写照 / 1

论郑廷玉杂剧的语言艺术 / 13

净明道与戏曲 / 21

南流后的大都作家及其创作 / 27

佛道与元杂剧的因缘 / 43

三位大都作家的开封情结

——元杂剧中的开封城研究之一 / 65

《西游记》杂剧研究 / 74

“神佛道化戏”中“八仙戏”研究 / 103

“神佛道化戏”的几种模式 / 125

第二编 近现代戏曲研究

成兆才及其剧本创作 / 153

易俗社作家群新论 / 169

从夸父追日到西西弗的神话

——散论当代中国戏曲创作 / 184

胡连翠导演艺术论 / 201

从“团团转”到“一抓准”

——阿甲的戏曲观及在戏剧史上的地位 / 211

可看的和可听的诗 / 215

要现代性的壳，还是要现代性的实？ / 220

第三编 非物质文化遗产研究

中国傩戏面具的分布及特征 / 225

世界遗产的“硬”与“软” / 230

两种传统：从非物质文化遗产角度看粤剧 / 232

非物质文化遗产申报与粤剧学的建设 / 239

粤剧的申遗与申遗后的粤剧 / 248

灯有戏文戏有灯 满座捧腹妙趣生

——从非物质文化遗产角度谈灯戏保护 / 257

第四编 印度戏剧研究

库提亚坦：古典梵剧的遗响 / 265

印度当代戏剧简述 / 273

东方戏剧学的开山之作

——《舞论》研究 / 278

似曾相识燕归来

——从《三个白痴》看印度电影近期发展 / 297

印度电视剧的发展与现状 / 301

新疆是沟通中国与印度戏剧交流的节点 / 316

第五编 戏剧评论

现代戏新观

——中国戏曲现代戏研究会第八届年会观摩演出有感 / 319

孤雁归兮声嚶嚶

——锡剧《南归记》观后 / 325

打起长鼓诉衷情 / 328

观剧随想 / 330

墙上画马不能骑 / 333

豫剧的粗粮细做 / 335

纪念《四郎探母》复排有必要吗? / 337

“戏曲剧种”也要拆迁? / 340

戏曲演出能否成公共文化产品? / 343

建立国家文化艺术荣誉制度刻不容缓 / 345

对百年剧社要心存敬畏 / 347

微博与编剧 / 349

当艺术家遇上商人 / 351

文化广州 艺术先行

——从粤剧《刑场上的婚礼》赴京演出谈起 / 353

雅俗之争与意气用事 / 356

张庚对戏曲的贡献 / 359

从“洗面帝”说起 / 362

滇剧《铁血流芳》：“打磨抛光”更精湛 / 365

左手传统戏剧，右手印度文化 / 367

小品的路该如何走 / 370

当京昆成为奢侈品 / 373

你的奢华我真的不懂 / 376

羊城归来话粤剧 / 379

《三进士》：邕剧重新立于舞台 / 382

不少“误读”可休矣 / 385

优雅不是昆曲的全部 / 388

粤剧：广东广西两重天 / 391

第一编

元代剧曲研究

元代知识分子的心态写照

有元一代，知识分子受到空前的打击与磨难，他们像被社会无情抛掉的弃儿。破碎的国土，破碎的家园，破碎的心灵使他们形成了特有的心境：躁动与不安，悲哀与痛苦，孤独与寂寞。“于是以其有用之才，而一寓乎声歌之末，以舒其怫郁感慨之怀。”^①这里指的是元曲，而元曲可分为两部分，一为杂剧，一为散曲。王国维在评论元曲时说：“彼以意兴之所至为之，以自娱娱人。”^②但是，元剧作家是有社会责任感的，其“娱人”的杂剧还需要点“高台教化”的效果。可是散曲就一无挂碍，可以随时发泄心中的郁闷与不平，它是元代知识分子心态的真实外化。因此我们要通过散曲对元代知识分子的心态做一番探索，以达到对元代文学更深一层的认识。

① 胡侍：《真珠船》（关中丛书），卷四“元曲”，陕西通志馆印。

② 王国维：《宋元戏曲史》，上海古籍出版社1998年版，第98页。